



## **Index**

Trayectoria.....	i
Breve Semblanza.....	xi
Entre la Topología del Espacio Estético y el Secularismo Radical: acerca de la obra Plástica del Mexicano	
Arturo Reyes Mata.....	xiii
Obras escogidas.....	xxii
Índice de Obras.....	xxiii

## **Index**

Trajectory.....	vi
Brief Semblance.....	xvii
Between the Topology of Aesthetic Space and Radical Secularism: about the work of the Mexican Artist Arturo Reyes Mata.....	xix
Selected Works.....	xxiii
Works Index.....	xxiii

## **Trayectoria**

Born in La Luz, Loreto, Zacatecas in October 1954/Nació en La Luz, Loreto Zacatecas, México en Octubre de 1954

### **Estudios de Arte**

Londres 1999-2001  
Estocolmo, Suecia 1990-94 (Estudios de Arte y Arquitectura)  
Trondheim, Noruega 1993  
Beijing, China 1993  
Moscú, Verjoturi, Rusia, 1992  
Estocolmo, Suecia 1986-88  
San Francisco Cal, 1985-86  
Denver, Colorado, USA 1984-85  
San Carlos 1976-1981

### **Estudios Académicos**

Maestría en Historia del Arte: Universidad de Londres; 1999-2001  
Diploma en Filosofía: Universidad de Londres, 1998  
Diploma en Arquitectura: Royal Institute of Technology, Stockholm, Sweden, 1993  
Diploma en Administración del Arte: Universidad de Londres, 1997  
Diploma en Historia del Arte: Birkbeck College, Universidad de Londres, 1999 Certificado en Literatura en Inglés: Birkbeck College, Universidad de Londres, 2000  
Diploma en Web design, Londres, 2002  
Diploma en Electrónica y computación: AMU-center, Estocolmo, 1990

### **Viajes de estudio en Arte, cultura y arquitectura a:**

España y Egipto 1998  
Alemania 1991 y 1997  
La India 1997  
Russia, China, Turquía, Norte de Europa, Escocia, Italia, Suiza, Francia, New York, San Francisco, 1980, 1985, 1990, 1993.  
Participante al Congreso Mundial de Filosofía en Boston Mass. USA en 1998; y Turquía 2003.  
Participación como delegado a la 10a Conferencia Mundial de Economías de la Cultura. Barcelona, España, 1998.  
Labor de investigación por cuatro años en la Biblioteca Británica de Londres, 1994-1998

### **Muestras individuales**

2023- Centro Histórico, CDMX, México  
2022- CECISATI, Centro Histórico, CDMX, México  
2020- CECISATI- Centro Histórico, CDMX, México  
2011- Musarte, Centro Histórico, CDMX, México  
2009- Musarte, Centro Histórico, CDMX, México  
2007- Musarte, Centro Histórico, CDMX, México  
2006- Palacio de Justicia de San Lázaro, México, CDMX.  
2004- Estudio Taller en Londres, Trinity Buoy Wharf, Reino Unido.

2003- Galleria de la MEGACEN and Gallería Internacional -including conference and presentation-, Santiago de Cuba, Cuba.  
-Estudio Taller Trinity Buoy Wharf, Londres, Reino Unido.  
2002- Spitalfields Gallery, Londres, Reino Unido.  
-Estudio Taller, Cable Street, Londres -Whitechapel Library, Londres, Reino Unido  
2001- Estudio Taller, Cable Street, Londres, Reino Unido  
2000- The Gallery, Stoke Newington. London, Reino Unido.  
1999- Café Gallery, Southwark, London, Reino Unido.  
-1 2 Plus Studio, Southwark, London, Reino Unido.  
1998- Angel Wharf Gallery, Bermondsey, Londres, Reino Unido.  
1997- Two shows at the Gallery Casa Latinoamericana, Londres, Reino Unido.  
-Installation outside Oxo Building, Londres, Reino Unido.  
-Art House, Lewisham, Londres, Reino Unido.  
1996- Two shows at the Gallery Casa Latinoamericana, Londres, Reino Unido. 1995- Stockwell Community Center, Londres, Reino Unido.  
1994- Acton Town, Community Center, Londres, Reino Unido.  
1993- Community Center Gallery, Gävle, Suecia.  
-Installation at the Royal Institute of Technology, Estocolmo, Suecia.  
1992- Gallery Ark, Stockholm. -Installation at the Royal Institute of Technology, Estocolmo, Suecia.  
1991- Gallery Donnet, Estocolmo, Suecia.  
-Installation at the Royal College of Technology, Estocolmo, Suecia.  
1990- Community Center, Rotebro, Estocolmo, Suecia.  
1989- Moldavia Gallery, Estocolmo, Suecia.  
1988- Gallery Donnet, Estocolmo, Suecia.  
-Allemans Katt Gallery, Estocolmo, Suecia.  
1987- Modern Gallery, Estocolmo, Suecia.  
-The House of Culture, Saltsjöbaden, Suecia.  
1986- Pluto Gallery, Estocolmo, Suecia.  
1985- Latin American Center, Estocolmo, Suecia.  
1984- Community Arts Center Casa Armijo, Albuquerque, Nuevo México, USA  
-La Raza Gallery, San Francisco, USA.  
1983- Yugoslavian Cultural Center, CDMX, México.  
1981- San Carlos, Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP), CDMX, México. 1980- Community Center, Estocolmo, Suecia.  
1979- CLETA (Independent Center for Theatrical and Artistic Experimentation) CDMX, México.  
1978- San Carlos, ENAP, CDMX, México.  
1975- El Jardín del Arte, CDMX, México.

### **Muestras colectivas**

2006- Instituto Tlaxcalteca de la Cultura, Tlaxcala, México.  
-Museo Ñañú de Ixmiquilpan, Hidalgo, México.  
-El Faro de Oriente, CDMX, México, México.  
-Centro Regional de Cultura de Toluca, México.  
-Museo de la Revolución del Sur, Morelos, México.  
-Instituto Guerrerense de la Cultura, Chilpancingo, Guerrero, México.  
-Biblioteca Pública Central de Oaxaca, Oaxaca, México.  
-Complejo Cultural el Carmen, Tehuacán, Puebla, México.  
-Casa de la Cultura Raúl Anguiano, CDMX, México.

- Academia de San Carlos, CDMX, México.
- Casa de la Cultura de Colima, Colima, México.
- Sala de exposiciones UAER, Jiquilpan, Michoacán, México.
- 2005- Casa de la Cultura Tlaxco, Tlaxcala, México.
- Galería de la Presidencia Municipal de Tlaxcala, México.
- Centro Cultural de Zacatelco, Tlaxcala, México.
- Casa de la Cultura de Huamantla, Tlaxcala, México.
- Casa de la Cultura de Calpulalpan, Tlaxacala, México.
- Palacio de la Cultura, Tlaxcala, Tlaxcala, México.
- Centro Cultural Mexico-Israel, Mexico City, México.
- 2004- DACS (Design and Artist Copyright Society) exhibition, Londres, Reino Unido.
- 2003- International Gallery, Santiago de Cuba, Cuba
- Escuela de Arte The Hampstead School of Art, Londres, Reino Unido
- 2002- Cable Street Studios, Londres, Reino Unido.
- London Royal Hospital, Londre, Reino Unido.
- Spitalfields Gallery, Londres, Reino Unido.
- Salon des Arts, *Challenge the nail exhibition*, Kensington, Londres, Reino Unido.
- Escuela de Arte The Hampstead School of Art, Londres, Reino Unido.
- DACS (Design and Artist Copyright Society) exhibition, Londres, Reino Unido. 2001-
- Cable Street Studios, Londres, Reino Unido.
- Spitalfields Gallery, Londres (Cuatro muestras) -Cable street Studios, Londres, Reino Unido.
- Tutors show at The Hampstead School of Art, Londres, Reino Unido.
- 2000- The Gallery, Stoke Newington, Londres, Reino Unido.
- Spitalfields Gallery, Londres, Reino Unido.
- 1999- Battersea Contemporary Art Fair, Londres, Reino Unido.
- Axis, The Arts Council of England, Leeds Metropolitan University, Visual Arts Information Service. Londres, Reino Unido.
- Tate Gallery of Modern Art, Bankside Browser, An Archive. Londres, Reino Unido.
- Snaps Xmas Open, The Gallery, Stoke Newington, Londres, Reino Unido.
- Lewellings Gallery, Londres, Reino Unido.
- 1998- Skylark Art, Londres, Reino Unido.
- Alternative Art Market, Spitalfields, Londres, Reino Unido.
- Banner Design Competition, South Bank, Londres, Reino Unido.
- The Gallery, Stoke Newington, Londres, Reino Unido.
- Winter Gallery, Londres, Reino Unido.
- 1997- Café Gallery, Southwark, London.
- Che Exhibition, Casa Latinoamericana Gallery, Londres, Reino Unido.
- Alternative Art Market, Spitalfields Market, Londres, Reino Unido.
- MECAE show at the Latin American House, Londres, Reino Unido.
- 1996- Casa Latinoamericana Gallery, Londres, Reino Unido.
- Open Studio, Bermondsey, Londres, Reino Unido..
- 1994- The Mall galleries, Londres, Reino Unido.
- 1993- Instalación en la International Meeting for Architecture Students in Shetland Islands, Reino Unido.
- Architecture School, Trondheim, Noruega.
- 1992- Instalación en the International Meeting for Architecture Students in Ürgyp, Turquía.
- Berlange Gallery, Estocolmo, Suecia.
- 1991- Instalación en the International Meeting for Architecture Students in Kolomna, Rusia.

-Instalación en the International Meeting for Architecture en Berjoturi Sverdlovsk, Rusia.  
-Verkstaden, Estocolmo, Suecia.  
-Gallery Donnet, Estocolmo, Suecia.  
1990- Kulturhuset, Estocolmo, Suecia.  
-Street Installation/Exhibition, Estocolmo, Suecia.  
1989- Folkets Hus, Estocolmo, Suecia.  
1988- Verkstaden, Umeå, Suecia.  
1987- Vasa Gymnasium, Estocolmo, Suecia.  
1986- Verkstaden, Estocolmo, Suecia.  
1985- Galleria de la Raza, San Francisco, California, USA  
1984- Casa Armijo community center, Albuquerque, Nuevo México, USA. 1982- Concurso de pintura, Palacio de Bellas Artes, CDMX, México. 1981- San Carlos gallery, ENAP, México.  
1980- Community Center, Estocolmo, Suecia.  
1979- Community Center, El Paso Texas, USA.  
1978- Concurso de Dibujo, Palace of Fine Arts, CDMX, México.  
1977- Concurso se Dibujo, Palacio de Bellas Artes, CDMX, México. 1973-76- Jardín del Arte, CDMX, México.

### **Premios y reconocimientos**

2005- Mención honorífica Segunda Bienal de Dibujo del centro Cultural México- Israel, CDMX, México  
2004- Mención Honorífica por la Copy Right society de Inglaterra en su Exhibición Anual, Londres, Reino Unido.  
1984- Premio de Dibujo, Finalista, Palacio de Bellas Artes, México.  
1983- Finalista premio de Cartel, UNAM, CDMX, México  
1982- Finalista del Concurso de Historieta, Museo Carrillo Gil, CDMX, México. 1981- Finalista del concurso de Dibujo, UNAM, CDMX, México.  
1979- Finalista del concurso de Dibujo, UNAM, CDMX, México.  
1978- Premio de Finalista, en el Concurso Nacional de Estudiantes de Arte en Aguascalientes, México.  
1971- Premio de Pintura, Canal 13, CDMX México.

### **Colecciones públicas y privadas**

Familia Rockefeller de Boston Mass. USA  
Daniel Ortega ex-president of Nicaragua  
Einstein College, CDMX, México.  
Casa Armijo, Albuquerque, Nuevo México, USA  
Cruz Azul, Cement Factory, Hidalgo, México  
Presa Miguel Alemán, Temazcal, Oaxaca, México  
CLETA, CDMX México. (Murales destruidos en 1998)  
CEMPA, CDMX, Mexico.  
ENAP, CDMZ, México; (Murales parcialmente destruidos)  
Asociación Dominicana, Estocolmo, Suecia.  
Asociación Nicaraguense, Estocolmo, Suecia.  
Asociación Salvadoreña, Estocolmo, Suecia.  
Asociación Guatemalteca, Estocolmo, Suecia.  
Asociación Kurda, Estocolmo, Suecia.

La Iglesia Sueca, Estocolmo, Suecia.  
EMMAUS, Estocolmo, Suecia.

**Pertenece a las siguientes organizaciones:**

Copyright Society de Inglaterra, Reino Unido. Drawing Center, New York, USA  
Axis database, Inglaterra, Reino Unido  
National Artist Association, Inglaterra, Reino Unido. SOMAAP, CDMX, México.

**Por 30 años ha sido profesor de Arte en:**

Londres Inglaterra.  
La ciudad de México.  
Hidalgo, México.  
Estocolmo, Suecia.  
San Francisco California.

## **Trajectory**

Born in La Luz, Loreto, Zacatecas in October 1954 / Born in La Luz, Loreto  
Zacatecas, México in October 1954

### **Art Studies / Art Studies**

London 1999-2001  
Stockholm, Sweden 1990-94 (Art and Architecture Studies)  
Trondheim, Norway 1993  
Beijing, China 1993  
Moscow, Verjoturi, Rusia, 1992  
Stockholm, Sweden 1986-88  
San Francisco Cal, 1985-86  
Denver, Colorado, USA 1984-85  
San Carlos 1976-1981

### **Academic studies / Academic Studies**

Master of Art History: University of London; 1999-2001  
Diploma in Philosophy: University of London, 1998  
Diploma in Architecture: Royal Institute of Technology, Stockholm, Sweden, 1993  
Diploma in Art Administration: University of London, 1997  
Diploma in Art History: Birkbeck College, University of London, 1999  
Certificate in English Literature: Birkbeck College, University of London, 2000  
Diploma in Web design, London, 2002  
Diploma in Electronics and Computing: AMU-center, Stockholm, 1990

### **Study tours in Art, Culture and Architecture to:**

Spain and Egypt 1998  
Germany 1991 and 1997  
India 1997  
Russia, China, Turkey, Northern Europe, Scotland, Italy, Switzerland, France, New York,  
San Francisco, 1980, 1985, 1990, 1993.  
Participant to the World Congress of Philosophy in Boston Mass. USA in 1998; and  
Turkey 2003.  
Participation as delegate to the 10th World Conference of Economies of the  
Culture. Barcelona, Spain, 1998.  
Research work for four years at the British Library in London,  
1994-1998.

### **Solo Shows**

2023- Centro Histórico, CDMX, México  
2022- CECISATI, Centro Histórico, CDMX, México  
2020- CECISATI- Centro Histórico, CDMX, México  
2011- Musarte, Centro Histórico, CDMX, México  
2009- Musare, Centro Histórico, CDMX, México  
2007- Musarte, Centro Histórico, CDMX, Méxic  
2006- Palace of Justice of San Lázaro, México, CDMX.  
2004- Studio Studio in London, Trinity Buoy Wharf, UK.  
2003- MEGACEN Gallery and International Gallery -including conference

and presentation-, Santiago de Cuba, Cuba.

- Trinity Buoy Wharf Workshop Studio, London, UK.
- 2002- Spitalfields Gallery, London, United Kingdom.
- Studio, Cable Street, London -Whitechapel Library, London, UK
- 2001- Studio, Cable Street, London, UK
- 2000- The Gallery, Stoke Newington. London, UK.
- 1999- Café Gallery, Southwark, London, United Kingdom.
- 1 2 Plus Studio, Southwark, London, United Kingdom.
- 1998- Angel Wharf Gallery, Bermondsey, London, United Kingdom.
- 1997- Two shows at the Gallery Casa Latinoamericana, London, UK.
- Installation outside Oxo Building, London, United Kingdom.
- Art House, Lewisham, London, United Kingdom
- 1996- Two shows at the Gallery Casa Latinoamericana, London, UK.
- 1995- Stockwell Community Center, London, United Kingdom.
- 1994- Acton Town, Community Center, London, United Kingdom.
- 1993- Community Center Gallery, Gävle, Sweden.
- Installation at the Royal Institute of Technology, Stockholm, Sweden.
- 1992- Gallery Ark, Stockholm. -Installation at the Royal Institute of Technology, Stockholm, Sweden.
- 1991- Gallery Donnet, Stockholm, Sweden.
- Installation at the Royal College of Technology, Stockholm, Sweden.
- 1990- Community Center, Rotebro, Stockholm, Sweden.
- 1989- Moldova Gallery, Stockholm, Sweden.
- 1988- Gallery Donnet, Stockholm, Sweden.
- Allemans Katt Gallery, Stockholm, Sweden.
- 1987- Modern Gallery, Stockholm, Sweden.
- The House of Culture, Saltsjöbaden, Sweden.
- 1986- Pluto Gallery, Stockholm, Sweden.
- 1985- Latin American Center, Stockholm, Sweden.
- 1984- Community Arts Center Casa Armijo, Albuquerque, New México, USA
- La Raza Gallery, San Francisco, USA.
- 1983- Yugoslavian Cultural Center, CDMX, México.
- 1981- San Carlos, National School of Plastic Arts (ENAP), CDMX, México. 1980- Community Center, Stockholm, Sweden.
- 1979- CLETA (Independent Center for Theatrical and Artistic Experimentation) CDMX, México.
- 1978- San Carlos, ENAP, CDMX, México.
- 1975- The Garden of Art, CDMX, México.

### **Collective shows**

- 2006- Tlaxcalteca Institute of Culture, Tlaxcala, México.
- Nañú Museum of Ixmiquilpan, Hidalgo, México.
- El Faro de Oriente, CDMX, México.
- Regional Culture Center of Toluca, México.
- Museum of the Southern Revolution, Morelos, México.
- Guerrerense Institute of Culture, Chilpancingo, Guerrero, México.
- Central Public Library of Oaxaca, Oaxaca, México.
- El Carmen Cultural Complex, Tehuacán, Puebla, México.
- Raúl Anguiano House of Culture, CDMX, México.
- San Carlos Academy, CDMX, México.

-Colima House of Culture, Colima, México.  
-UAER Exhibition Hall, Jiquilpan, Michoacán, México.  
2005- Tlaxco House of Culture, Tlaxcala, México.  
-Gallery of the Municipal Presidency of Tlaxcala, México.  
-Centre Cultural Zacatelco, Tlaxcala, México.  
-Huamantla Culture House, Tlaxcala, México.  
-Calpulalpan House of Culture, Tlaxacala, México.  
-Palace of Culture, Tlaxcala, Tlaxcala, México.  
-Centro Cultural Mexico-Israel, Mexico City, México.  
2004- DACS (Design and Artist Copyright Society) exhibition, London, United Kingdom.  
2003- International Gallery, Santiago de Cuba, Cuba  
-The Hampstead School of Art, London, UK  
2002- Cable Street Studios, London, United Kingdom.  
-London Royal Hospital, London, UK.  
-Spitalfields Gallery, London, United Kingdom.  
-Salon des Arts, Challenge the nail exhibition, Kensington, London, United Kingdom.  
-The Hampstead School of Art, London, UK.  
-DACS (Design and Artist Copyright Society) exhibition, London, United Kingdom. 2001-  
Cable Street Studios, London, United Kingdom.  
-Spitalfields Gallery, London (Four samples) -Cable street Studios,  
London, United Kingdom.  
-Tutors show at The Hampstead School of Art, London, UK.  
2000- The Gallery, Stoke Newington, London, United Kingdom.  
-Spitalfields Gallery, London, United Kingdom.  
1999- Battersea Contemporary Art Fair, London, UK.  
-Axis, The Arts Council of England, Leeds Metropolitan University, Visual  
Arts Information Service. London, United Kingdom.  
-Tate Gallery of Modern Art, Bankside Brower, An Archive. London, United Kingdom.  
-Snaps Xmas Open, The Gallery, Stoke Newington, London, United Kingdom.  
-Lewellings Gallery, London, United Kingdom.  
1998- Skylark Art, London, United Kingdom.  
-Alternative Art Market, Spitalfields, London, United Kingdom.  
-Banner Design Competition, South Bank, London, United Kingdom.  
-The Gallery, Stoke Newington, London, United Kingdom.  
-Winter Gallery, London, UK.  
1997- Café Gallery, Southwark, London.  
-Che Exhibition, Casa Latinoamericana Gallery, London, United Kingdom.  
-Alternative Art Market, Spitalfields Market, London, United Kingdom.  
-MECAE show at the Latin American House, London, United Kingdom.  
1996- Casa Latinoamericana Gallery, London, United Kingdom.  
-Open Studio, Bermondsey, London, UK ..  
1994- The Mall galleries, London, United Kingdom.  
1993- Installation at the International Meeting for Architecture Students in Shetland  
Islands, UK.  
-Architecture School, Trondheim, Norway.  
1992- Installation at the International Meeting for Architecture Students in Ürgüp, Turkey.  
-Berlange Gallery, Stockholm, Sweden.  
1991- Installation at the International Meeting for Architecture Students in  
Kolomna, Russia.  
-Installation at the International Meeting for Architecture in Berjoturi

Sverdlovsk, Russia.  
-Verkstaden, Stockholm, Sweden.  
-Gallery Donnet, Stockholm, Sweden.  
1990- Kulturhuset, Stockholm, Sweden.  
-Street Installation / Exhibition, Stockholm, Sweden.  
1989- Folkets Hus, Stockholm, Sweden.  
1988- Verkstaden, Umeå, Sweden.  
1987- Vasa Gymnasium, Stockholm, Sweden.  
1986- Verkstaden, Stockholm, Sweden.  
1985- Galleria de la Raza, San Francisco, California, USA  
1984- Casa Armijo community center, Albuquerque, New México, USA. 1982- Painting contest, Palace of Fine Arts, CDMX, México.  
1981- San Carlos gallery, ENAP, México.  
1980- Community Center, Stockholm, Sweden.  
1979- Community Center, El Paso Texas, USA.  
1978- Drawing Contest, Palace of Fine Arts, CDMX, México.  
1977- Drawing Contest, Palace of Fine Arts, CDMX, México.  
1973-76- Garden of Art, CDMX, México.

### **Awards and honors**

2005- Honorable Mention Second Drawing Biennial of the Mexico Cultural Center- Israel, CDMX, México  
2004- Honorable Mention for the Copy Right society of England in its Annual Exhibition, London, United Kingdom.  
1984- Drawing Prize, Finalist, Palace of Fine Arts, México.  
1983- Poster Prize Finalist, UNAM, CDMX, México  
1982- Finalist of the Cartoon Contest, Museo Carrillo Gil, CDMX, México.  
1981- Finalist in the Drawing contest, UNAM, CDMX, México.  
1979- Finalist in the Drawing contest, UNAM, CDMX México.  
1978- Finalist Award, in the National Art Students Contest in Aguascalientes, México.  
1971- Painting Prize, Channel 13, CDMX México.

### **Public and private collections**

Rockefeller family from Boston Mass. USA  
Daniel Ortega ex-president of Nicaragua  
Einstein College, CDMX, Mexico.  
Casa Armijo, Albuquerque, New México USA  
Cruz Azul, Cement Factory, Hidalgo, México  
Miguel Alemán Dam, Temazcal, Oaxaca, México.  
CLETA, CDMX Mexico. (Murals destroyed in 1998)  
CEMPA, CDMX, México.  
ENAP, CDMZ, Mexico; (Murals partially destroyed)  
Dominican Association, Stockholm, Sweden.  
Nicaraguan Association, Stockholm, Sweden.  
Salvadoran Association, Stockholm, Sweden.  
Guatemalan Association, Stockholm, Sweden.  
Kurdish Association, Stockholm, Sweden.  
The Swedish Church, Stockholm, Sweden.  
EMMAUS, Stockholm, Sweden.

**He belongs to the following organizations:**

Copyright Society of England, UK.

Drawing Center, New York, USA

Axis database, England, United Kingdom National Artist Association, England, UK.

SOMAAP, CDMX, México.

**For 30 years he has been an Art teacher at:**

London England, UK

Mexico City.

Hidalgo, México.

Stockholm, Sweden.

San francisco California.

## Breve semblanza de Arturo Reyes

El maestro Arturo Reyes Mata se ha distinguido desde sus años de estudiante en la Academia de San Carlos por su profundo humanismo y dedicación solemne al arte de la pintura. Por su profundo sentido humanista Arturo se vio envuelto en actividades estudiantiles de su época en San Carlos 1976-80 tendientes a mejorar la educación del arte y a defender todas las expresiones de la pintura que en ese momento era dominada por una sola tendencia la autodenominada "la ruptura" Posteriormente a su salida de la Academia y por razones de índole política, se vió envuelto en actividades culturales y políticas que implicaban la práctica de las artes plásticas pictóricas en todas sus formas, es decir: grabado, acuarela, pintura mural, diseño gráfico, pintura de caballete. La mayoría de su producción plástica de los primeros diez años desde su salida de San Carlos, quedó plasmada en paredes, periódicos murales, periódicos políticos, volantes, carteles, mantas, etc. a lo largo y lo ancho de la nación mexicana. Desde los setentas y a mediados de los ochentas fue perseguido y hostigado por las fuerzas policíacas de los gobiernos de entonces, obligándolo a guarecerse por meses y posteriormente abandonar el país como forma única de mantenerse con vida. Arturo inició su periplo hacia primero el vecino país del Norte y después de año y medio hacia Europa. En Europa Arturo se enroló en actividades de solidaridad internacional con los pueblos del mundo desplegando una actividad plástica similar a la que estaba acostumbrado en México; así dejó allá un legado de carteles, instalaciones, exposiciones individuales, mantas, murales, volantes, etc. Arturo movido por su afán humanista y un tanto inmediatista falló en documentar detalladamente sus actividades plásticas. Eso se explica en parte por su actitud de servicio humanitario y no propiamente de protagonismo artístico buscando fama y dinero, de ahí que su legado plástico pueda parecer limitado. Aunado a esa "limitación" cabe enfatizar la humillación y perpetración bárbara de que fue objeto por la policía de Nueva York cuando ingenuamente regresaba de Europa en 1982. Movido en parte por su profundo fervor patriótico, en parte porque quería exhibir su reciente colección de dibujos al carbón, una colección perdida para siempre porque la aduana en Nueva York la confiscó como prueba de que Arturo era un terrorista mexicano que tenía conexiones con los terroristas latinoamericanos. Después de ser torturado sicológicamente por varios días en las mazmorras del Aeropuerto J.F. Kennedy Arturo arriba a México cargando una depresión inigualable la cual al cabo de varios meses y aun contemplando suicidio, logra abatir y de inmediato se incorpora al quehacer plástico. Una vez más de su enorme capacidad creativa surgen obras de caballete, murales efímeros, mantas, carteles y volantes para movimientos sociales y culturales, así como exhibiciones individuales en casas de la cultura y centros culturales comunitarios tanto en el entonces llamado DF como en provincia. Reluctante y vacilante también se enfascó en la dolorosa tarea de reproducir de memoria los dibujos arrebatados por la policía Neoyorkina, proceso que abandonó después de varios meses por el tremendo dolor y congoja que le causaba. En suma, nunca terminó de reproducir la obra arrebatada, sin embargo de semejante empresa surgió una colección de dibujos al carbón y lápiz de una calidad impecable, madurez temática y dominio técnico imponderable.

Arturo había cumplido escasos 27 años (La historia completa se pude leer en el Ataque del Imperio) Al mismo tiempo y junto con trovadores, artistas de teatro popular, poetas y otros artistas plásticos, su incansable lucha humanista lo llevó otra vez, a mediados de los ochentas, a abandonar el país para preservar su vida. Ya en Europa se enroló una vez más con el movimiento de solidaridad con los pueblos el mundo pero esta vez Europa se estaba moviendo mucho hacia el racismo como prerrogativa política. Los siguientes veinte años en Europa fueron extremadamente difíciles para Arturo. Desprovisto del sustrato cultural en un tiempo de avanzada racista aunado a la confusión que creó la caída del muro de Berlín, fueron claves en la decisión de Arturo de enfocarse solamente en la producción plástica, el estudio filosófico y replanteamiento del arte como vehículo humanizador y de redención. Simultáneamente nuestro artista tenía que dedicar mucho de su tiempo creativo al aprendizaje de varios idiomas sin los cuales su vida allá hubiera sido mucho más difícil. Después de años de intensa labor plástica que tuvo como resultado infinidad de muestras individuales y de grupo, Arturo decide regresar a México a principios del 2005. Llega a esa decisión después de darse cuenta que el proceso democrático en México se encontraba en un parte aguas innegable y por tanto no quería perderse de la oportunidad de ser parte de tan irrepetible proceso. Así que lleno de fervor patriótico empacó su basta producción plástica (pues nunca fue capaz de insertarse en el mercado comercial de la pintura europea por razones diversas entre las cuales su visión crítica y humanitaria del mundo impedía hacer ciertas concesiones morales al mercado del arte, aunando a eso una discriminación rampante y tonta que estalló y envenenó todas las relaciones sociales y culturales en Europa desde el principio de los noventas, lo cual hacía la vida de los no europeos y las personas de color un verdadero infierno) y junto con su conyuge Sarah Shelley Tisdall, fallecida en 2017, quien era artista también, juntaron sus ahorros para cubrir los gastos exorbitantes de la mudanza. La obra de Arturo Reyes, incluyendo la que se ha logrado rescatar de sus años de intensa actividad humanista durante la cual mucho de la producción plástica tenía carácter de "efímero" (Pongo efímero entre comillas porque tal denominación le era asignada por los críticos de arte de la época, aunque su producción haya tenido intención artística explícita) se puede admirar en su sitio web [www.arturoreyes.com](http://www.arturoreyes.com). Con esta exposición de la vida y obra hasta hoy del Pintor Arturo Reyes Mata, consideramos que su labor plástica se inserta en el concepto de progreso general de las artes y merece ser tomado en cuenta en la historia del arte mexicano contemporáneo.

### **José Martínez Acevedo**

Criticó de arte, poeta, escritor y analista político independiente (falleció recientemente olvidado por sus compañeros de combate y por el mundo del arte y la literatura)

**Entre la Topología del Espacio Estético y el Secularismo Radical: acerca de la obra Plástica del Mexicano Arturo Reyes.**

Por *Antonio Jar* Profesor de Filosofía Contemporánea en el Centro para Estudios Avanzados de las Artes Visuales, Universidad de Wisconsin, USA.

Al hablar de la obra plástica de Arturo Reyes lo primero que sorprende es su magnitud. Arturo Reyes es muy prolífico, podríamos decir aquí que la máxima de Picasso "Yo no busco, encuentro" en Arturo Reyes se cumple cabalmente, porque Arturo Reyes cada vez que toma el pincel o el lápiz, la pluma, el carbón o cualquier otra técnica u objeto es para encontrar los aspectos escondidos de la realidad que son invisibles para el resto de nosotros. Porque su obra abre, destaca el cuerpo de la realidad, devela y revela, corre velos que para muchos ni siquiera caemos en la cuenta de que se trata de palimpsestos virtuales. Arte de piruetas y saltos, juego airoso y peligroso del que el poeta y artista no siempre sale indemne: hay tropezones, caídas y cornadas, hay cardenales y descalabraduras. Pero las lesiones no son mortales: Arturo sana pronto, sale de la enfermería poéticopictórica sonriente, da un salto y se planta en la arena con un aro y un chicote de domador de espacios estéticos. Pero también invita a la realidad a una fiesta, a caminar por las calles, a tomar una cerveza, a divagar por el mundo de las aspiraciones y las reuniones conspiratorias. La topología bidimensional de la obra de Arturo como que se levanta, se hace poema y vuela por el aire que respiramos y nos nutre la sensibilidad sin nosotros saberlo. Esa topología es como un generador de ondas electromagnéticas, un transmisor estético que interviene en el éter ubicuo y cuyo alcance depende del grado de justicia que la humanidad es capaz de generar. Porque la obra de Arturo Reyes evoca y genera eso, es un generador que vibra al compás de nuestra imaginación, un generador que evoca la dolencia de justicias de todo tipo, justicia estética, justicia amorosa, justicia social, justicia sexual y política, aún la justicia formal de la superficies, primer plano, segundo plano o fondo. Es la búsqueda del balance cósmico que intrigaba a los primeros filósofos Griegos, Tales de Mileto y Anaximandro y que se expresa como preocupación en la poseía Náhuatl de Netzahualcoyotl. En lo cuadros de Arturo la naturaleza habla el lenguaje de las superficies míticas, aquellas que hicieron posible el tránsito del jeroglífico al lenguaje propiamente dicho porque ahí está en fermento, en dos dimensiones la habilidad de Arturo Reyes de codificar mensajes es magistral. Pero son mensajes unas veces más serios que otras, sin embargo el fermento de dar el salto hacia la letra y formar una gramática paralela está ahí, hay que verlo. Un otro elemento más para su decodificación es la cantidad de esfuerzo que el espectador está disponible a generar en sí mismo aún cuando decodificación implique la simple festividad del regodeo visual, como por ejemplo cuando se ve una escena sensual, o un paisaje dramático o simplemente cuando se sigue con la vista el vuelo de un pájaro bello. Todo eso está ahí en la obra de Arturo Reyes. También en la irresistible presencia de la superficie pictórica de sus dibujos, por ejemplo, se esconde el alma del papel, del papelero, del transportista del papel, la tinta o el carbón viven su segunda vida, esta vez menos llena de errores que la anterior, porque esa es la ventaja de ser usado por Arturo Reyes, es darle al material la oportunidad de vivir una segunda vida. Y nosotros, sin esa posibilidad real de transmutación sin embargo nos brinda la posibilidad de ensayar una segunda existencia con el mero juego metafísico de

la contemplación de su obra. Fue Jaques Lacan el psicoanalista Francés y amigo de los Surrealistas quién descubrió que las palomas a fin de segregar cierta sustancia vital para su existencia, requerían de verse a sí mismas. Es como si la visión para constituirse como función vital en la cotidiana vida, requiriera de enfrentarse a sí misma. Este efecto espejo lo encontramos en las obras de Arturo Reyes, es como si sus obras se vieran a sí mismas a través del uso de los materiales, uso-espejo; la diversidad de combinaciones del color, la textura, las formas implícitas de los actores de la composición. Y de su geometría, aunque Euclidiana, se convierte en una aliada imprescindible de Lobachevsky y Riemann lo cual revela otro de los aspectos de la Poliangularidad descubierta por Siqueiros en la obra de Arturo Reyes. Aunque en este caso aplicada a las referencias espaciales en la mente del espectador, del movimiento del pensamiento que crea la topología de la imagen mental así como la generación del espacio donde las ideas buscan el mejor acomodo a los estímulos del corazón. Sí, es como si el efecto espejo adquiriera su cómplice real en el tipo de geometría que usa la luz para hacer posible la existencia de las obras de Arturo Reyes. Por el otro lado, como onda electromagnética que va a engrosar la población del reino del que hablaba Platón, donde según él se encuentra el origen de todas nuestras ideas, las obras de Arturo Reyes vienen a ser ya no la idea misma sino el chofer del vehículo que transporta a esas ideas para que tengan un buen arribo a su reino. Por eso, pensar cuando se contempla las obras de Arturo Reyes es como religar el pensamiento no con el reino de las ideas de Platón sino con el creador de ese reino que es el ser mismo. Sin quererlo y enclavado en las prácticas estéticas del arte universal, la obra de Arturo Reyes sin embargo no escapa al antecedente nutritivo de la Escuela Mexicana de Pintura. Arturo Reyes fue un alumno brillante de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, mejor conocida como Academia de San Carlos porque con ese nombre fue bautizada en su nacimiento como Escuela de Arte. Arturo se sentía artista pintor antes de ingresar a la Academia porque desde muy corta edad ya se mantenía como pintor. Es más, Arturo creía que ingresar a la Academia era una pérdida de tiempo. El tiempo demostró que estaba equivocado. Los años de formación de Arturo en San Carlos fueron de lucha por dominar las técnicas pictóricas y por rescatar lo que habían logrado los Pintores mexicanos y había sido escondido y vilipendiado por la élite de vendepatrias, autollamados "la generación de la ruptura" hechos cuerpo Universitario en el San Carlos de ese tiempo, la década de los 1970's. En ese lapso, en México todavía se vivía bajo el fragor de la guerra fría, sobre todo por compartir frontera con Washington. Arturo Reyes se destacó brillantemente como alumno logrando ambos objetivos: el rescate de los pintores mexicanos logrado mediante cruentas huelgas estudiantiles que duraron meses; y el dominio del lenguaje estético alcanzó en Arturo el grado de maestría como lo atestigua su primera gran solo exhibición en la gallería principal de la Academia de San Carlos en 1978. Sin embargo, Arturo se ve obligado a abandonar el país por su actuación tanto en las huelgas estudiantiles como en actividades clandestinas. El exilio en Europa dura poco tiempo y Arturo retorna en 1983, pero su regreso no pasa desapercibido. En la aduana, en el aeropuerto de Nueva York la policía de ese país lo detiene por varios días y lo torturan, es como si lo estuvieran esperando, lo cual era nada improbable dada su accionar militante tanto en Europa como antes en México. Pero el descalabro físico no es comparable al espiritual: la policía le arrebata su carpeta con alrededor de cien obras sobre papel que había producido durante los dos años de exilio en Europa arguyendo vínculos del artista con la guerrilla Latinoamericana y traficante de armas.

Para Arturo eso fue como perder a toda su familia en un desastre inesperado y atroz. La prepotencia propia de los que rigen ese país hizo que el acto quedara impune. De regreso en México el mundo del arte mexicano se vio incapaz de afrontar el caso dejando así impune un acto más para adicionar a la larga lista de impunidades que acreditan a los gobiernos, ‘paradigma de la Democracia’, de los vecinos del norte. Y con Arturo se quedó la congoja, la angustia y algunas veces la desesperación que aún a estas fechas, la sola mención del caso causa en Arturo expresiones visibles de rabia y desconsuelo. Subsecuentemente Arturo se sobrepuso al percance ominoso y logró reproducir de memoria casi todas las obras arrebatadas. El resultado de ese titánico esfuerzo quedó concretado en la brillante serie de dibujos que han sido exhibidos en México, San Francisco, New México, Colorado, Estocolmo y Londres a partir de 1984 hasta nuestros días. Arturo Reyes nace en un pueblo huichol y mestizo abandonado en la geografía árida del Estado de Zacatecas en 1954. Su infancia transcurre entre cactus, las cuatro estaciones, tunas, colonche, cielos azules, nubes juguetonas, cerros pelones y una brillante actuación en la escuela primaria. La tradición huichol y cristiana son el escenario de esa infancia cuyos elementos reaparecerán posteriormente, aunque conceptualizados y abstraídos en metáforas en el código estético de su obra. Porque a lo largo de ella vemos que la naturaleza siempre se asoma, a veces tenua y tímidamente, a veces con voz propia y demandadora ya sea en forma de paisaje o de simple naturaleza, y muchas veces abstraídos cielo, nubes, lluvia, tormenta, monte y el diálogo entre ellos. Sobre todo estos tres últimos son motivos que en diferentes grados de metaforización más aparecen en sus cuadros. A la edad de diez años es trasladado con su familia a la Ciudad de México. Este hecho también dejará huellas indelebles en la vida estética de Arturo. Y digo estética porque Arturo también es poeta como William Blake y Rafael Alberti fueron también pintores, Leonardo científico y Delacroix ensayista. Y enfatizo el hecho porque en estos tiempos es fácil olvidar que el quehacer estético solamente está limitado por las técnicas particulares de las artes plásticas, que al fin y al cabo caen presa de la relatividad en el uso del tiempo real, lo cual conmina en que la maestría poética, entonces solo se restringe por la habilidad subliminal y metafísica en el manejo de la gramática, sus elementos y herramientas afines con el arte en cuestión. Surcado ese obstáculo, el llegar a ser poeta, pintor, escultor, escritor, inclusive ingeniero, etc. es solamente una cuestión de tiempo real en cuanto que el tiempo virtual-estético ha sido previamente abatido por la capacidad creativa antes adquirida o durante el ejercicio de la voluntad férrea del libre albedrío. La creación metafórica con palabras y con elementos visuales no verbales establecen en todos esos casos, como en la obra poética y plástica de Arturo, una unidad indiscernible que solamente los imbéciles son incapaces de escudriñar. Porque la especialización es una de las enfermedades que la sociedad moderna, en la cúspide del sinecdoquismo y fetichismo social ha convertido en llave del éxito. Los estados mentales universalizadores están en grave peligro, aunque no para Arturo Reyes. Pero el que Arturo haya logrado la combinación feliz de la poesía la filosofía y el arte plástico fue después de muchas batallas contra la sociedad oficial, pero especialmente contra la mediocridad de todos esos que son incapaces de la universalización estética y que defienden su territorio a la manera como los estados nacionales lo hacen creando el chovinismo. El espíritu renacentista de Arturo Reyes no solamente se expresa en su actitud ante la creatividad sino también en la recreación formal de la composición geométrica que el Renacimiento Italiano heredó para el arte universal y para la obra de Arturo Reyes: el espacio estético Euclidian. La geometría del arte renacentista era la estructura espacial

sobre la cual la comedia de la vida tomaba lugar. Al arte de la pintura le tocaba representar, en dos dimensiones, esa comedia referencial de lo real y virtual, era el punto de fuga en cuyo centro se encontraba al hombre renacentista y su ilimitada capacidad creativa: el hombre hecho semidiós. Posteriormente Marx, los cubistas, Lenin, Freud y Einstein mostraron que hay muchos otros puntos de vista y mucho otros hombres y mujeres al centro de la capacidad humana creativa, como también muchas otras geometrías que explican la estructura del universo en términos de tiempo y espacio relativos. También vino Siqueiros y nos mostró que la polivalencia angular o Poliangularidad en la percepción de la obra plástica la crea el espectador en un movimiento tanto físico como mental. Físico en cuanto su movimiento crea la geometría de la composición de la obra; y mental en cuanto que la estructura metafórica de la obra adquiere su cabal significado adicionando el elemento físico o de movimiento del espectador. Así la teoría de la relatividad de Einstein se cumple también en el espacio estético gracias a Siqueiros. Y esta ruptura-inversión y de preservación dialéctica con el renacimiento, también la vemos en la obra de Arturo Reyes. Veamos por ejemplo la obra al carbón sobre papel titulada "La estatura del hombre traspasando" (N. 117). Aquí se puede observar como el espacio Cartesiano es transformado metafóricamente por el choque que causa el movimiento de las figuras en el plano. El dibujo de Leonardo representa el Renacimiento, el movimiento vertical y horizontal representan la versión Cartesiana de la geometría Euclidiana. El resultado es poliangular en cuanto que la figura inicial, tanto vertical como horizontal, en el choque Cartesiano y topográfico se convierte en otra con atributos modernos, pero al mismo tiempo éstos emanando de los anteriores tanto en localización como en significado. Las referencias geométricas diferentes lo son al mismo tiempo de significado histórico, creando de ese modo la poliangularidad metafórica que solo es aplicable al espacio estético de la obra de Arturo Reyes.

### **Brief sketch of Arturo Reyes**

Master Arturo Reyes Mata has distinguished himself since his student years at the San Carlos Academy for his deep humanism and solemn dedication to the art of painting. Due to his deep humanistic sense, Arturo was involved in student activities of his time in San Carlos 1976-80, aimed at improving art education and defending all expressions of painting that at that time was dominated by a single tendency, the self-proclaimed "la ruptura". After his departure from the Academy and for political reasons, he was involved in cultural and political activities that involved the practice of pictorial plastic arts in all its forms, that is: engraving, watercolor, mural painting, graphic design, easel painting. Most of his plastic production of the first ten years since his departure from San Carlos, was captured on walls, wall newspapers, political newspapers, flyers, posters, blankets, etc. throughout the length and breadth of the Mexican nation. Since the 1970s and the mid-1980s, he was persecuted and harassed by the police forces of the governments of the time, forcing him to shelter himself for months and then leave the country as the only way to stay alive. Arturo began his journey to first the neighboring country of the North and after a year and a half to Europe. In Europe, Arturo engaged in activities of international solidarity with the peoples of the world, displaying a visual activity similar to that which was customary in Mexico; Thus he left there a legacy of posters, installations, individual exhibitions, blankets, murals, flyers, etc. Arturo, moved by his humanistic and somewhat immediate zeal, failed to document his plastic activities in detail. This is explained in part by his attitude of humanitarian service and not properly artistic protagonist seeking fame and money, hence his plastic legacy may seem limited. In addition to this "limitation", it is worth emphasizing the barbarous humiliation and perpetration that he was subjected to by the New York police when he naively returned from Europe in 1982. Moved in part by his deep patriotic fervor, in part because he wanted to exhibit his recent collection of drawings charcoal, a collection lost forever because customs in New York confiscated it as proof that Arturo was a Mexican terrorist who had connections to Latin American terrorists. After being psychologically tortured for several days in the J.F. Kennedy Arturo arrives in Mexico carrying an incomparable depression which after several months and even contemplating suicide, manages to bring down and immediately joins the plastic work. Once again, from his enormous creative capacity, easel works, ephemeral murals, blankets, posters and flyers for social and cultural movements arise, as well as individual exhibitions in cultural houses and community cultural centers, both in what was then called DF and in the province. Reluctant and hesitant, he also engaged in the painful task of reproducing from memory the drawings taken by the New York police, a process that he abandoned after several months due to the tremendous pain and anguish it caused him. In short, he never finished reproducing the snatched work, however, from such an undertaking a collection of charcoal and pencil drawings of impeccable quality, thematic maturity and imponderable technical mastery emerged. Arturo had turned barely 27 years old (The full story could be read in the Attack of the Empire) At the same time and together with troubadours, popular theater artists, poets and other plastic artists, his tireless humanist struggle led him again, in the middle of the eighties, to leave the country to preserve his life.

Already in Europe he joined once again with the movement of solidarity with the peoples of the world but this time Europe was moving a lot towards racism as a political prerogative. The next twenty years in Europe were extremely difficult for Arturo. Devoid of the cultural substrate at a time of racist advance coupled with the confusion created by the fall of the Berlin wall, they were key in Arturo's decision to focus only on plastic production, the philosophical study and rethinking of art as a humanizing and redemption. Simultaneously, our artist had to dedicate much of his creative time to learning various languages without which his life there would have been much more difficult. After years of intense plastic work that resulted in countless individual and group exhibitions, Arturo decided to return to Mexico in early 2005. He arrived at

that decision after realizing that the democratic process in Mexico was in some undeniable watershed and therefore did not want to miss the opportunity to be part of such an unrepeatable process. So, full of patriotic fervor, he packed his vast plastic production (because he was never able to enter the commercial market of European painting for various reasons, among which his critical and humanitarian vision of the world prevented him from making certain moral concessions to the art market, uniting to that rampant and foolish discrimination that exploded and poisoned all social and cultural relations in Europe from the beginning of the nineties, which made the life of non-Europeans and people of color a real hell) and together with her spouse Sarah Shelley Tisdall, who died in 2017, who was also an artist, pooled his savings to cover the exorbitant costs of the move. The work of Arturo Reyes, including the one that has been rescued from his years of intense humanistic activity during which much of the plastic production had an "ephemeral" character (I put ephemeral in quotes because that name was assigned to him by art critics of the time, although its production had an explicit artistic intention) can be admired on his website [www.arturoreyes.com](http://www.arturoreyes.com). With this exhibition of the life and work to date of the Painter Arturo Reyes Mata, we consider that his artistic work is inserted into the concept of general progress of the arts and deserves to be taken into account in the history of contemporary Mexican art.

**José Martínez Acevedo**

Art critic, poet, writer and independent political analyst (recently passed away forgotten by his comrades in combat and by the world of art and literature)

**Between the Topology of Aesthetic Space and Radical Secularism: about of the Plastic work of the Mexican Arturo Reyes.**

By **Antonio Jar** professor of Contemporary Philosophy at the Center for Advanced Studies of the Visual Arts, University of Wisconsin, USA.

When talking about the plastic work of Arturo Reyes the first thing that surprises is its magnitude. Arturo Reyes is very prolific, we could say here that Picasso's maxim "I do not seek, I find" in Arturo Reyes is fully fulfilled, because Arturo Reyes every time he takes the brush or pencil, pen, charcoal or any other technique or object is to find the hidden aspects of reality that are invisible to the rest of us. Because his work opens, uncovers the body of reality, unveils and reveals, runs veils that for many of us do not even realize that they are virtual palimpsests. Art of pirouettes and jumps, a graceful and dangerous game from which the poet and artist does not always emerge unscathed: there are stumbles, falls and goring, there are cardinals and setbacks. But the injuries are not fatal: Arturo heals soon, comes out of the poetic-pictorial infirmary smiling, jumps up and stands on the sand with a hoop and a whip tamer for aesthetic spaces. But it also invites reality to a party, to walk the streets, to have a beer, to ramble through the world of aspirations and conspiratorial meetings. The two-dimensional topology of Arturo's work as it rises, becomes a poem and flies through the air we breathe and nurtures our sensitivity without us knowing it. This topology is like an electromagnetic wave generator, an aesthetic transmitter that intervenes in the ubiquitous ether and whose scope depends on the degree of justice that humanity is capable of generating. Because the work of Arturo Reyes evokes and generates that, it is a generator that vibrates to the beat of our imagination, a generator that evokes the ailment of justices of all kinds, aesthetic justice, loving justice, social justice, sexual and political justice, even the formal justice of surfaces, foreground, background or background. It is the search for the cosmic balance that intrigued the first Greek philosophers, Thales of Miletus and Anaximander and that is expressed as concern in the Nahuatl possession of Netzahualcoyotl.

In Arturo's paintings nature speaks the language of mythical surfaces, those that made possible the transition from the hieroglyph to the language itself because there it is in ferment, in two dimensions Arturo Reyes's ability to encode messages is masterful. But they are messages sometimes more serious than others, however the ferment of making the leap towards the letter and forming a parallel grammar is there, it must be seen. One more element for its decoding is the amount of effort that the viewer is available to generate in itself even when decoding involves the simple festivity of visual delight, such as when viewing a sensual scene, or a dramatic landscape or simply when you follow the flight of a beautiful bird with your eyes. All that is there in the work of Arturo Reyes. Also in the irresistible presence of the pictorial surface of his drawings, for example, the soul of the paper, the papermaker, the paper carrier, the ink or the charcoal lives their second life, this time less full of errors than the previous one. Because that is the advantage of being used by Arturo Reyes, it is giving the material the opportunity to live a second life. And we, without that real possibility of transmutation nevertheless offer us the possibility of trying a second existence with the mere metaphysical game of the contemplation of his work. It was Jaques Lacan the French psychoanalyst and friend of the Surrealists who discovered that in order to secrete a certain vital substance for their existence, pigeons required to see themselves. It is as if the vision to constitute itself as a vital function in daily life requires confronting itself. This mirror effect is found in the works of Arturo Reyes, it is as if his works saw themselves through the use of materials, use-mirror; the diversity of color combinations, the texture, the implicit forms of the actors in the composition. And from its geometry, although Euclidean, it becomes an essential ally of Lobachevsky and Riemann, which reveals another aspect of Polyangularity discovered by Siqueiros in the work of Arturo Reyes. Although in this case applied to spatial references in the mind of the viewer, of the movement of thought that creates the topology of the mental

image as well as the generation of space where ideas seek the best accommodation for the stimuli of the heart. Yes, it is as if the mirror effect acquired its real accomplice in the type of geometry that light uses to make possible the existence of the works of Arturo Reyes. On the other hand, as an electromagnetic wave that will swell the population of the kingdom of which Plato spoke, where according to him is the origin of all our ideas, the works of Arturo Reyes come to be no longer the idea itself but the driver of the vehicle that transports these ideas so that they have a good arrival in their kingdom. Therefore, thinking when contemplating the works of Arturo Reyes is like relighting thought not with Plato's kingdom of ideas but with the creator of that kingdom, which is being itself. Without wanting to and embedded in the aesthetic practices of universal art, the work of Arturo Reyes, however, does not escape the nutritional background of the Mexican School of Painting. Arturo Reyes was a brilliant student at the National School of Plastic Arts, better known as Academia de San Carlos because with that name he was baptized at his birth as Escuela de Arte. Arturo felt like a painter artist before entering the Academy because from a very young age he already remained a painter. Furthermore, Arturo believed that entering the Academy was a waste of time. Time proved him wrong. Arturo's formative years in San Carlos were struggling to master pictorial techniques and to rescue what the Mexican Painters had accomplished and had been hidden and vilified by the elite vendor, self-styled "the generation of rupture" made University staff in the San Carlos of that time, the 1970's. At that time, Mexico was still living under the heat of the cold war, especially for sharing the border with Washington. Arturo Reyes stood out brilliantly as a student achieving both objectives: the rescue of the Mexican painters achieved through bloody student strikes that lasted months; and the mastery of the aesthetic language reached Arturo the degree of mastery as witnessed by his first great solo exhibition in the main gallery of the Academia de San Carlos in 1978. However, Arturo is forced to leave the country for his performance both in student strikes as in clandestine activities. Exile in Europe lasts a short time and Arturo returns in 1983, but his return does not go unnoticed. At customs, at the New York airport, the police of that country detain him for several days and torture him, it is as if they were waiting for him, which was not improbable given his militant actions both in Europe and before in Mexico. But the physical disaster is not comparable to the spiritual one: the police snatched his folder with around a hundred works on paper that he had produced during the two years of exile in Europe, arguing the artist's links with the Latin American guerrilla and arms dealer.

For Arturo, that was like losing his entire family in an unexpected and terrible disaster. The arrogance of those who rule that country made the act go unpunished. Back in Mexico, the Mexican art world was unable to face the case, thus leaving one more act unpunished to add to the long list of impunities that accredit governments, the 'paradigm of democracy', of the northern neighbors. And Arturo was left with the anguish, anguish and sometimes despair that even at this time, the mere mention of the case caused Arturo visible expressions of anger and grief. Subsequently Arturo overcame the ominous mishap and managed to reproduce from memory almost all the works taken away. The result of that titanic effort was concretized in the brilliant series of drawings that have been exhibited in Mexico, San Francisco, New Mexico, Colorado, Stockholm and London from 1984 to the present day.

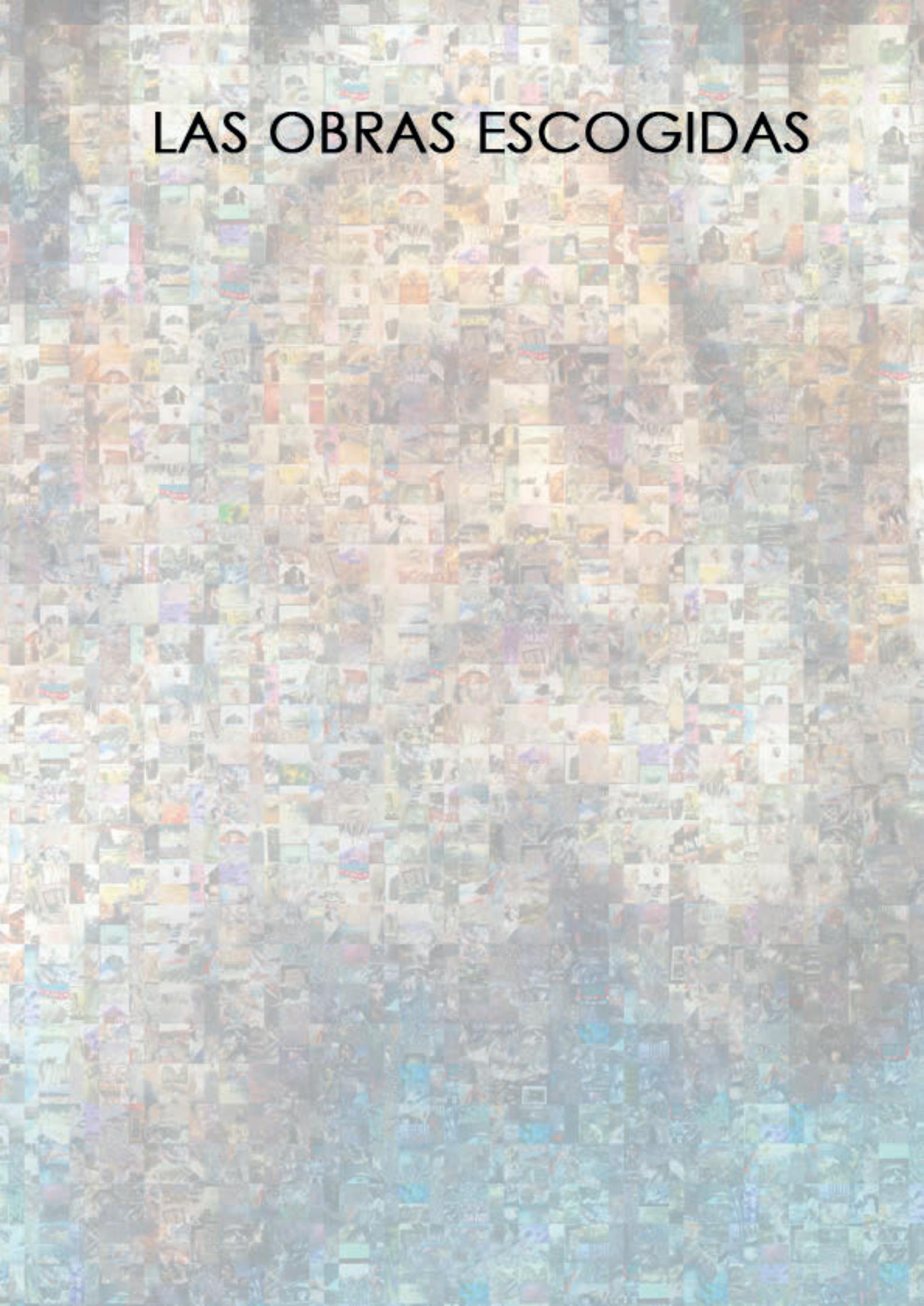
Arturo Reyes was born in an abandoned Huichol and mestizo town in the arid geography of the State of Zacatecas in 1954. His childhood passed between cacti, the four seasons, tunas, colonche, blue skies, playful clouds, bare hills and a brilliant performance at school primary. The Huichol and Christian tradition is the scene of that childhood whose elements will reappear later, although conceptualized and abstracted in metaphors in the aesthetic code of his work. Because throughout it we see that nature always appears, sometimes dimly and timidly, sometimes with its own and demanding voice, whether in the form of a landscape or of simple nature, and many times abstracted sky, clouds, rain, storm, mount and dialogue between them. Above all, these last three are motifs that, in different degrees of metaphor, appear more in his paintings. At the age of ten, he was transferred with his family to Mexico City. This fact will also leave indelible marks on Arturo's aesthetic life. And I say aesthetics because Arturo is also a

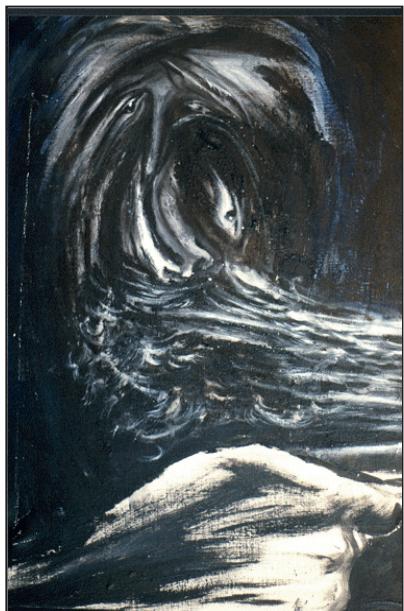
poet like William Blake and Rafael Alberti were also painters, Leonardo a scientist and an essayist Delacroix. And I emphasize the fact that in these times it is easy to forget that aesthetic work is only limited by the particular techniques of the plastic arts, which after all fall prey to relativity in the use of real time, which leads to the fact that poetic mastery, then, is only restricted by the subliminal and metaphysical ability in handling grammar, its elements and tools related to the art in question. Overcome that obstacle, becoming a poet, painter, sculptor, writer, even engineer, etc. it is only a matter of real time in that virtual-aesthetic time has been previously knocked down by the previously acquired creative capacity or during the exercise of the iron will of free will. The metaphorical creation with words and with non-verbal visual elements establishes in all these cases, as in Arturo's poetic and plastic work, an indiscernible unit that only imbeciles are incapable of scrutinizing. Because specialization is one of the diseases that modern society, on the cusp of synecdoche and social fetishism, has turned into the key to success. Universalizing mental states are in grave danger, although not for Arturo Reyes. But the fact that Arturo has achieved the happy combination of poetry, philosophy and plastic art was after many battles against official society, but especially against the mediocrity of all those who are incapable of aesthetic universalization and who defend their territory to the way national states do it by creating chauvinism.

The Renaissance spirit of Arturo Reyes is not only expressed in his attitude towards creativity but also in the formal recreation of the geometric composition that the Italian Renaissance inherited for universal art and for the work of Arturo Reyes: the Euclidean aesthetic space. The geometry of Renaissance art was the spatial structure on which the comedy of life took place. The art of painting had to represent, in two dimensions, that referential comedy of the real and virtual, it was the vanishing point at the center of which was the Renaissance man and his unlimited creative capacity: the manmade demigod. Subsequently Marx, the Cubists, Lenin, Freud and Einstein showed that there are many other points of view and many other men and women at the center of creative human capacity, as well as many other geometries that explain the structure of the universe in terms of time and space relative. Siqueiros also came and showed us that the angular versatility or polyangularity in the perception of the plastic work is created by the spectator in both a physical and mental movement. Physical in that its movement creates the geometry of the composition of the work; and mental in that the metaphorical structure of the work acquires its full meaning by adding the physical or moving element of the viewer. Thus Einstein's theory of relativity is also fulfilled in aesthetic space thanks to Siqueiros. And this rupture-investment and dialectical preservation with the rebirth, we also see it in the work of Arturo Reyes. Take, for example, the charcoal on paper titled "The Stature of the Man Piercing" (N. 117). Here it can be seen how the Cartesian space is metaphorically transformed by the shock caused by the movement of the figures in the plane. Leonardo's drawing represents the Renaissance, vertical and horizontal movement represent the Cartesian version of Euclidean geometry. The result is polyangular in that the initial figure, both vertical and horizontal, in the Cartesian and topographic clash becomes another with modern attributes, but at the same time these emanating from the previous ones in both location and meaning. The referential geometric references are at the same time of historical significance, thus creating the metaphorical polyangularity that is only applicable to the aesthetic space of Arturo Reyes' work.



# LAS OBRAS ESCOGIDAS





246



247



248



249



250



251



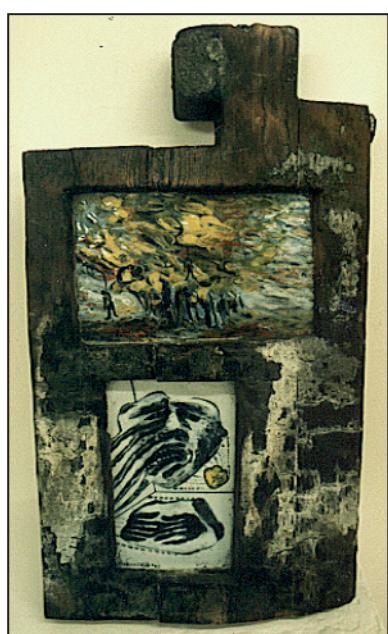
252



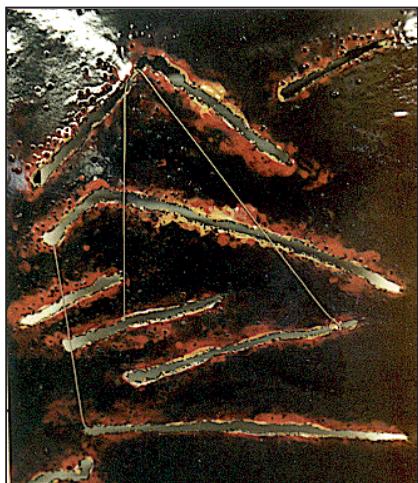
253



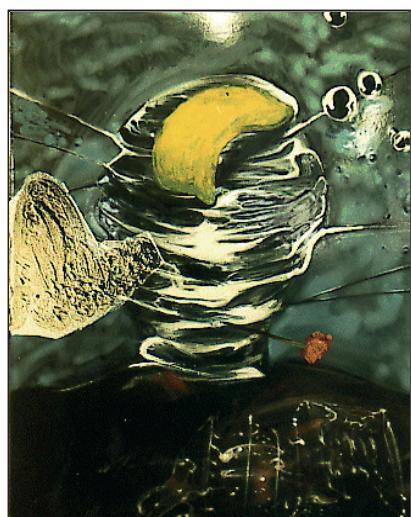
254



255



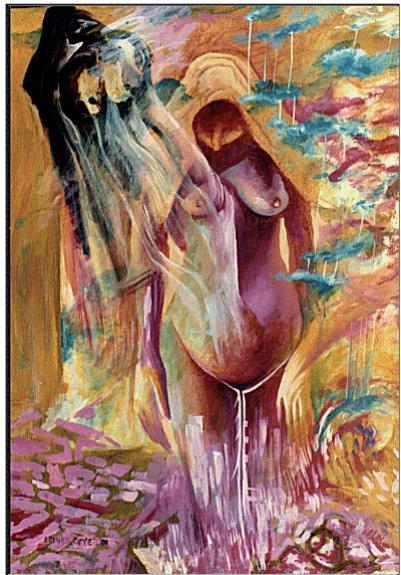
256



257



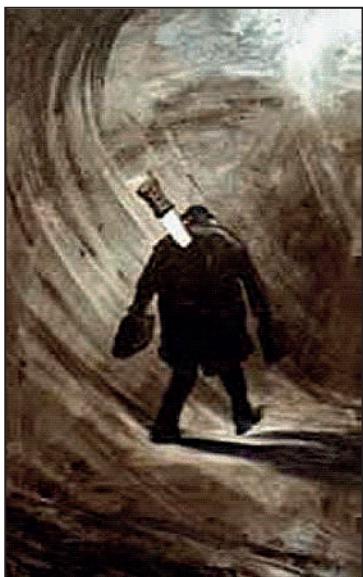
258



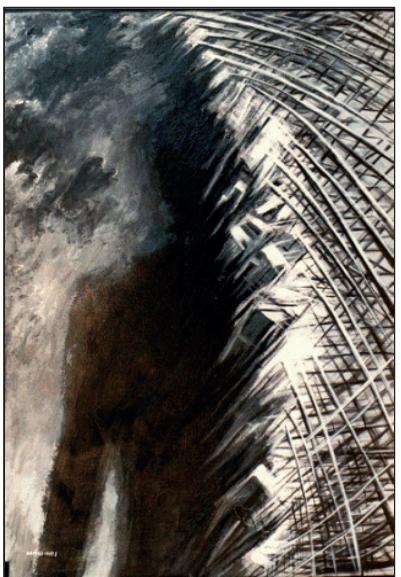
259



260



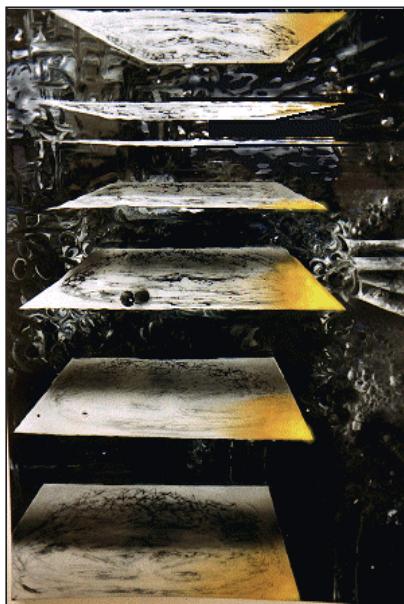
261



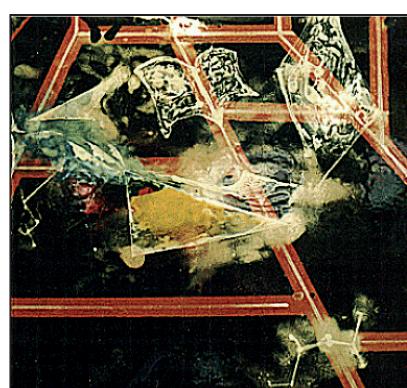
262



263



264



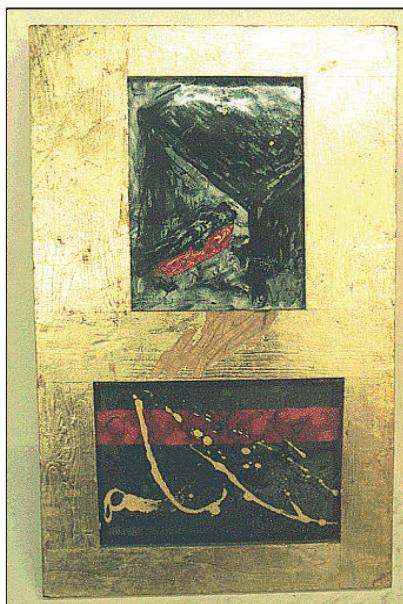
265



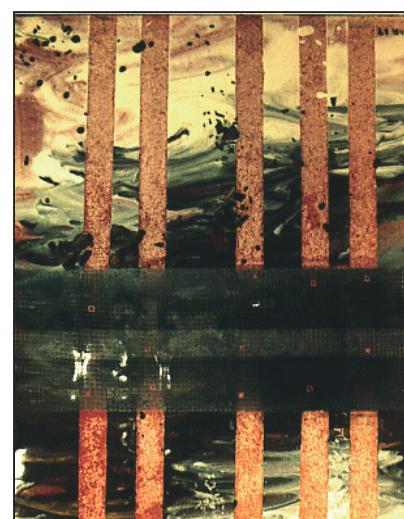
266



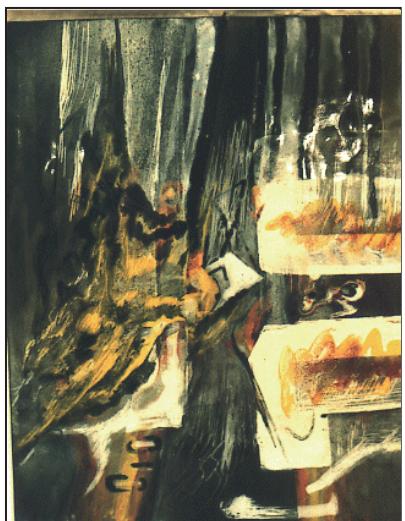
267



268



269



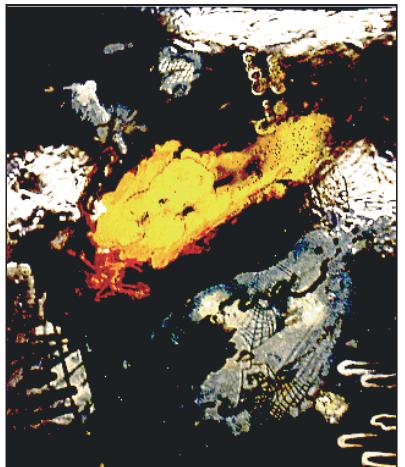
270



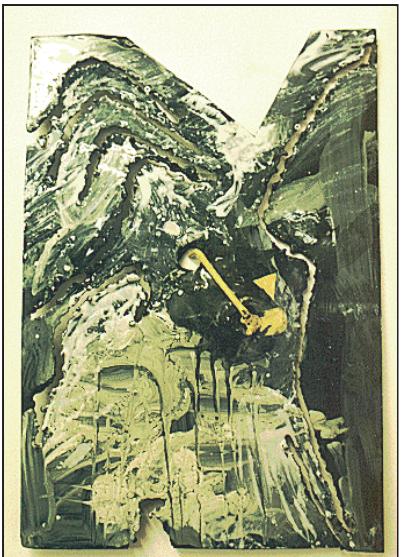
271



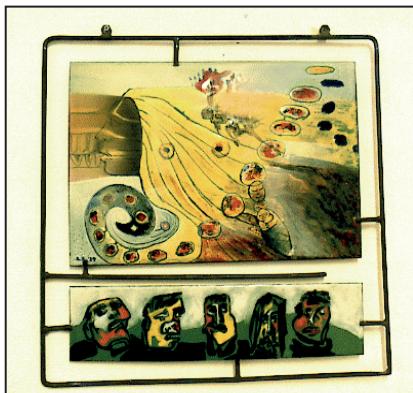
272



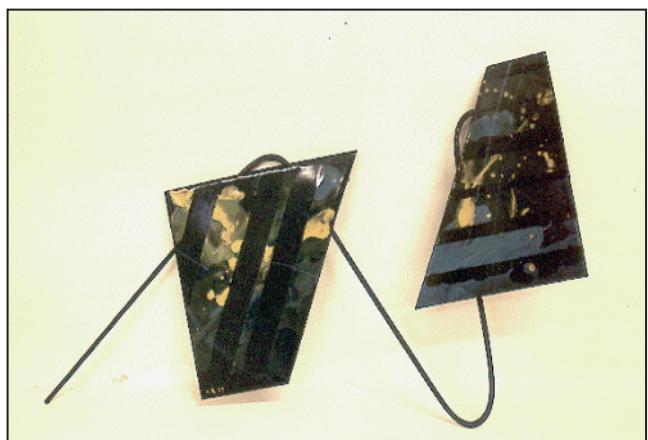
273



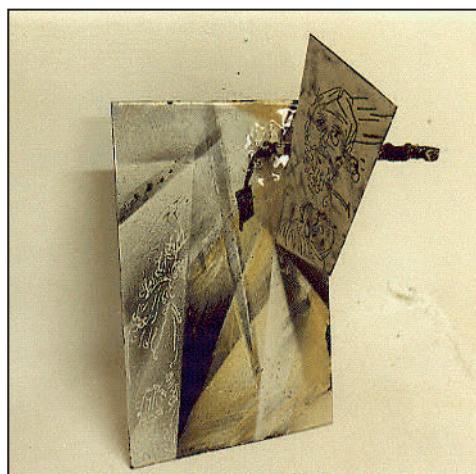
274



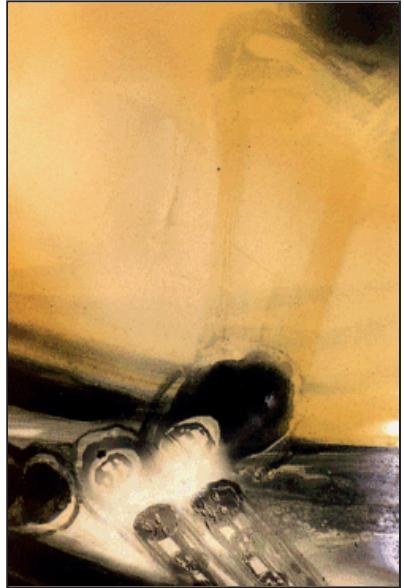
275



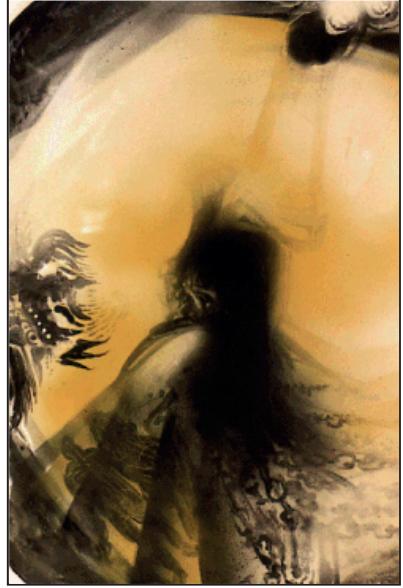
276



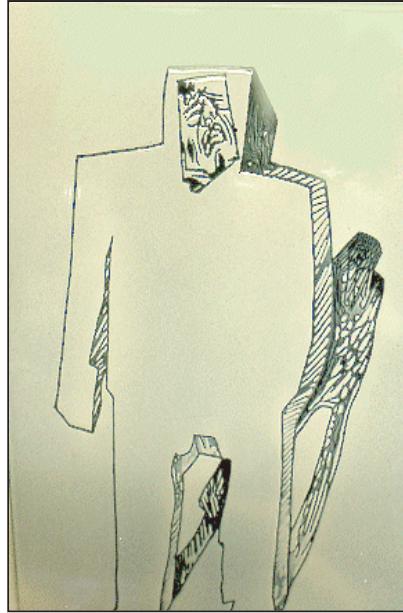
277



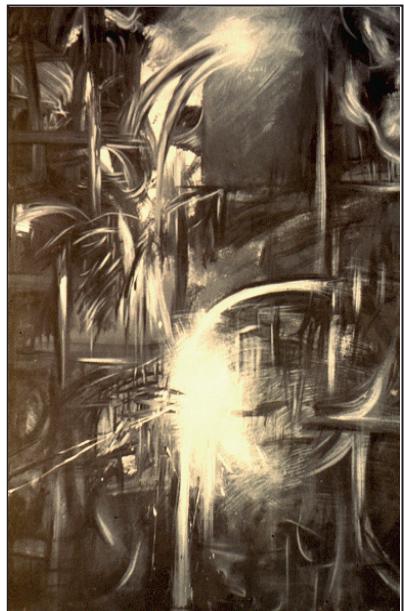
278



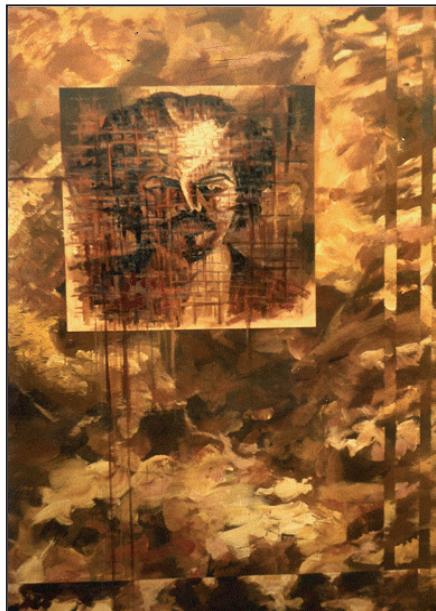
279



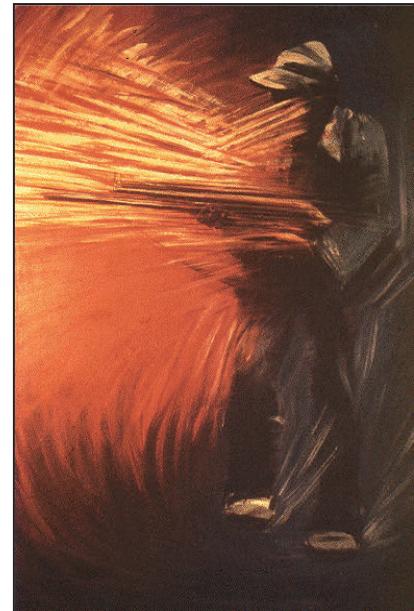
280



281



282



283



284



285



286



287



288



289



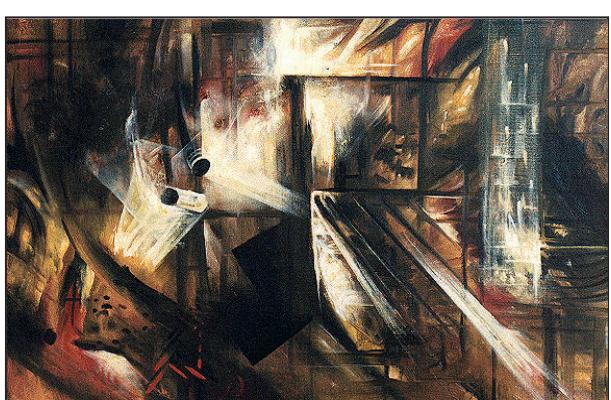
290



291



292



293



294



295



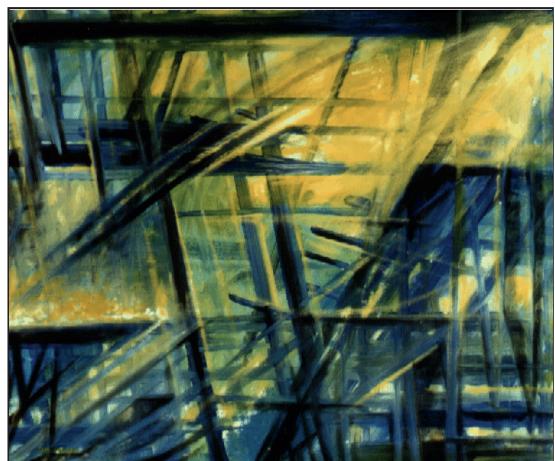
296



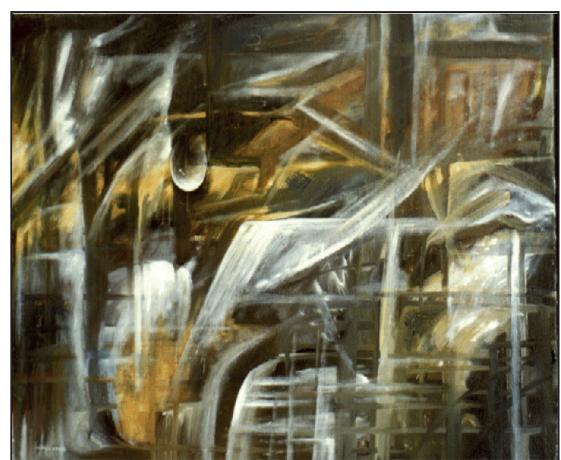
297



298



299



300



301



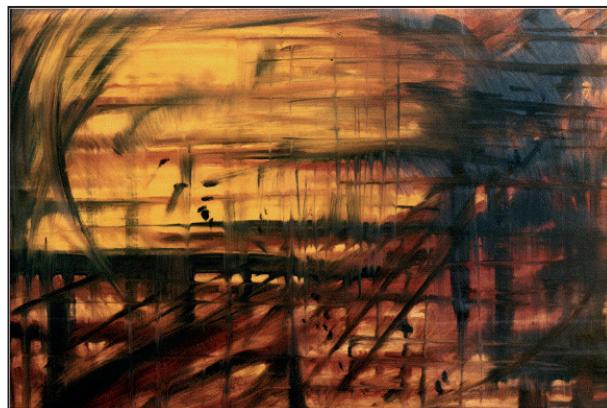
302



303



304



305



306



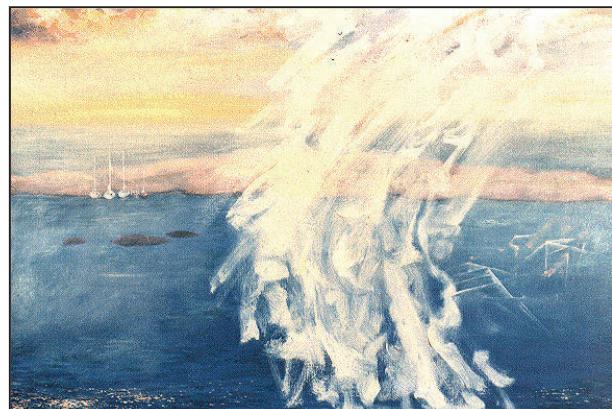
307



308



309



310



311



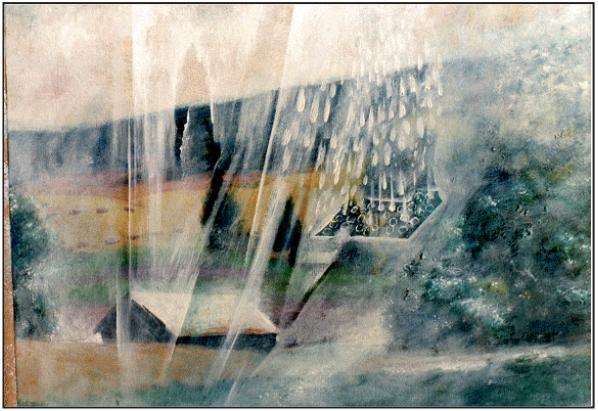
312



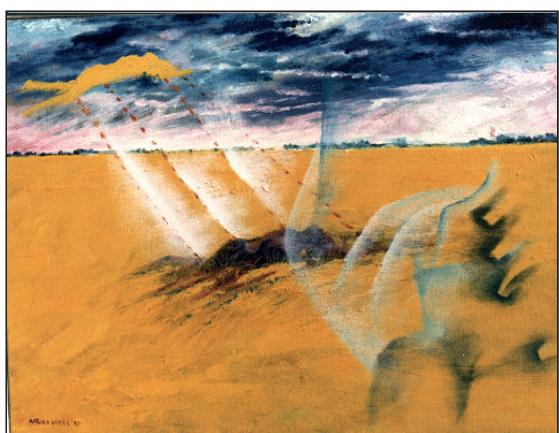
313



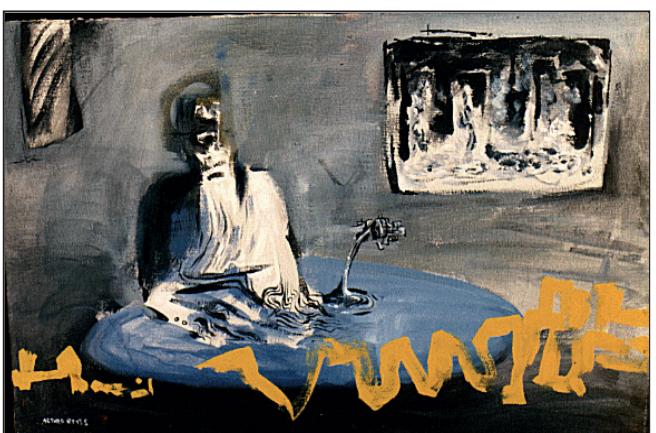
314



315



316



317



318



319



320



321



322



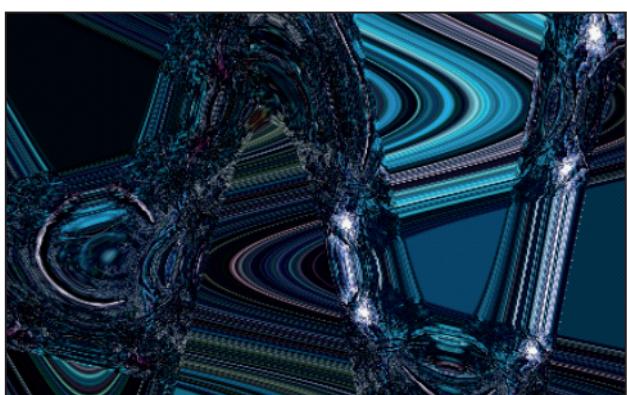
323



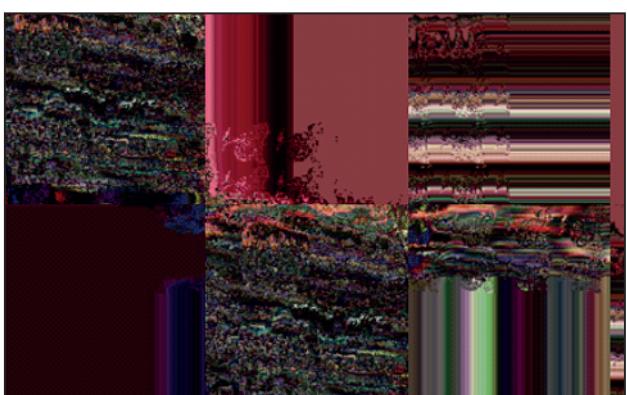
324



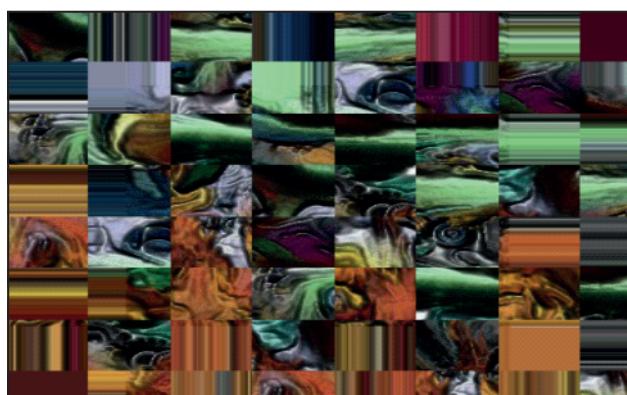
325



326



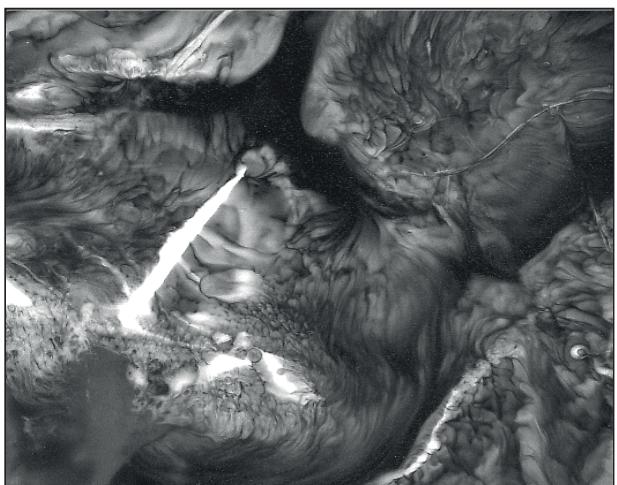
327



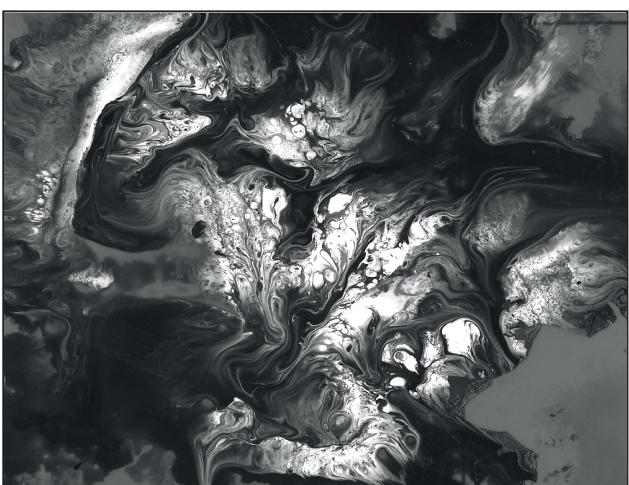
328



329



330



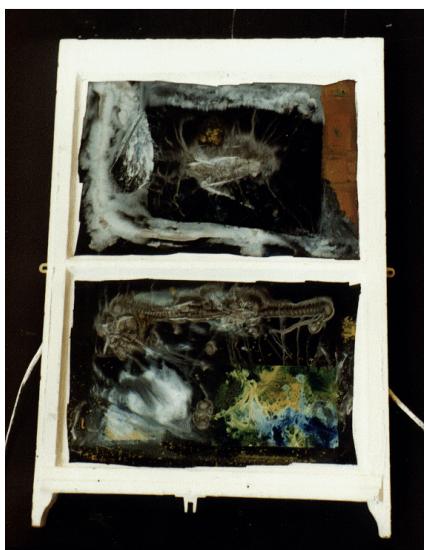
331



332



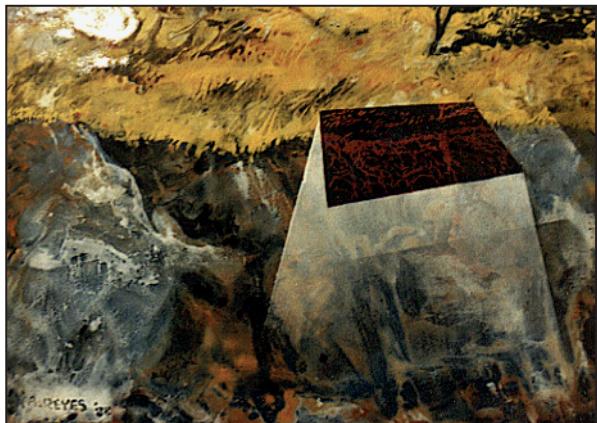
333



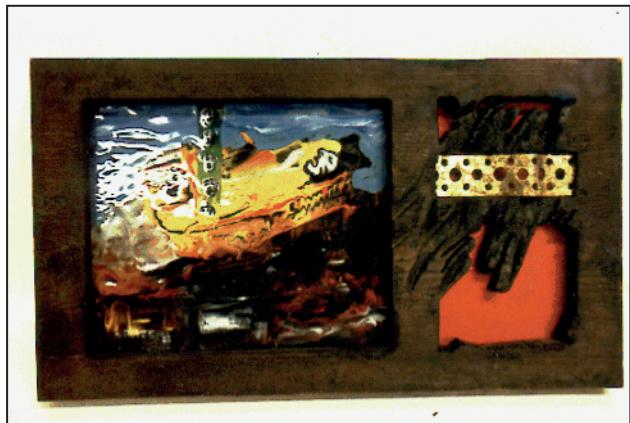
334



335



336



337



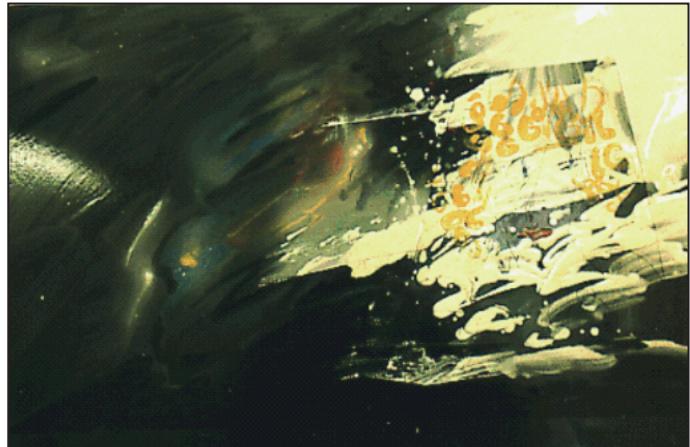
338



339



340



341



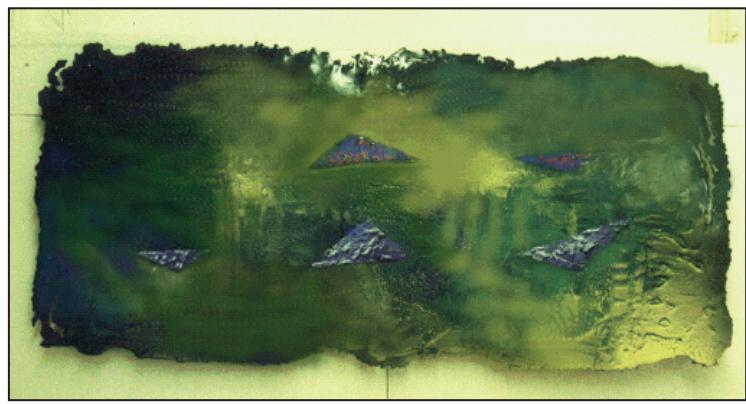
342



343



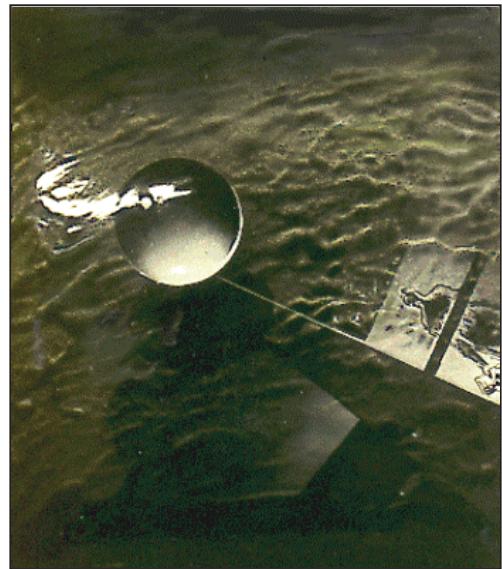
344



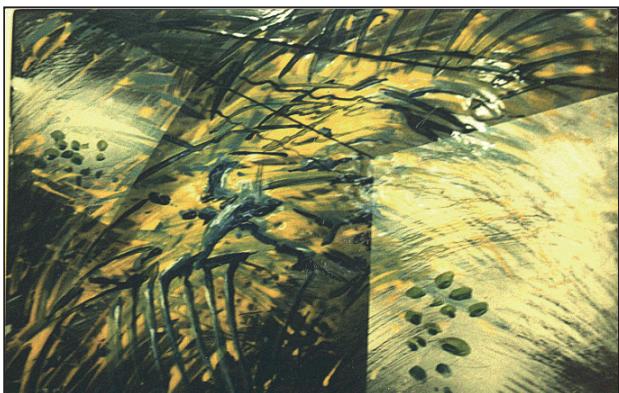
345



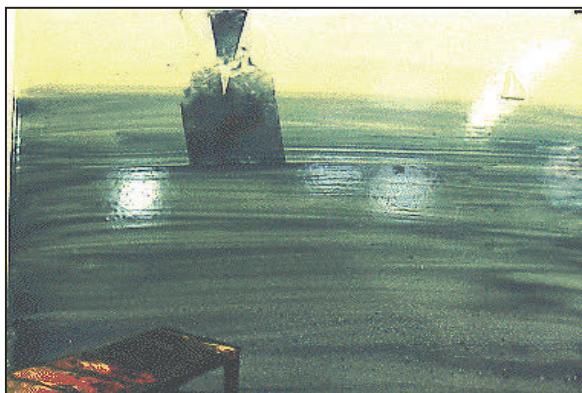
346



347



348



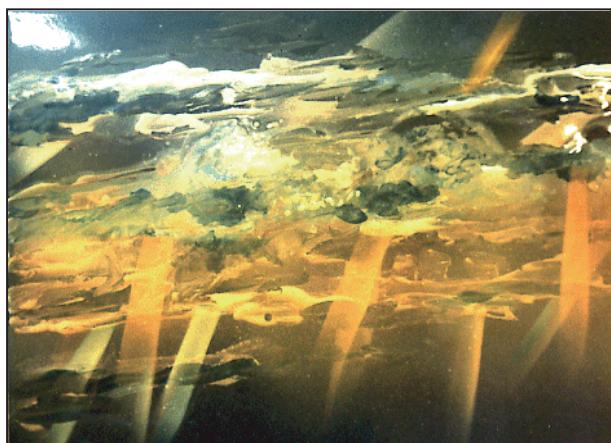
349



350



351



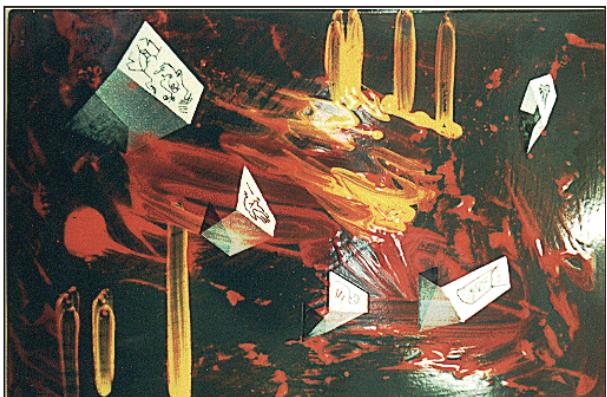
352



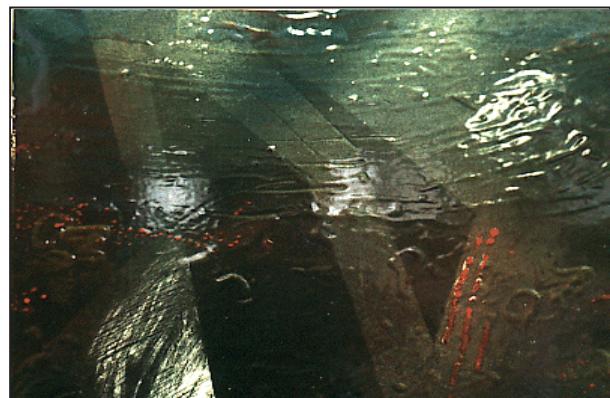
353



354



355



356



357



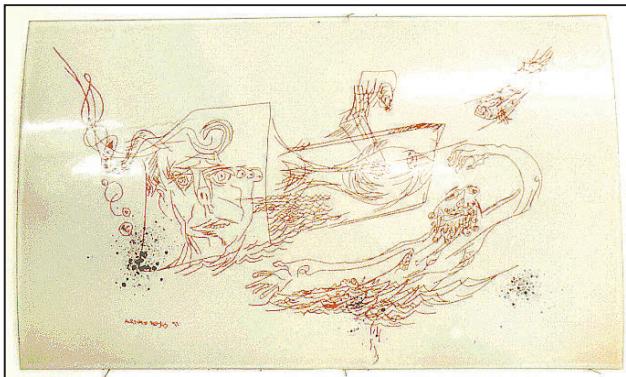
358



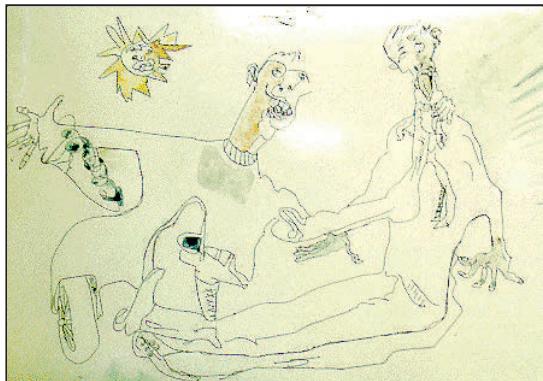
359



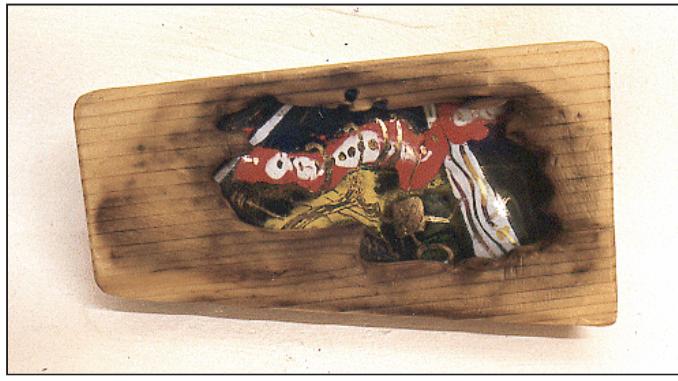
360



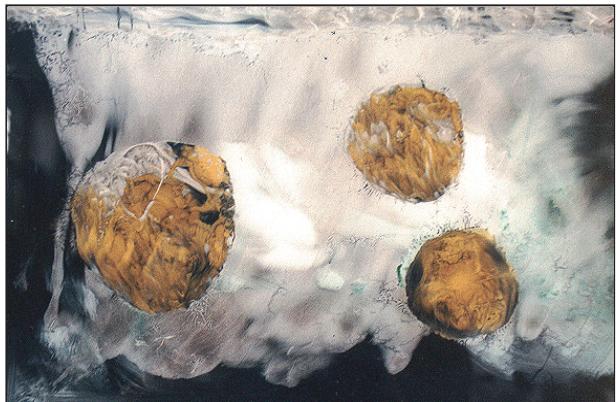
361



362



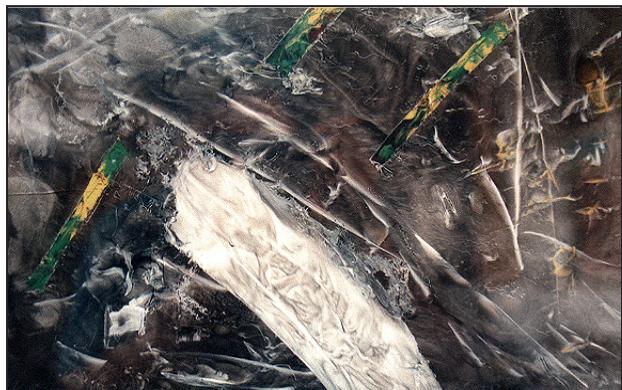
363



364



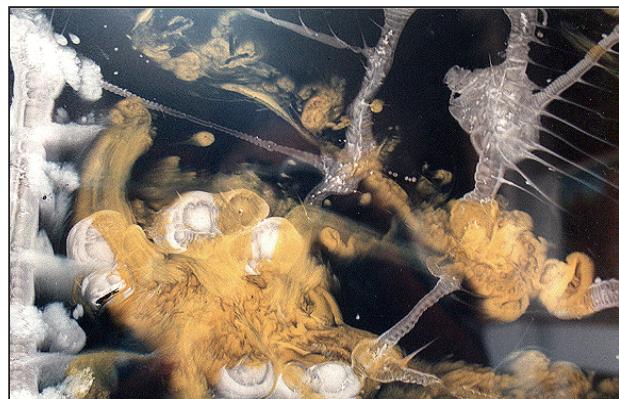
365



366



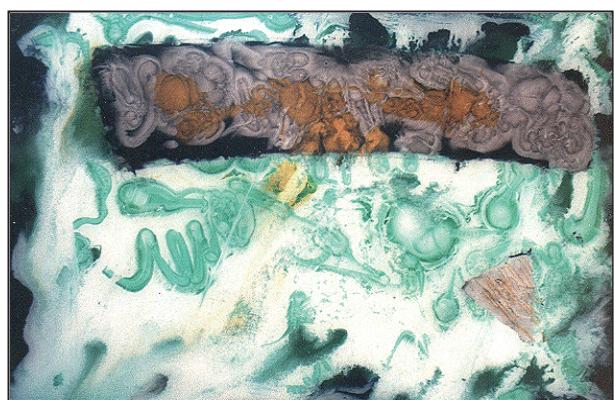
367



368



369



370



371



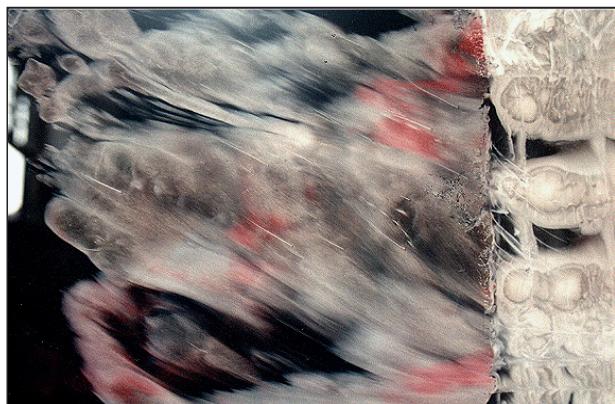
372



373



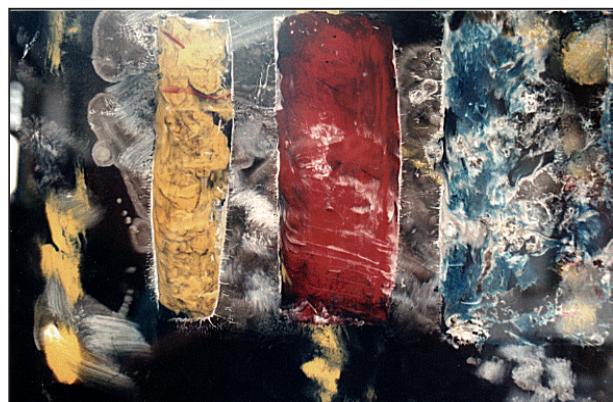
374



375



376



377



378



379



380



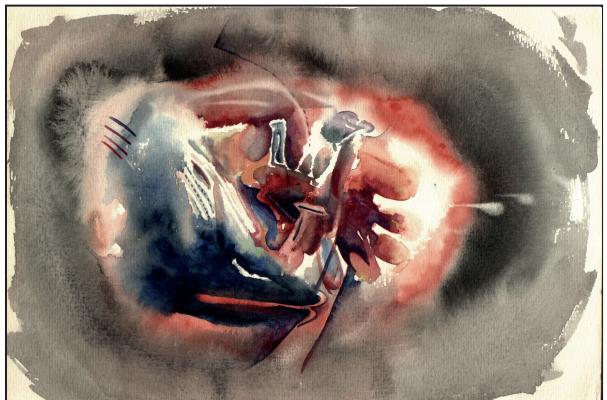
381



382



383



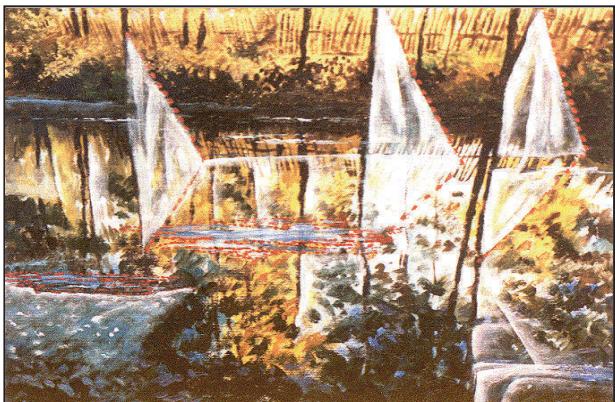
384



385



386



387



388



389



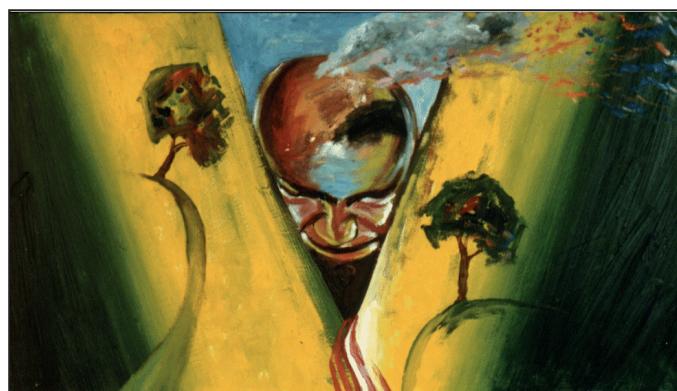
390



391



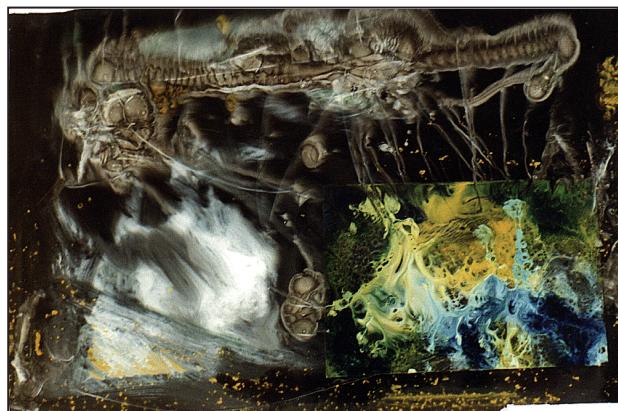
392



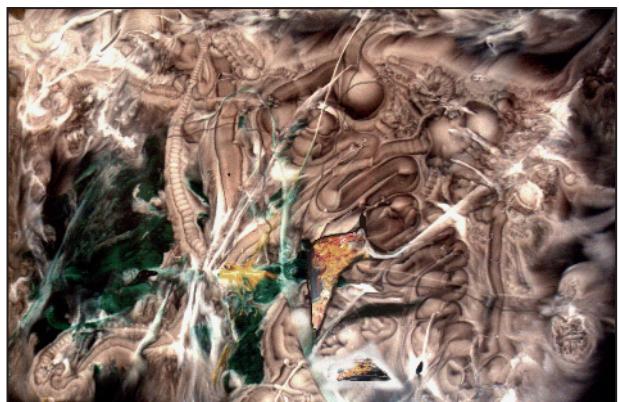
393



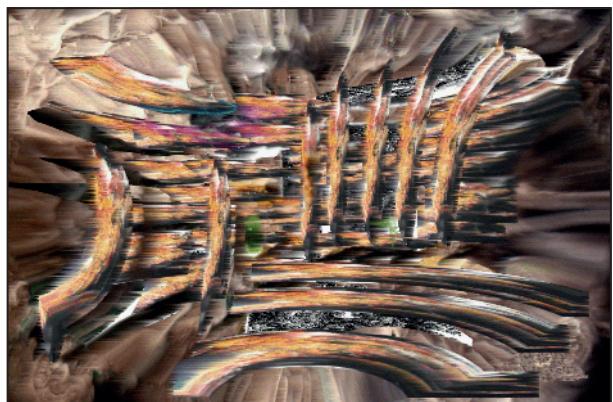
394



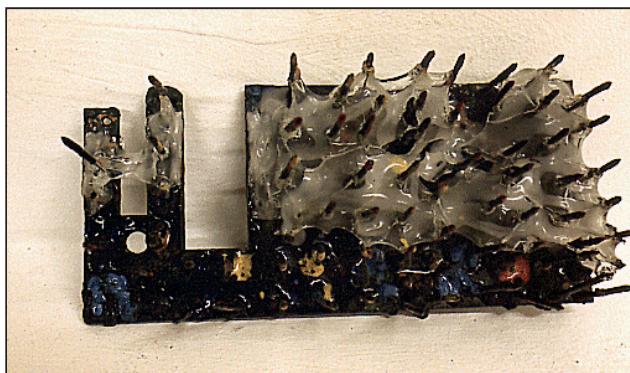
395



396



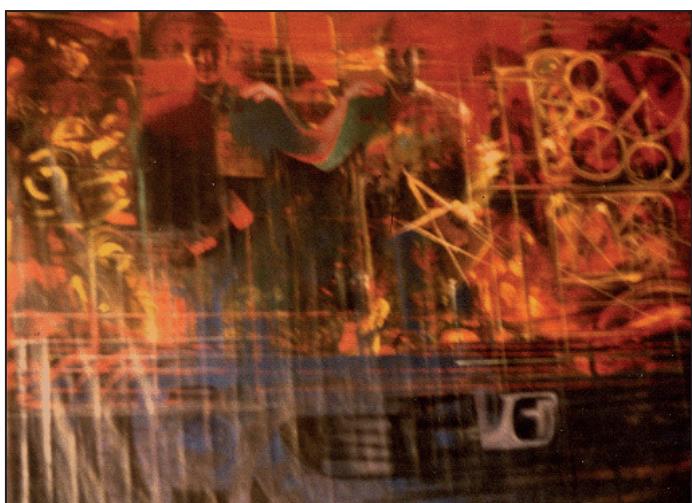
397



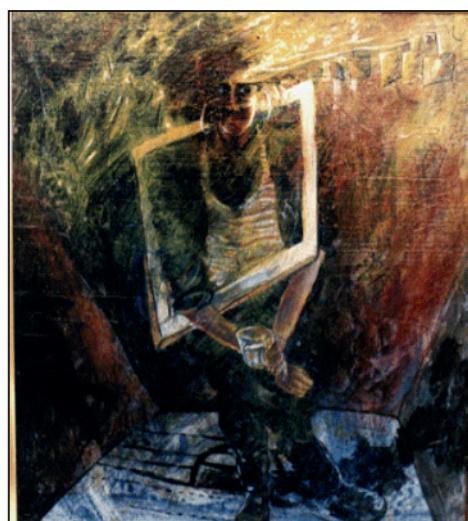
398



399



400



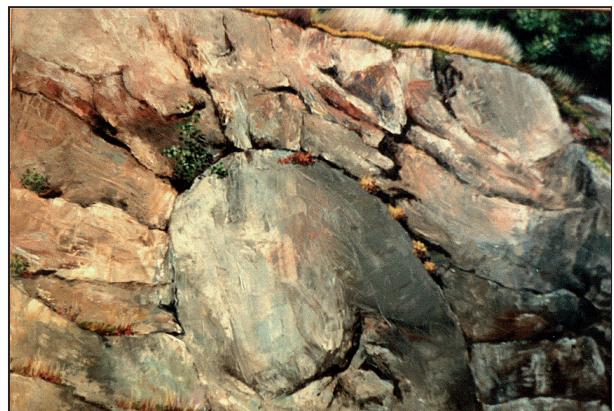
401



402



403



404



405



406



407



408



409



410



411



412



413



414



415



416



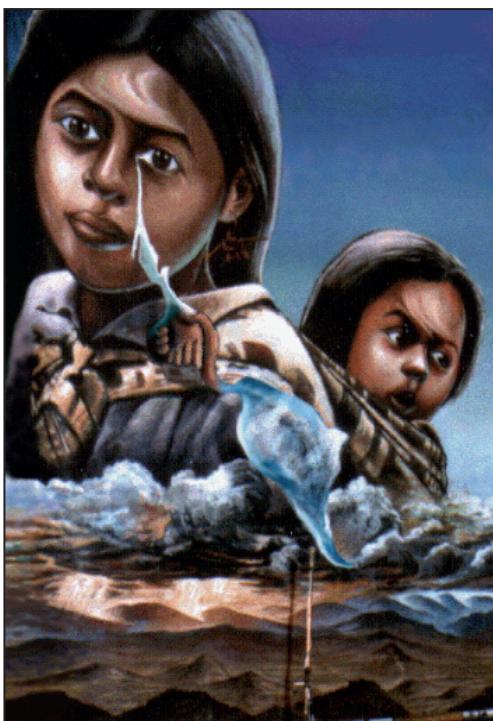
417



418



419



420



421



422



423



424



425



426



427



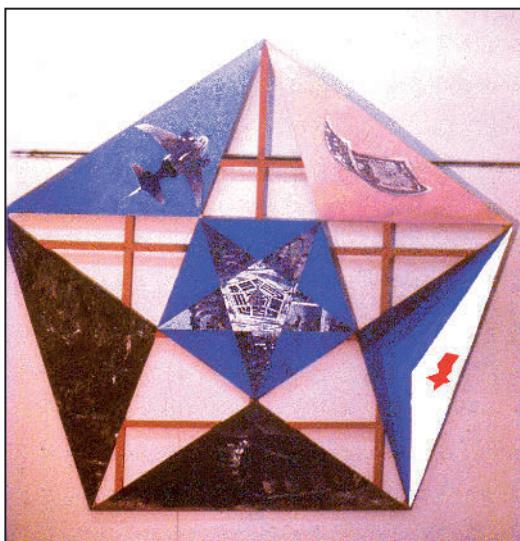
428



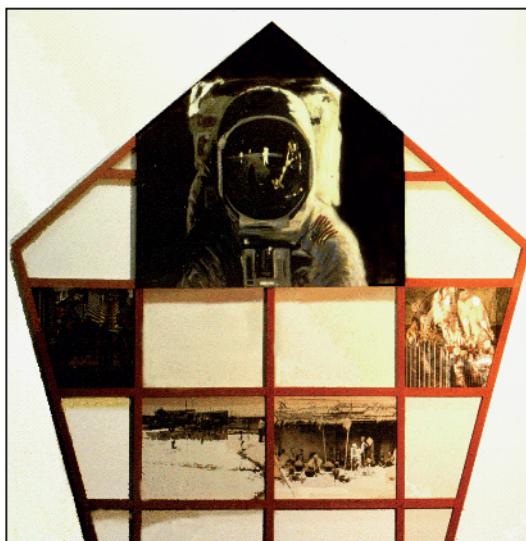
429



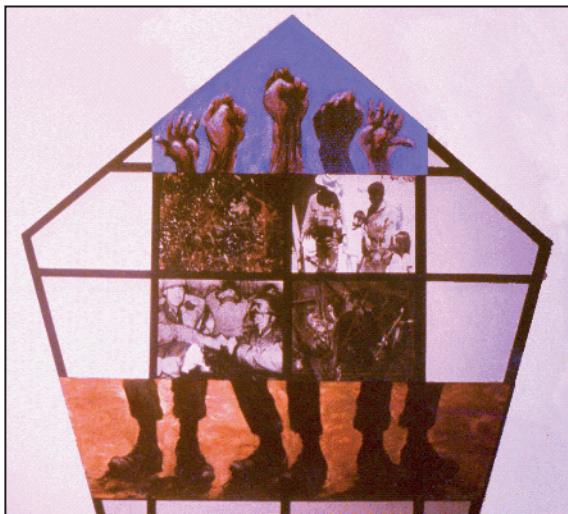
430



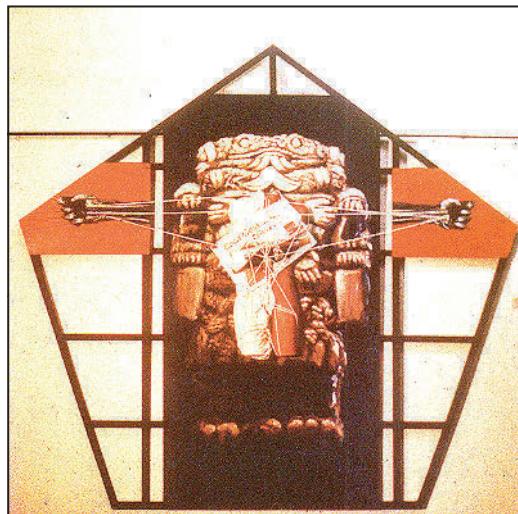
431



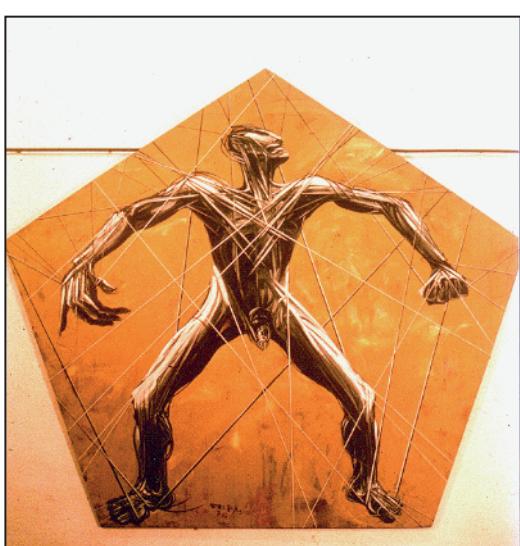
432



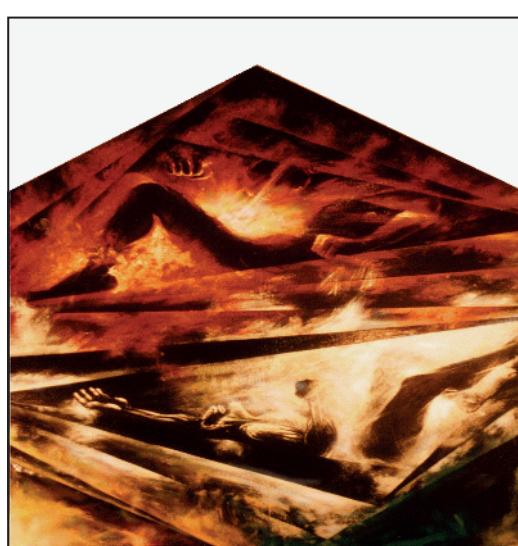
433



434



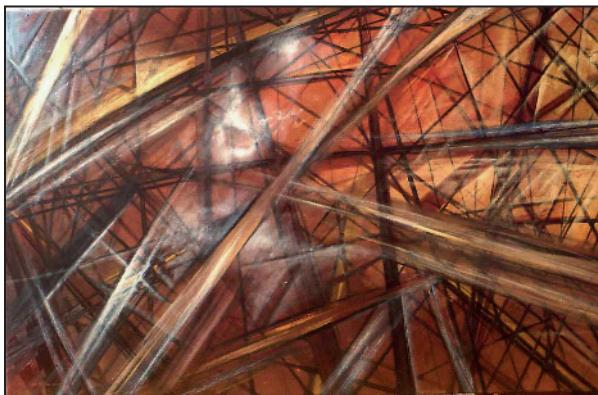
435



436



437



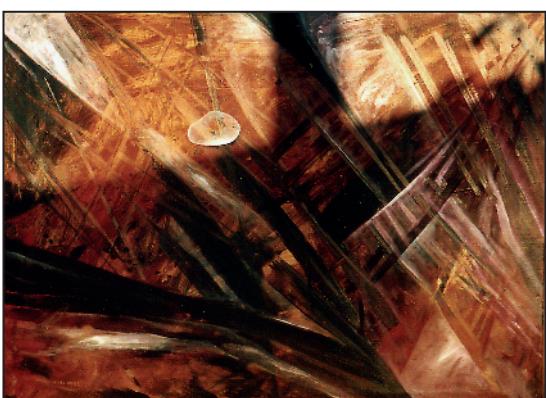
438



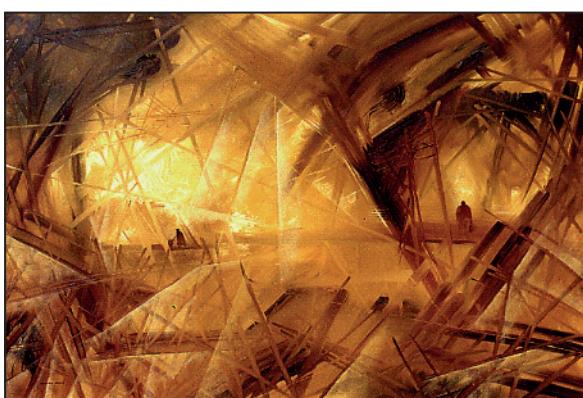
439



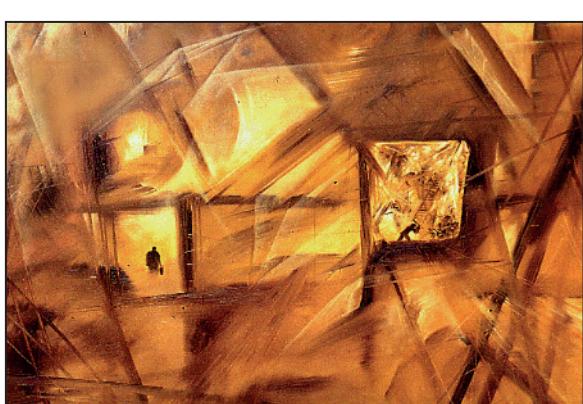
440



441



442



443



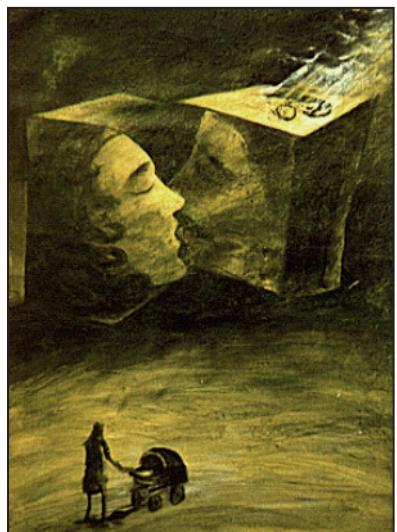
444



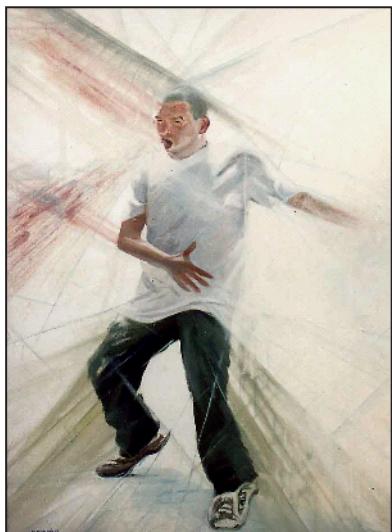
445



446



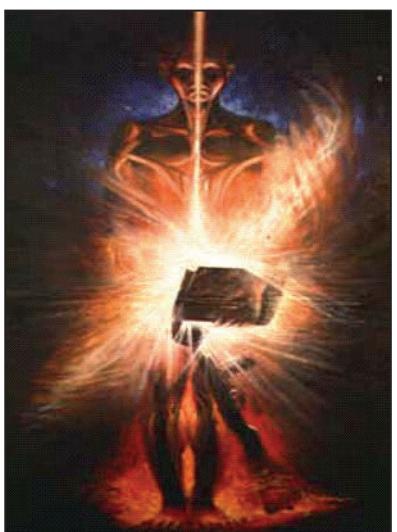
447



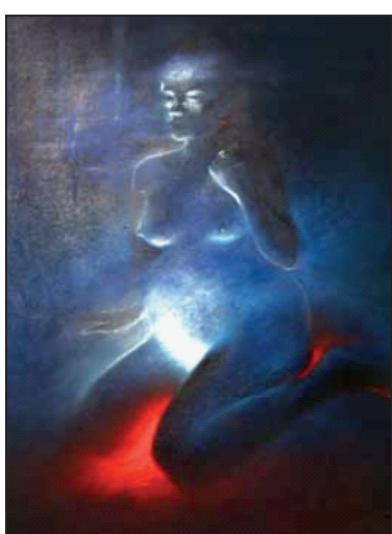
448



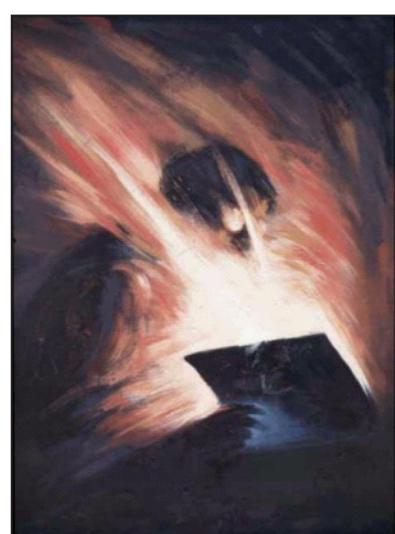
449



450



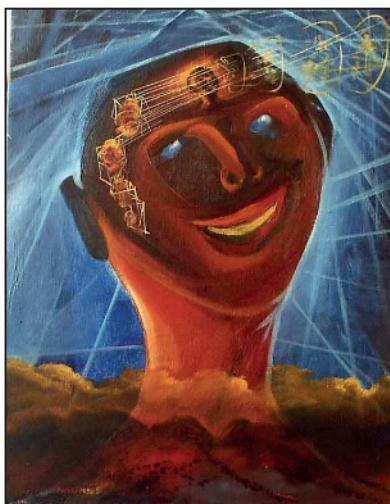
451



452



453



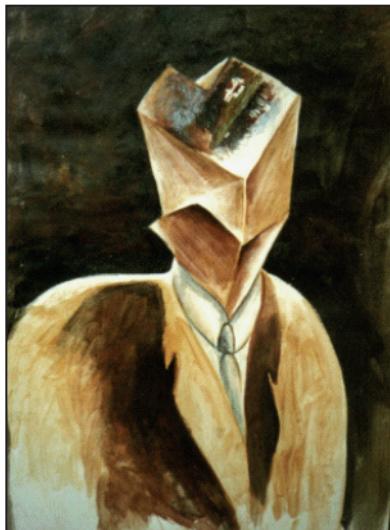
454



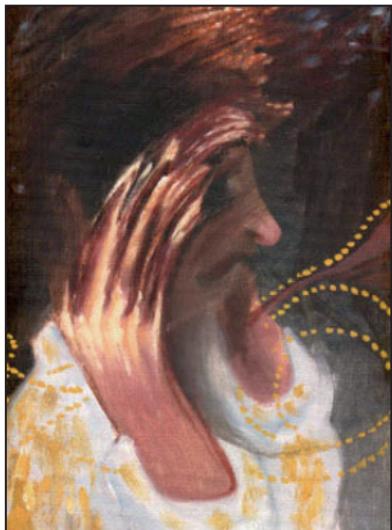
455



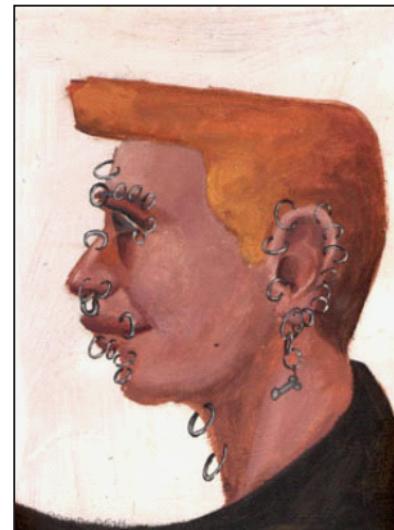
456



457



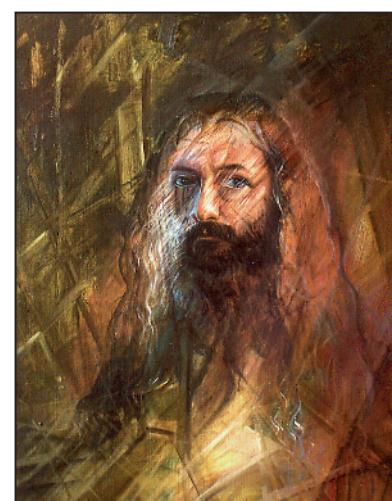
458



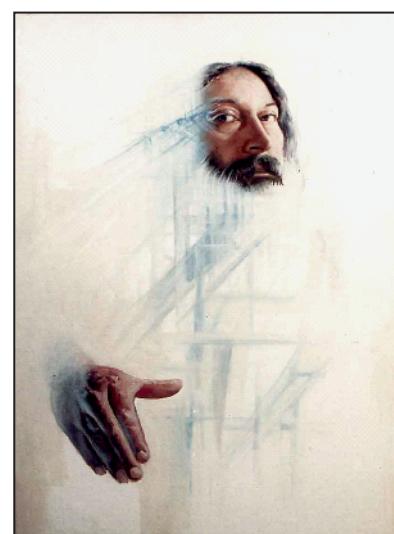
459



460



461



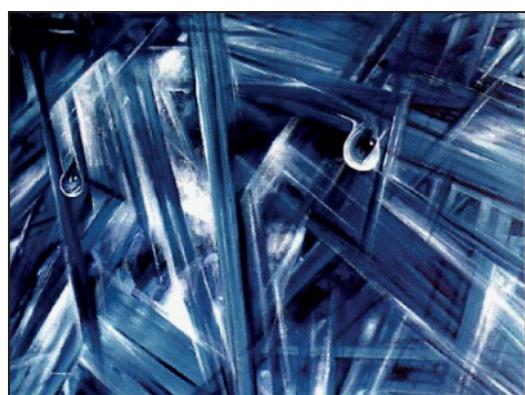
462



463



464



465



466



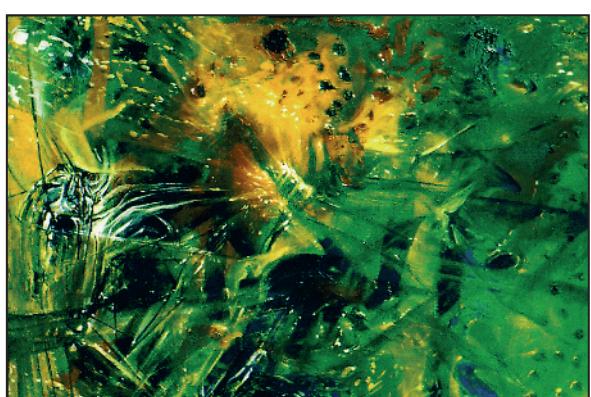
467



468



469



470



471



472



473



474



475



476



477



478



479



480



481



482



483



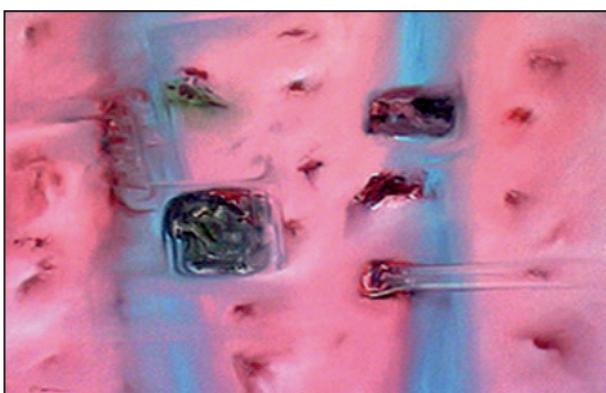
484



485



486



487



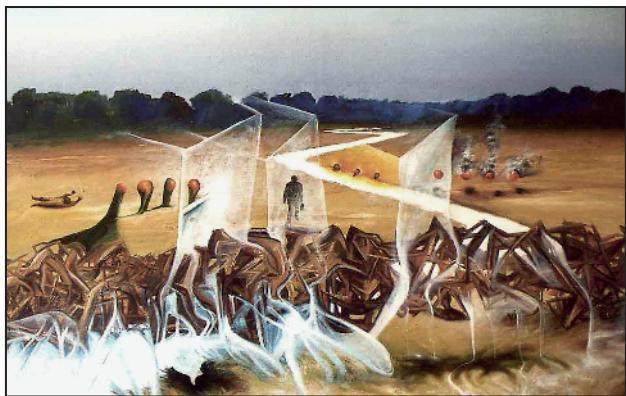
488



489



490



491



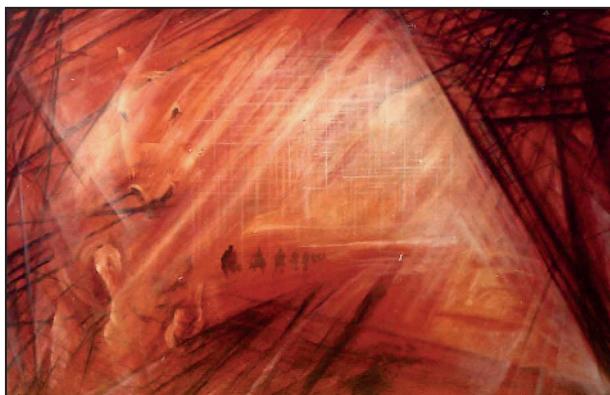
492



493



494



495



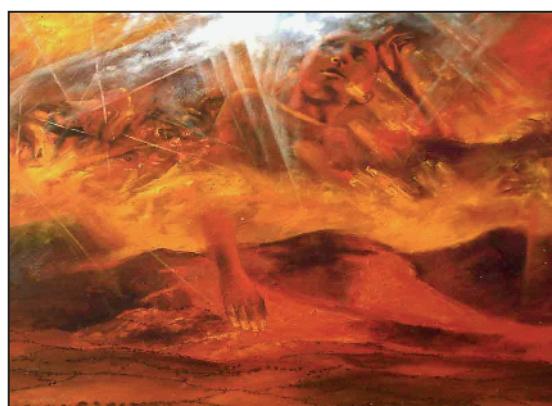
496



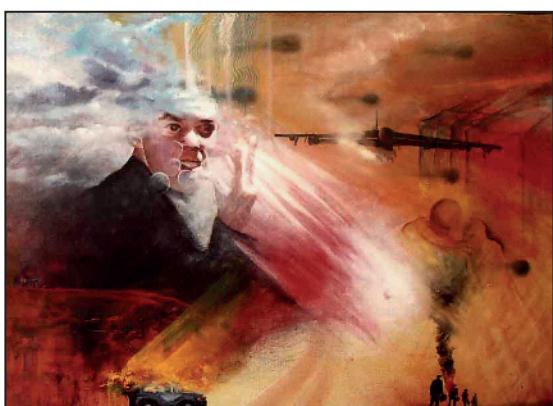
497



498



499



500



501



502



503



504



505



506



507



508



509



510



511



512



513



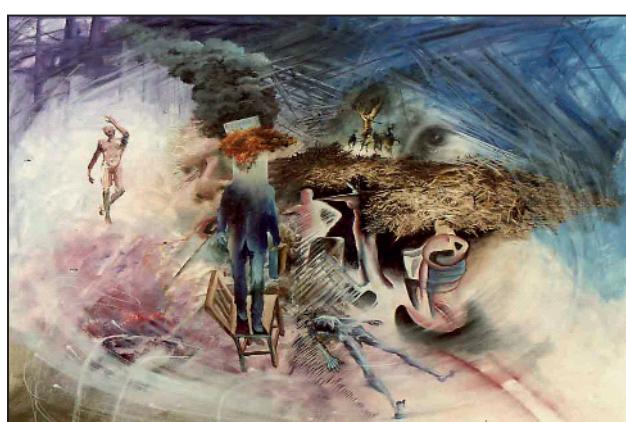
514



515



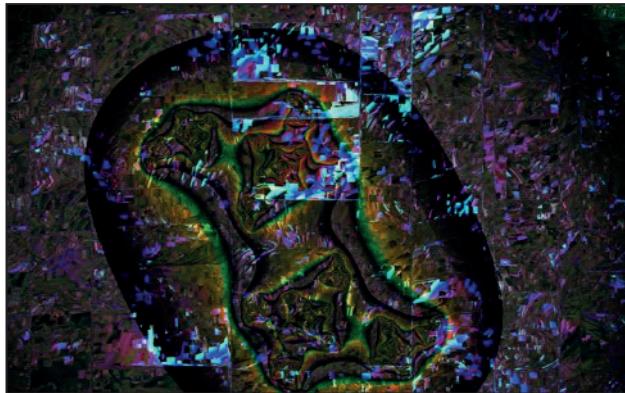
516



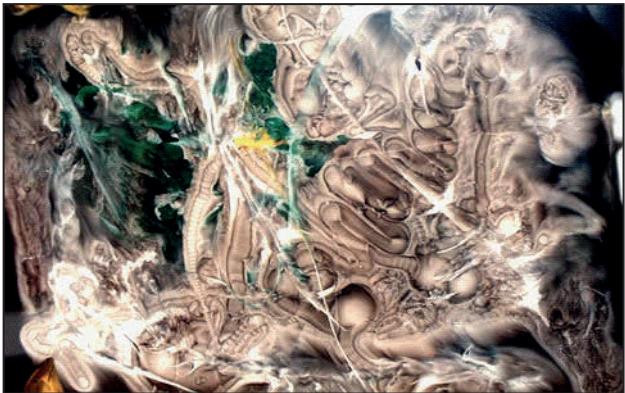
517



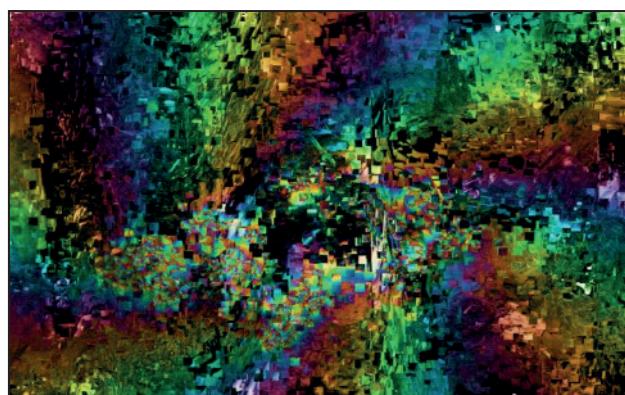
518



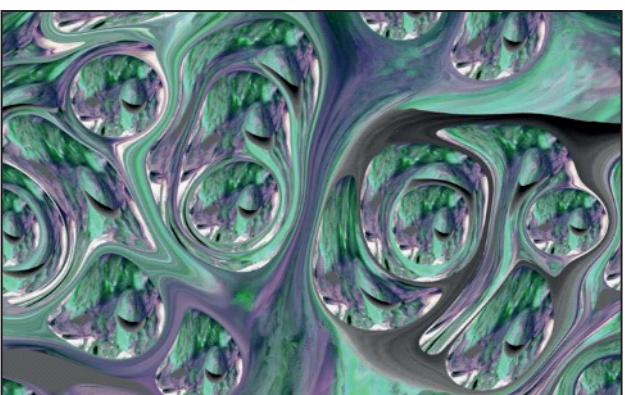
519



520



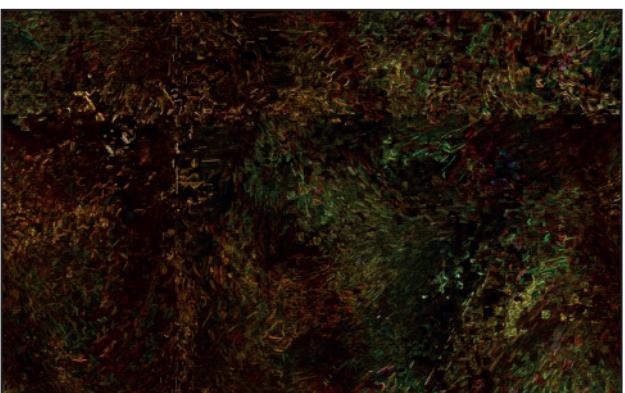
521



522



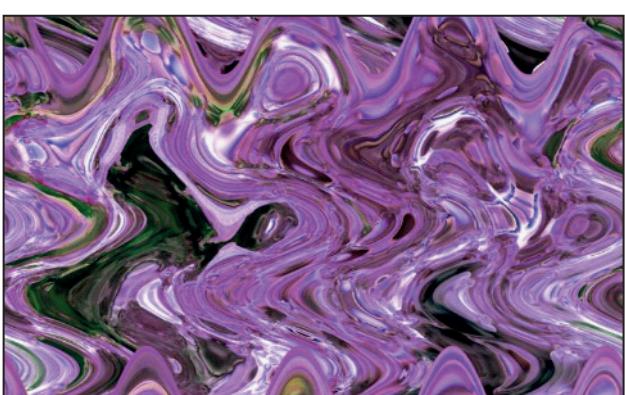
523



524



525



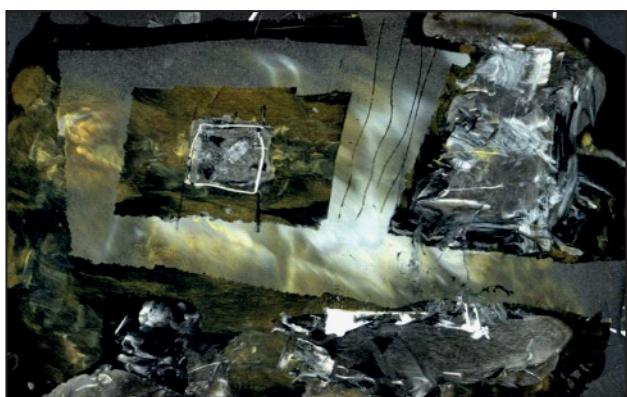
526



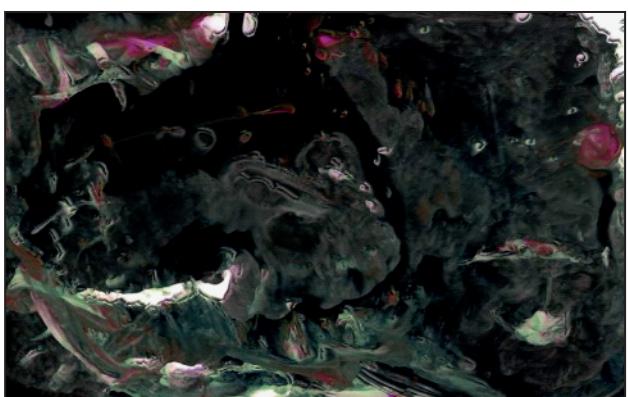
527



528



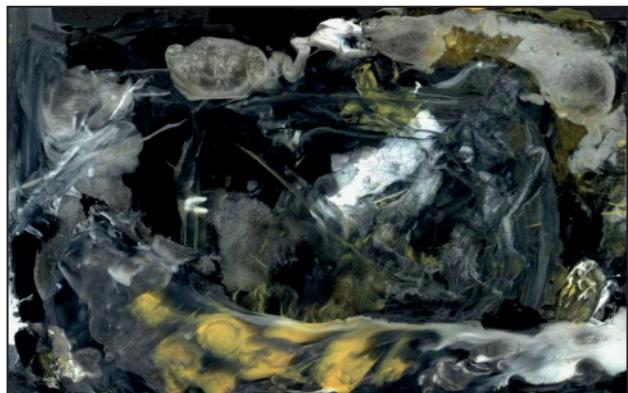
529



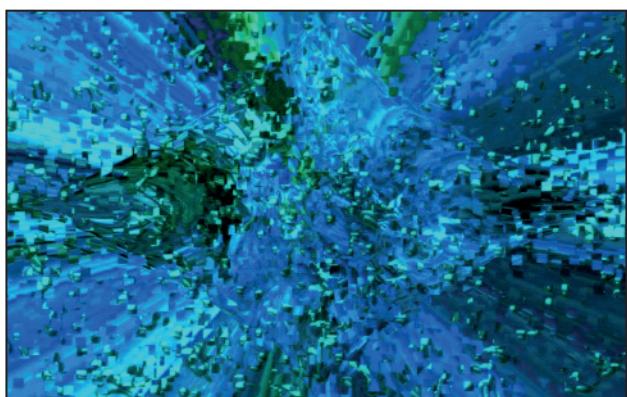
530



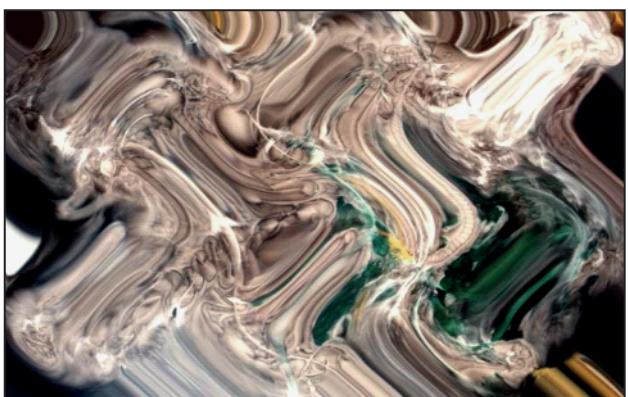
531



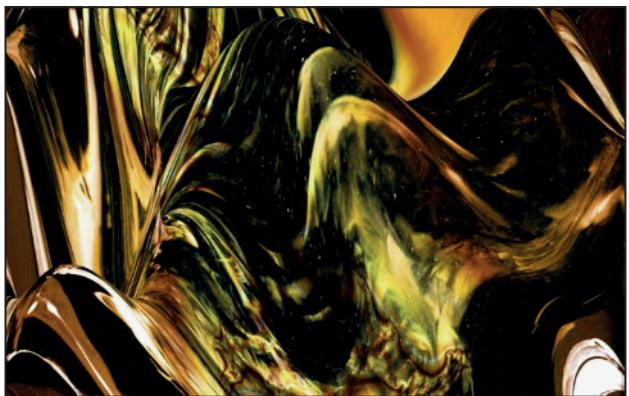
532



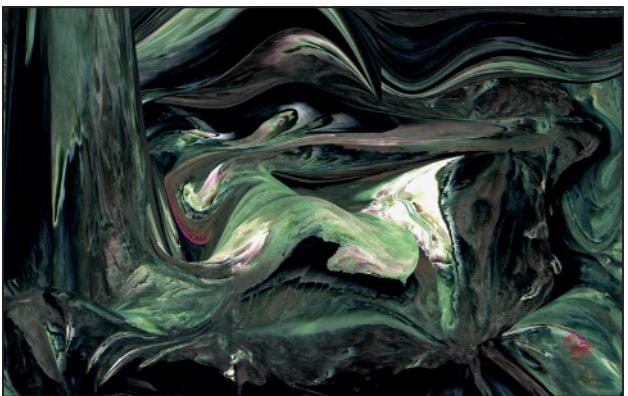
533



534



535



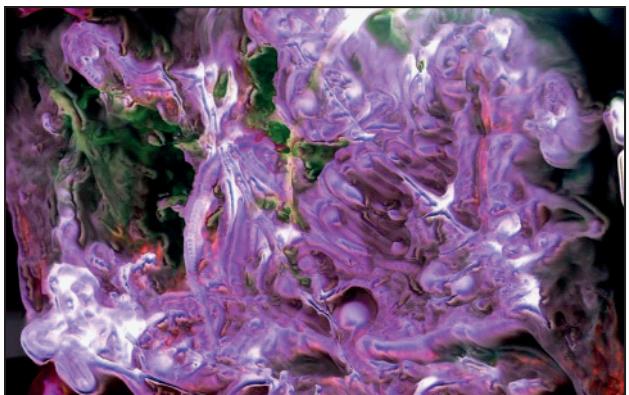
536



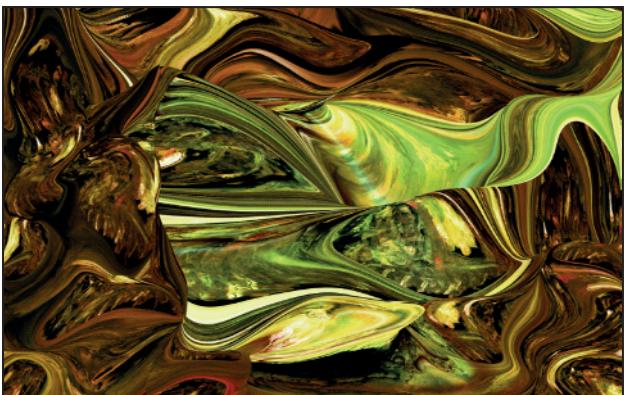
537



538



539



540



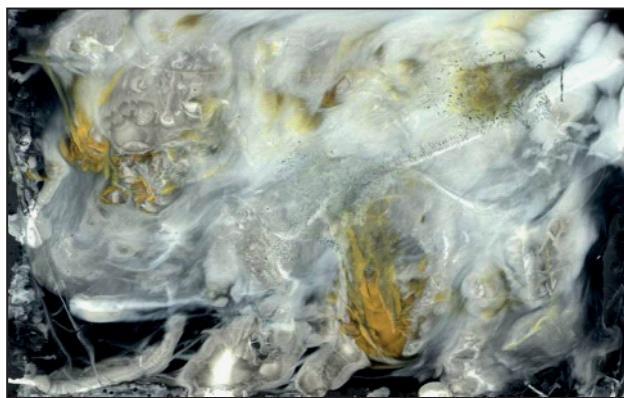
541



542



543



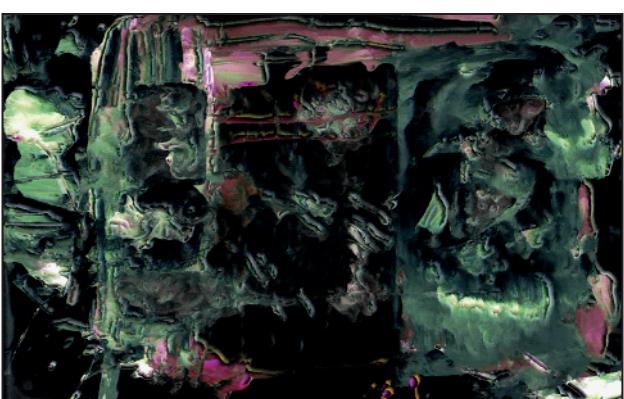
544



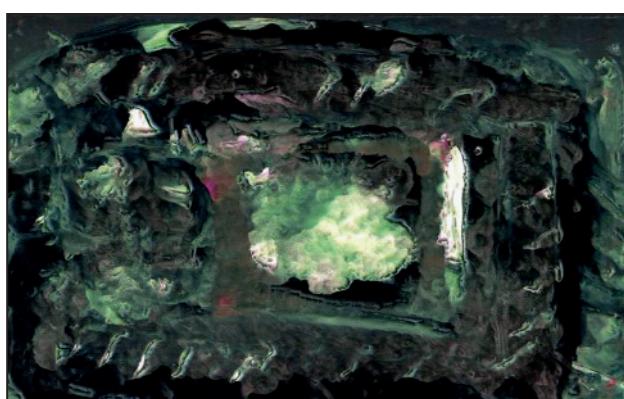
545



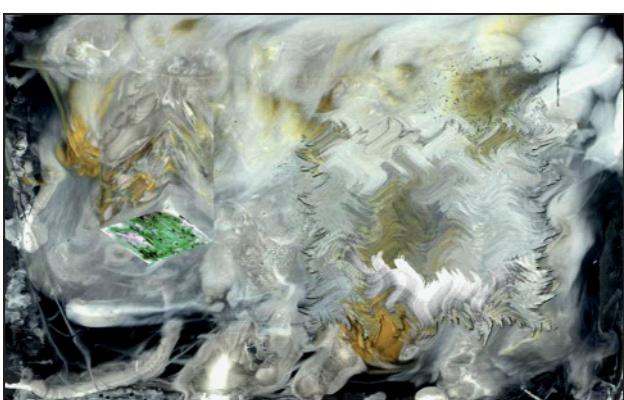
546



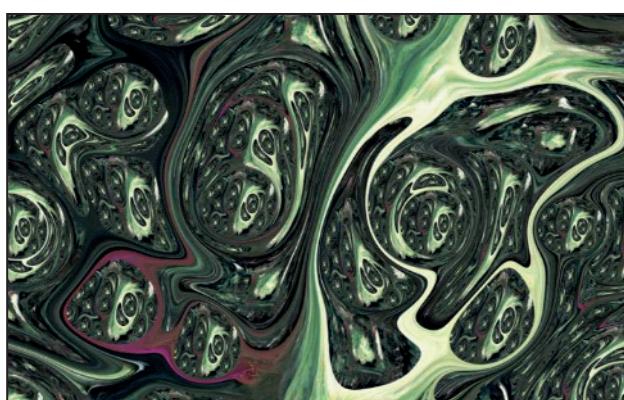
547



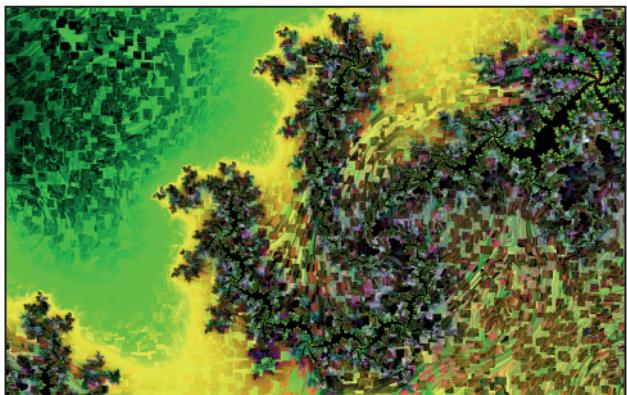
548



549



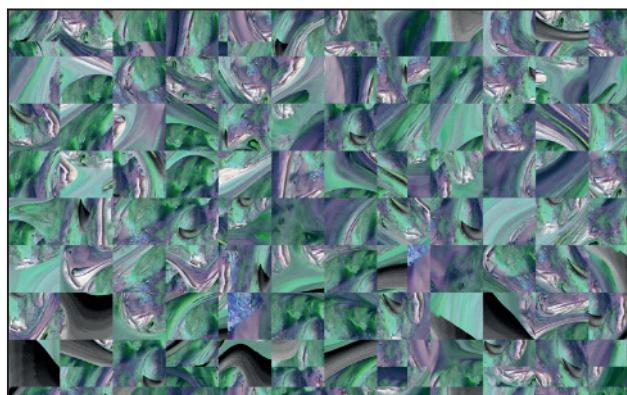
550



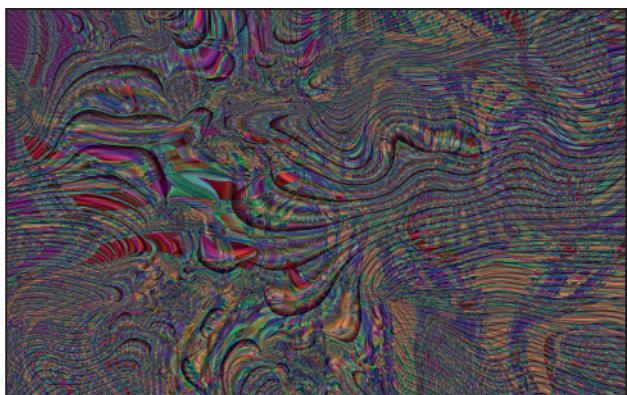
551



552



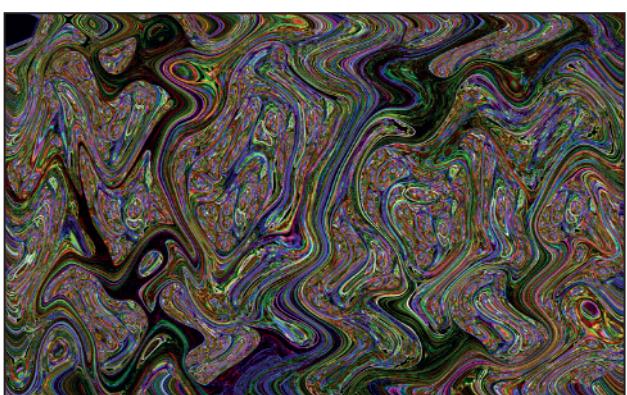
553



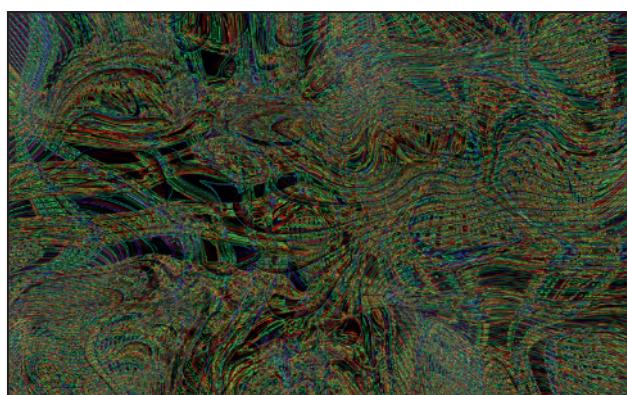
554



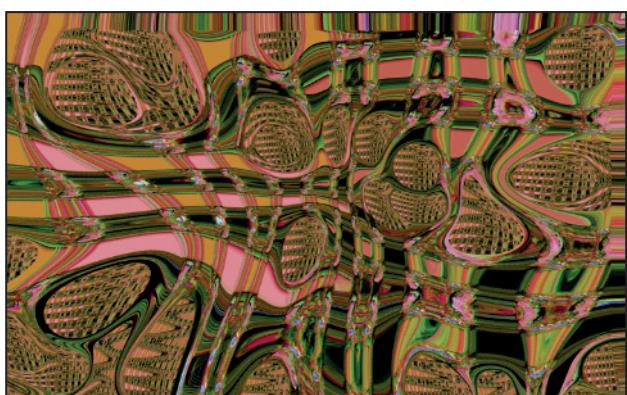
555



556



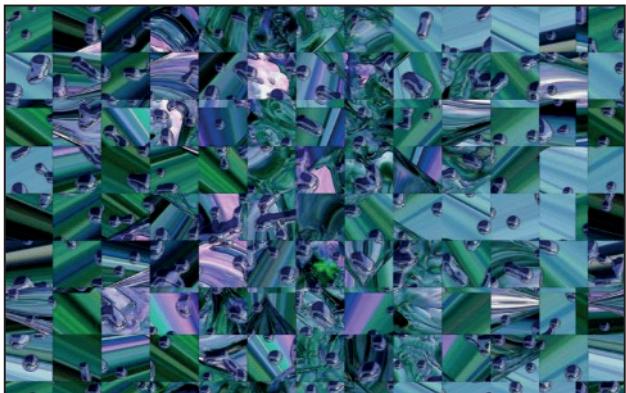
557



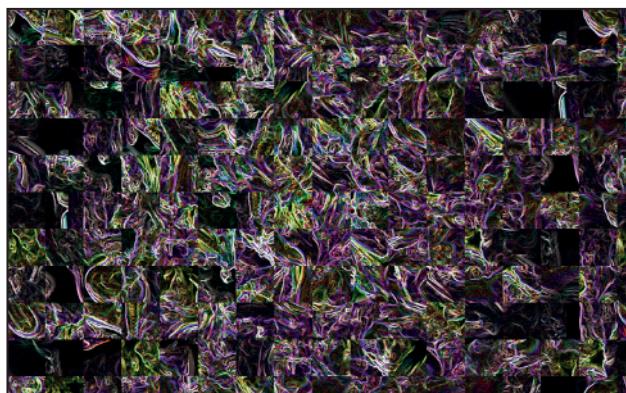
558



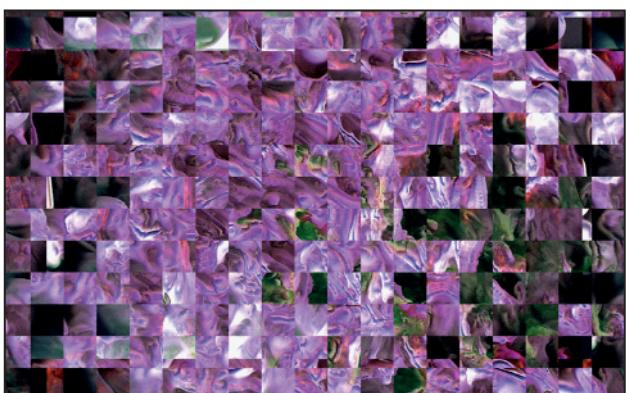
559



560



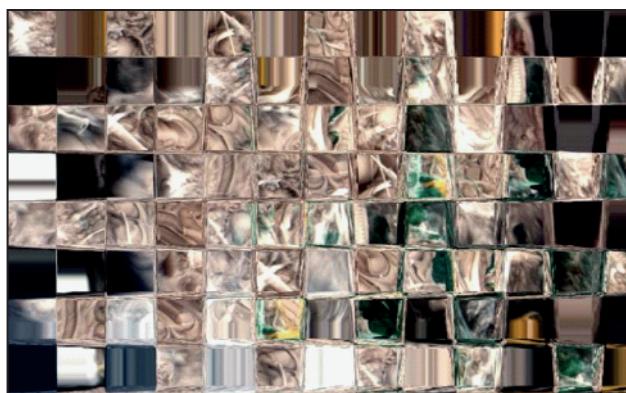
561



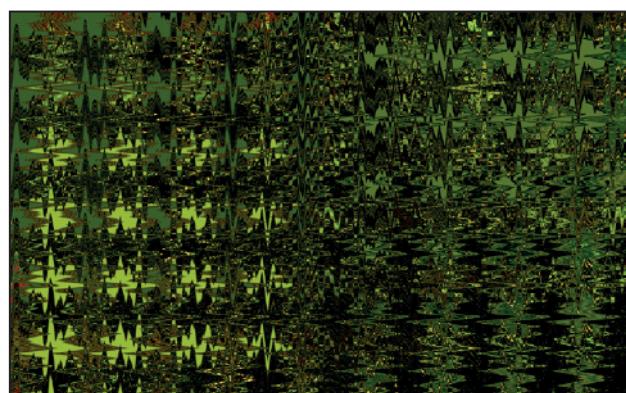
562



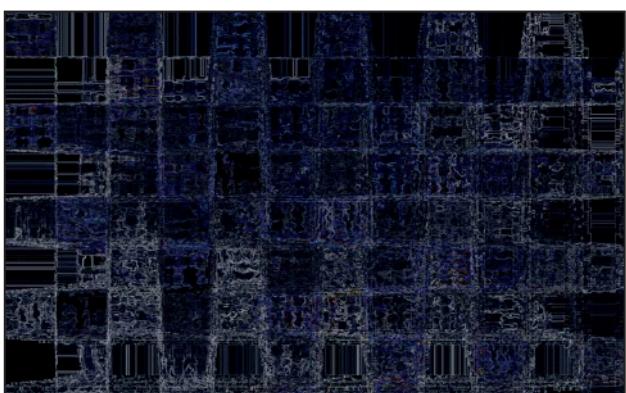
563



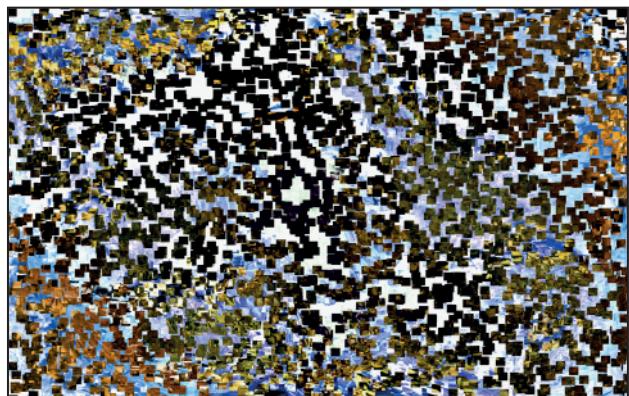
564



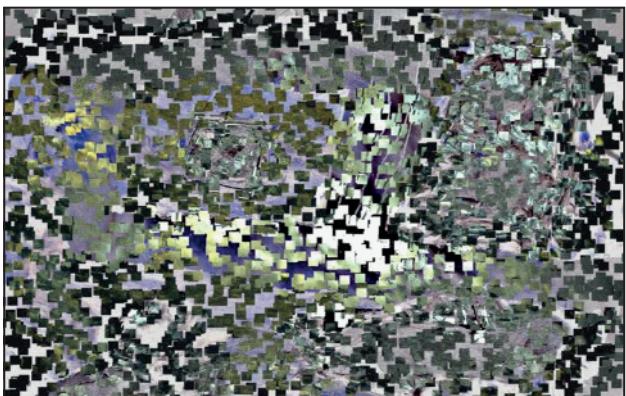
565



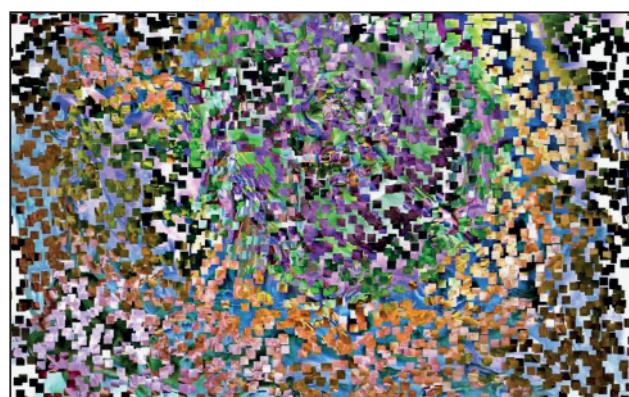
566



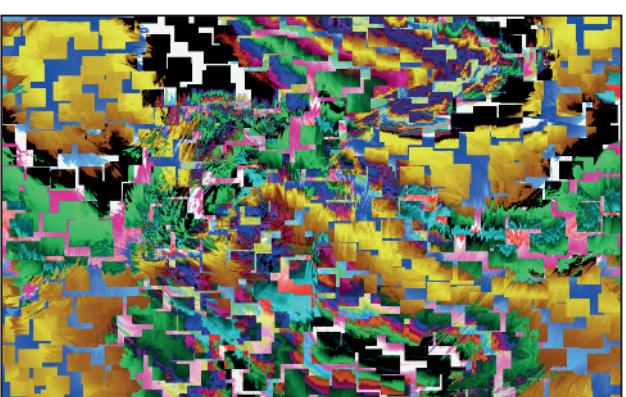
567



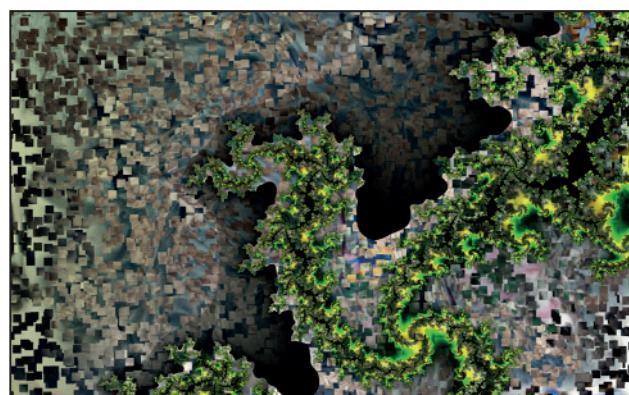
568



569



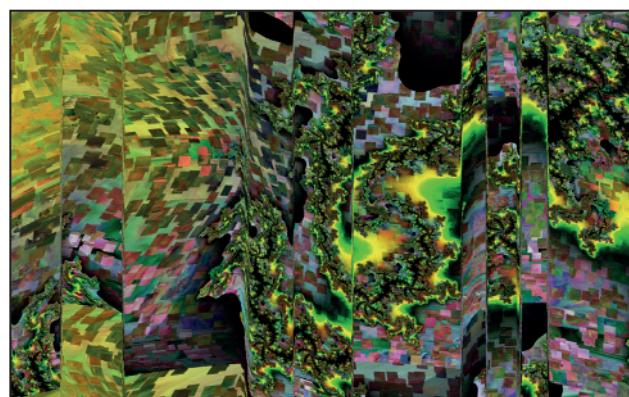
570



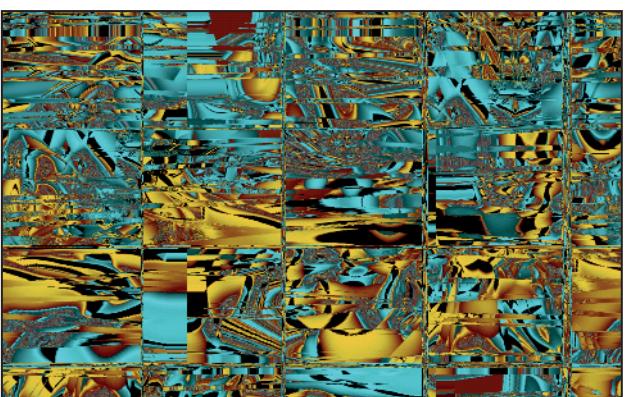
571



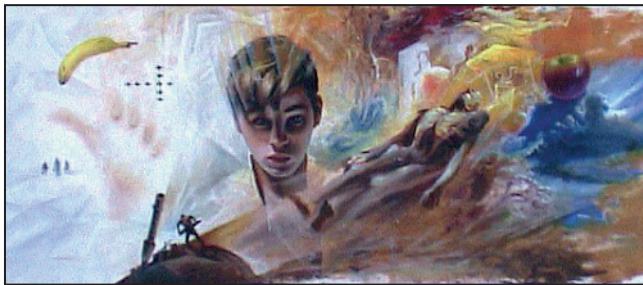
572



573



574



575



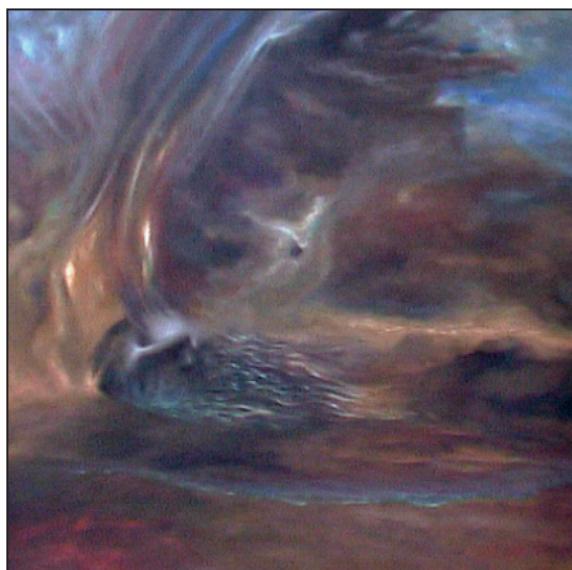
576



577



578



579



580



581



582



583



584



585



587



588



589



586



590



591



595



596



597



598



599



600



602



603



604



601



609



606



605



607



608



624



625



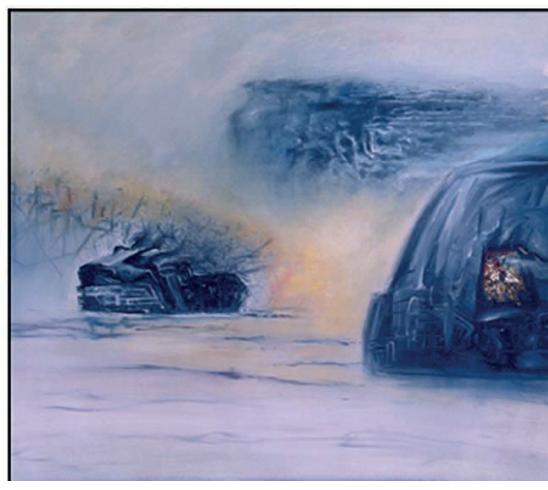
626



627



628



629



630



631



632



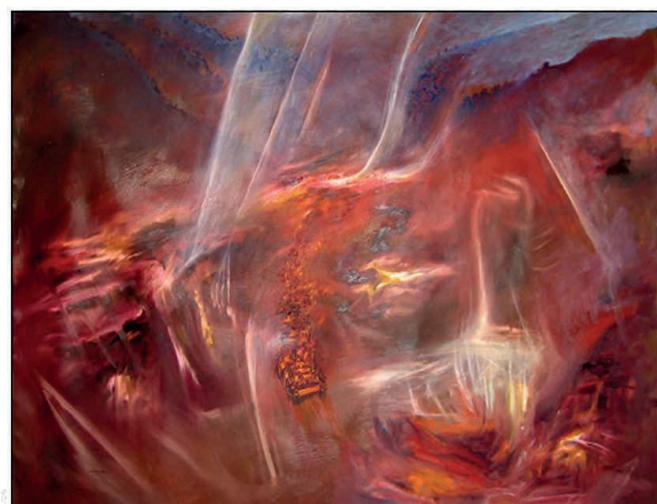
633



634



635



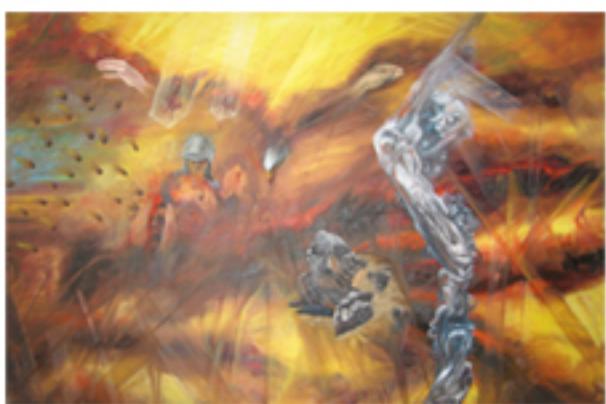
636



637



638



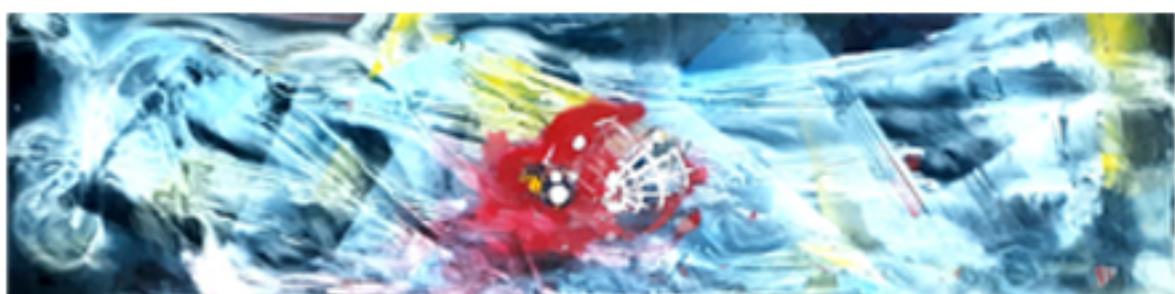
639



640



641



684



685



686



687



688



689



670



671



692



693



694



695



699



700



701



702



703



704



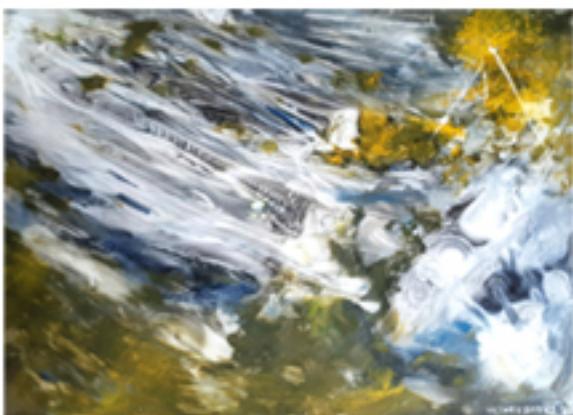
705



706



707



708



709



710



711



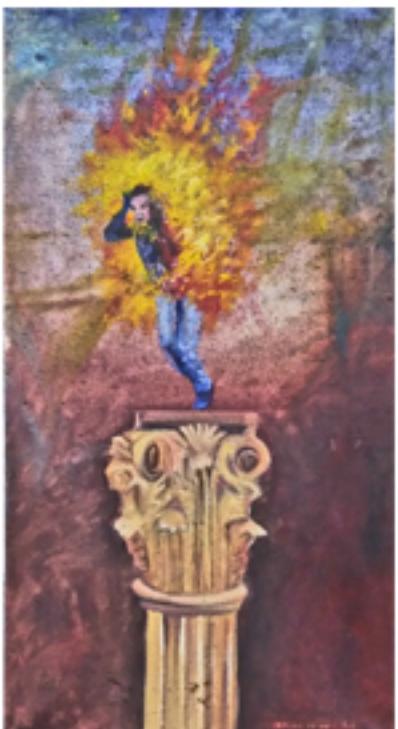
712



713



714



715



716



717



718



719

720



720



721



722



723



724



## Índice de Obras/Index of Works

246. *Sentimientos normales/Normal Feelings*. Óleo/tela/Oil/canvas, 53 x 43 cm.
247. *La plegaria/Supplication*. Acrílico/tela/Acrylic/canvas, 100 x 73 cm.
248. *Ayuda mutua/Mutual Aid*. Óleo/tela/Oil/canvas, 65 x 48 cm.
249. *Sin título/Untitled*. Acrílico/madera/Acrylic/Wood,, 30 x 40 cm. Private Collection, London.
250. *Tanque-Sax/Sax-Tank*. Acrílico/tela/Acrylic/canvas, 100 x 73 cm.
251. *Virgen y estructura/Virgin and Structure*. Óleo/tela/Oil/canvas, 60 x 45 cm.
252. *Paisaje de Adrenalina/Adrenaline Landscape*. Técnica mixta/ vidrio/Mixed media/glass, 30 x 40 cm. Colección privada/Private Collection.
253. *Cogito Ergo Sum crucificado/Cogito Ergo Sum Crucified*. Técnica mixta/ vidrio/Mixed media/glass, 30 x 40 cm. Colección privada/Private Collection.
254. *El jinete de parádojas/Paradox Rider*. Peltre/Enamel/metal, 62 x 42 x 5 cm.
255. *Fruta extraña I/Strange Fruit I (After a song by Billie Holiday)*. Peltre y madera/Enamel/metal+wood, 27 x 56 x 5 cm.
256. *Extasis en do menor/Rapture in d-minor*. Peltre/Enamel/metal, 30 x 40 cm.
257. *Velocidad de pensamiento/Speed of thought*. Peltre/Enamel/metal, 40 x 50 cm.
258. *El 'ello/The 'It'*. Óleo/tela/Oil/canvas, 77 x 62 cm.
259. *Ella y su yo/She and her Ego*. Óleo/tela/Oil/canvas, 77 x 62 cm.
260. *Encuentro/Encounter*. Acrílico/tela/Acrylic/canvas, 40 x 33 cm.
261. *El creyente/The Believer*. Óleo/tela/Oil/canvas, 30 x 60 cm.
262. *Sin título/Untitled*. Acrílico/tela/Acrylic/canvas, 87.5 x 57.5 cm.
263. *El condimento de la Historia/History's condiment*. Óleo/tela/Oil/canvas, 220 x 100 cm.
264. *Autoretrato/Self-portrait II*. Peltre/Enamel/metal, 100.5 x 83 cm.
265. *La mariposa del conocimiento/The Butterfly of knowledge*. Peltre/Enamel/metal, 40 x 38 cm.
266. *La visita/The Visitation*. Peltre/Enamel/metal, 30 x 40 cm. Colección privada, Londres/Private Collection, London.
267. *Hamonia interna/Inner Harmony*. Peltre/Enamel/metal, 20 x 25 cm.
268. *La cocción del ego/The Baking of the Ego*. Peltre y madera/Enamel/metal + wood, 50 x 28 x 5 cm.
269. 20/4. Peltre/Enamel/metal, 30 x 35 cm.
270. *Expectación/Expectation*. Peltre/Enamel/metal, 20 x 25 cm.
271. *La coincidencia/The Coincidence..* Peltre/Enamel/metal, 25 x 20 x 3 cm.
272. *La senda/The Path*. Peltre/Enamel/metal, 54 x 39.5 cm.
273. *La forma de una mentira/The pattern of a lie*. Peltre/Enamel/metal, 54 x 39.5 cm.
274. *Angel recuperado/Retrieved Angel*. Peltre/Enamel/metal, 60 x 40 cm.
275. *Marco de una ilusión/Frame for Illusions*. Enamel/metal, 45 x 43.5 cm.
276. *La ola/The Wave*. Peltre/Enamel/metal, 26 x 45 cm.
277. *Autoretrato I/Self-portrait I*. Peltre/Enamel/metal, 20 x 25 x 19 cm.
278. *Prometeo/Prometheus (detail)*. Peltre/Enamel/metal, 64 cm diameter.
279. *Prometeo/Prometheus (detail)*. Peltre/Enamel/metal, 64 cm diameter.
280. *El hombre tabique/The Brick-man*. Peltre/Enamel/metal, 52 x 38.5 cm.
281. *Luz suave/Tender light*. Acrílico/tela/Acrylic/canvas, 120 x 75 cm, Private Collection.
282. *Leonel Padilla/Leonel Padilla*. Óleo/tela/Oil/canvas, 100 x 65 cm. Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP, San Carlos) UNAM, México.
283. *Sandinista/Sandinist*. Oil/canvas, 100 x 65 cm. Colección privada/Private collection.
284. *Encuentro entre el principio y el fin/Meeting between Beginning and End*. Óleo/tela/Oil/canvas, 65 x 49 cm.
285. *Hombre ideologo/Ideological Man*. Óleo/tela/Oil/canvas, 52 x 44 cm.
286. *Un cierto dia/A Putative Day*. Óleo/tela/Oil/canvas, 60 x 50 cm. Private collection, London.
287. *Dia aglomerado/Agglomerated Day*. Óleo/tela/Oil/canvas, 60 x 46 cm.
288. *Luz estructural I/Structural Light I*. Óleo/tela/Oil/canvas, 60 x 45 cm.
289. *Luz estructural II/Structural Light II*. Óleo/tela/Oil/canvas, 60 x 45 cm.
290. *Luz estructural III /Structural Light III*. Óleo/tela/Oil/canvas, 60 x 45 cm.
291. *Luz estructural IV/Structural Light IV*. Óleo/tela/Oil/canvas, 60 x 45 cm.
292. *Luz estructural V/Structural Light V*. Óleo/tela/Oil/canvas, 70 x 100 cm.
293. *Luz estructural VI/Structural Light VI*. Óleo/tela/Oil/canvas, 70 x 100 cm.
294. *Luz estructural VII/Structural Light VII*. Óleo/tela/Oil/canvas, 70 x 100 cm.
295. *Luz estructural VIII/Structural Light VIII*. Óleo/tela/Oil/canvas, 70 x 100 cm..
296. *Luz estructural IX/ Structural Light IX*. Óleo/tela/Oil/canvas, 50 x 100 cm.

297. *Apoyando al alma/Underpinning the soul*. Óleo/tela/Oil/canvas, 50 x 100 cm.
298. *La casa de la geometría/The House of Geometry*. Óleo/tela/Oil/canvas, 46 x 55 cm.
299. *Euclides va a la playa/Euclid goes to the beach*. Óleo/tela/Oil/canvas, 46 x 55 cm.
300. *Lágrima pitagórica/Pythagoric tear*. Óleo/tela/Oil/canvas, 46 x 55 cm.
301. *El caballo invitado/The Horse Guest*. Óleo/tela/Oil/canvas, 46 x 55 cm.
302. *Sin título/Untitled*. Óleo/tela/Oil/canvas, 60 x 46 cm.
303. *Luz estructural X/Structural Light X*. Óleo/tela/Oil/canvas, 61 x 50 cm.
304. *Luz estructural XI/Structural Light XI*. Óleo/tela/Oil/canvas, 60 x 46 cm.
305. *Luz estructural XII/Structural Light XII*. Óleo/tela/Oil/canvas, 60 x 46 cm.
306. *Luz estructural XIII/Structural Light XIII*. Óleo/tela/Oil/canvas, 62 x 30 cm.
307. *Luz estructural XIV/Structural Light XIV*. Óleo/tela/Oil/canvas, 62 x 30 cm.
308. *Luz estructural XV/Structural Light XV*. Óleo/tela/Oil/canvas, 60 x 46 cm.
309. *El dilema de Demócrito/Democritus dilemma*. Óleo/tela/Oil/canvas, 61 x 51 cm.
310. *Laicivia en busca/Lasciviousness in search*. Óleo/tela/Oil/canvas, 65 x 49 cm.
311. *Luz estructural XVI/Structural Light XVI*. Óleo/tela/Oil/canvas, 65 x 49 cm.
312. *Luz estructural XVII/Structural Light XVII*. Óleo/tela/Oil/canvas, 30 x 40 cm. Private Collection, London.
313. *Luz estructural XVIII/Structural Light XVIII*. Óleo/tela/Oil/canvas, 40 x 50 cm. Private Collection, London.
314. *Abergonzamiento/Embarrassment*. Óleo/tela/Oil/canvas, 61 x 81 cm.
315. *Sin título/Untitled*. Óleo/tela/Oil/canvas, 46 x 55.
316. *El regreso de la hierba/The Return of the Grass*. Óleo/tela/Oil/canvas, 33 x 41 cm.
317. *Buenas noticias/Good News*. Acrílico/tela/Acrylic/canvas, 35 x 52 cm.
318. *Los expertos/The Experts*. Acrílico/tela/Acrylic/canvas, 23 x 72 cm
319. *Sin título/Untitled*. Óleo/tela/Oil/canvas, 26 x 35 cm.
320. *Análisis de muerte/Death Analysis*. Acrílico/tela/Acrylic/canvas, 48 x 100 cm.
321. *Alma y sal/Soul and salt*. Acrílico/tela/Acrylic/canvas, 50 x 50 cm.
322. *Lágrima pitagórica/Pythagoric tear*. Óleo/tela/Oil/canvas, 46 x 55 cm.
323. *Estructura y muerte/Structure and Earth*. Óleo/tela/Oil/canvas, 46 x 55 cm.
324. *La vacilación de Fermat/Fermat's last hesitation*. Óleo/tela/Oil/canvas, 38 x 46 cm.
325. *Tiras de vacilador/Teaser of strips*. Óleo/tela/Oil/canvas, 70 x 100 cm. Colección privada/Private Collection, Sweden.
326. *Razón y sin razón I/Reason and Unreason I*. Óleo/tela/Oil/canvas, 55 x 46 cm.
327. *Razón y sin razón II/Reason and Unreason II*. Óleo/tela/Oil/canvas, 55 x 46 cm.
328. *Razón y sin razón III/Reason and Unreason III*. Técnica mixta/Tela/Mixed media/canvas, 30 x 40 cm.
329. *Fragancias molestas I/Annoyed Fragrances I*. Óleo/tela/Oil/canvas, 61 x 81 cm.
330. *Razón y sin razón IV/Reason and Unreason IV*. Óleo/tela/Oil/canvas, 55 x 46 cm.
331. *Razón y sin razón V/Reason and Unreason V*. Óleo/tela/Oil/canvas, 55 x 46 cm.
332. *Razón y sin razón VI/Reason and Unreason VI*. Técnica mixta/Tela/Mixed media/canvas, 30 x 40 cm.
333. *Razón y sin razón VII/Reason and Unreason VII*. Técnica mixta/Tela/Mixed media/canvas, 30 x 40 cm.
334. *El lado bueno del enemigo/The good side of the enemy*. Técnica mixta/ madera y vidrio/Mixed media/Wood + glass, 70 x 50 cm.
335. *El modo del super ego/The Superego's way*. Aguafuerte/ Etching, 30 x 20 cm.
336. *Memoria paisaje/Landscape Memory*. Peltre/Enamel/metal, 20 x 25 cm.
337. *Dolor y cinto/Dolour and Belt*. Peltre/Enamel/metal, 20 x 38 x 3 cm.
338. *Armas para Suecia/Arms from Sweden*. Peltre y madera/Enamel/metal+wood, 20 x 38 x 3 cm.
339. *Angel caido/Fallen Angel*. Peltre/Enamel/metal, 19 x 15 cm.
340. *Sin título/Untitled*. Peltre/Enamel/metal, 20 x 25 cm.
341. *Dibujo y beso/Drawing and Kiss*. Peltre/Enamel/metal, 42 x 62 cm.
342. *Trinidad escandinaba/Scandinavian Trinity*. Peltre/Enamel/metal, 42 x 62 cm.
343. *Ruptura azul/Blue Rapture*. Peltre/Enamel/metal, 62 x 42 cm.
344. *El viaje I/The Trip I*. Peltre/Enamel/metal, 29 x 37 cm. Colección privada, Londres/Private Collection, London.
345. *Cinco amigos/Five Friends*. Peltre/Enamel/metal, 44 x 103 cm.
346. *Percepción infinita/Infinite Perception*. Peltre/Enamel/metal, 42 x 62 cm.
347. *La entrevista/The Interview*. Peltre/Enamel/metal, 50 x 40 cm.
348. *Comunicación neuronal/Neurone communication*. Peltre/Enamel/metal, 42 x 62 cm.
349. *El viaje II/The Trip II*. Peltre/Enamel/metal, 29 x 37 cm. Colección privada, Londres/Private Collection, London.
350. *Fruta extraña (sobre un canción de Billy Holiday)/Strange Fruit II (After a song by Billie Holiday)*. Peltre/Enamel/metal, 28 x 34 cm.

351. *El Salvador/The Saviour*. Peltre/Enamel/metal, 20 x 25. Colección privada, Londres/  
Private Collection, London.
352. *La sublimación de Jacobo I/The Sublimation of Jacob I*. Peltre/Enamel/metal, 39.5 x 54 cm.
353. *La sublimación de Jacobo II/The Sublimation of Jacob II*. Peltre/Enamel/metal, 39.5 x 54 cm.
354. *En busca del espíritu del bosque/The Search for the ghost of the forest*. Peltre/Enamel/metal, 42 x 62cm.
355. *El acto de enfrentar/The Act of facing*. Peltre/Enamel/metal, 42 x 62 cm.
356. *Como líquido que se evapora/As liquid that evaporates*. Peltre/Enamel/metal, 39.5 x 54 cm.
357. *Cinco vidas/Five lives*. Peltre/Enamel/metal, 39.5 x 54 cm.
358. *Animación etérea/Ethereal Animation*. Peltre/Enamel/metal, 20 x 25 cm.
359. *El abrazo en sol menor/The Embrace in g-minor*. Peltre/Enamel/metal, 62 x 100 cm.
360. *Proyección y ego/Projection and Ego*. Peltre/Enamel/metal, 42 x 62 cm.
361. *El pescador/The Fisherman*. Peltre/Enamel/metal, 39.5 x 65 cm.
362. *Inrereses dispares/Disparaging interests*. Peltre/Enamel/metal, 39 x 52 cm.
363. *Serpiente de oro/Golden Snake*. Peltre/Enamel/metal, 11 x 20 x 4 cm.
364. *Comiseración redonda/Round Commiseration*. Técnica mixta/vidrio/Mixed media/glass, 40 x 30 cm.
365. *La trampa/The Trap*. Técnica mixta/vidrio/Mixed media/glass, 40 x 30 cm.
366. *Lengua etérea/Ethereal Tongue*. Técnica mixta/vidrio/Mixed media/glass, 30 x 40 cm.
367. *El dia del caballero enfrenta la luna/The knight's Day faces the Moon*. Técnica mixta/vidrio/  
Mixed media/glass, 30 x 40 cm.
368. *Miedo al vacío/Fear for the Vacuum*. Técnica mixta/vidrio/Mixed media/glass, 30 x 40 cm.
369. *Visión introspectiva/Introspective Insight*. Técnica mixta/vidrio/Mixed media/glass, 30 x 40.
370. *Sin título/Untitled*. Técnica mixta/vidrio/Mixed media/glass, 30 x 40 cm.
371. *El silencio del cuervo/The Silence of the Crow*. Técnica mixta/vidrio/Mixed media/glass, 30 x 40 cm.
372. *División transfundida/Transfused Splitting*. Técnica mixta/vidrio/Mixed media/glass, 30 x 40 cm.
373. *Soliloquio/Soliloquy*. Técnica mixta/vidrio/Mixed media/glass, 30 x 40 cm.
374. *Deseos simbóticos/Symbiotic Desires*. Técnica mixta/vidrio/Mixed media/glass, 30 x 40 cm.
375. *Chamán y corriente/Shaman and Stream*. Técnica mixta/vidrio/Mixed media/glass, 30 x 40 cm.
376. *Desarmado antes el amanecer/Disarmed before Dawn*. Técnica mixta/vidrio/Mixed media/glass, 30 x 40 cm.
377. *Tesis, antítesis y síntesis/Thesis, Antithesis, Synthesis*. Técnica mixta/vidrio/Mixed media/glass, 30 x 40 cm.
378. *Visiones sobre lo exterior I/Insights on the Outside I*. Técnica mixta/vidrio/Mixed media/glass, 76 x 200 cm.
379. *Visiones sobre lo exterior II/Insights on the Outside II*. Técnica mixta/vidrio/Mixed media/glass, 76 x 200 cm.
380. *Visiones sobre lo exterior III/Insights on the Outside III*. Técnica mixta/vidrio/Mixed media/glass, 76 x 200 cm.
381. *Fin de la pareja/End of Partnership*. Técnica mixta/vidrio/Mixed media/glass, 30 x 40 cm.
382. *El cazador de memorias/The Hunter of memories*. Técnica mixta/vidrio/Mixed media/glass, 30 x 40 cm.
383. *Mente contra cuerpo/Mind versus body*. Técnica mixta/vidrio/Mixed media/glass, 30 x 40 cm.
384. *Tiresias siendo segado por Zeus/Tiresias being blinded by Zeus*. Acuarela/papel/Watercolour/paper,  
20 x 30 cm.
385. *Jove hablando con Juno/Jove talking to Juno*. Acuarela/papel/Watercolour/paper, 20 x 30 cm.
386. *Memorias asiáticas/Asian memories*. Acuarela/papel/Watercolour/paper, 20 x 30 cm.
387. *Viaje marital/Marital voyage*. Óleo/tela/Oil/canvas, 35 x 50 cm.
388. *Rocio y su ecuación/Dew and her equation*. Óleo/tela/Oil/canvas, 50 x 60 cm. Colección  
Privada, Suecia/Private collection, Sweden.
389. *Tarde sin Guerra/Evening without war*. Óleo/tela/Oil/canvas, 30 x 40 cm Colección privada, Suecia/  
Private collection, Sweden.
390. *Nueva York I/New York I*. Óleo/tela/Oil/canvas, 46 x 55 cm.
391. *Nueva York II/New York II*. Óleo/tela/Oil/canvas, 46 x 55 cm.
392. *Preludio por el pasado/Prelude for the past*. Óleo/tela/Oil/canvas, 50 x 60 cm.
393. *Buscando el origen entre dos árboles/Searching for the Origin between two trees*. Óleo/madera/Oil/board,  
30 x 60 cm.
394. *La telaraña matriz/The Web Womb*. Técnica mixta/madera/Mixed media/wood, 30 x 40 cm.
395. *El visitante simbótico/Symbiotic visitor*. Técnica mixta/madera/Mixed media/wood, 30 x 40 cm.
396. *J. Joyce visita la tumba de Marx/J. Joyce's visit to the tomb of Marx*. Técnica mixta/vidrio/Mixed media/  
glass, 30 x 40 cm.
397. *Descartes habla con T.S. Eliot/Descartes talks to T.S. Eliot*. Técnica mixta/Mixed media, 30 x 40 cm.  
Colección privada, Gran Bretaña/Private collection, UK.
398. *Descanso sublime/Sublime rest*. Técnica mixta/vidrio/Mixed media/glass, 15 x 20 cm.
399. *Pólvora y precio/Gunpowder and Prize*. Óleo/tela/Oil/canvas, 45 x 55 cm.
400. *Trabajo manual e intelectual/Manual and Intellectual work*. Acrílico/tela/Acrylic/canvas, 200 x 300 cm.  
Colección privada, México/Private collection, Mexico City

401. *Amiga enmarcada/Framed Friend*. Acrílico/tela/Acrylic/canvas, 40 x 40 cm.
402. *Albuquerque Nuevo Mexico visto desde las montañas Sandias/Albuquerque New México as seen from the Sandias mountain*. Acrílico/cemento/Acrylic/cement, 900 x 350 cm.
403. *El abismo de mi tía/My aunts abyss*. Óleo/tela/Oil/canvas, 60 x 40 cm.
404. *Dolor subido/Stoned dolour*. Óleo/tela/Oil/canvas, 60 x 100 cm.
405. *La línea del tiempo/The Line of Time*. Peltre/Enamel/metal, 40 x 71 cm.
406. *Deseo desenfrenado/Untied desire*. Óleo/tela/Oil/canvas, 60 x 40 cm. Private collection. Sweden.
407. *Luz estructural XIX/Structural Light XIX*. Óleo/tela/Oil/canvas, 100 x 70 cm.
408. *Estocolmo I/Stockholm I*. Óleo/tela/Oil/canvas, 55 x 46 cm.
409. *Fuego en Estocolmo/Fire in Stockholm City*. Óleo/tela/Oil/canvas, 100 x 70 cm.
410. *Estocolmo II/Stockholm II*. Óleo/tela/Oil/canvas, 100 x 70 cm.
411. *Tristeza y paisaje/Sorrow and its landscape*. Óleo/tela/Oil/canvas, 50x 40 cm. Colección privada, Reino Unido/Private collection, UK.
412. *Pantanos de Hackney/Hackney Marshes II*. Óleo/tela/Oil/canvas, 70 x 100 cm.
413. *Un festival latinoamericano de música/A festival of Latin-American music*. Acrílico/Acrylic/canvas, 400 x 500 cm. Colección privada, Suecia/Private collection, Sweden.
414. *Marx revisitado/Marx revisited*. Acrílico/telaAcrylic/canvas, 300 x 500 cm. Colección privada/ Private collection, México.
415. *Lucha por los bosques/Fight for the Woods*. Acrílico/telaAcrylic/canvas, 300 x 600 cm. Colección privada, México/Private collection, Mexico.
416. *Verdes contra rojos/Greens versus Reds*. Acrílico/telaAcrylic/canvas, 600 x 1000 cm. CLETA, México.
417. *"Dia de la tierra Palestina/"Dia de la Tierra Palestina* Acrylic/canvas, 200 x 400 cm. Private collection, México.
418. *Defensa de Centromérica/Defence for Central America*. Acrílico/telaAcrylic/canvas, 200 x 500 cm. Private collection, USA.
419. *Alegoría del valle del sur/Allegory about the South Valley, New México, USA*. Acrílico/telaAcrylic/canvas, 300 x 700 cm. Private collection, USA.
420. *Viaje al Sur/Journey to the South*. Acrílico/telaAcrylic/canvas, 600 x 400 cm. Colección privada/ Private collection, Sweden.
421. *El Salvador 1980/El Salvador 1980*. Acrílico/telaAcrylic/canvas, 500 x 300 cm. Colección privada/ Private collection, Sweden.
422. *Sandino vive en Estocolmo/Sandino Vive in Stockholm 1980 (banners)*. Acrílico/telaAcrylic/canvas
423. *Abajo la Cerca (manta de solidaridad)/Tear down the fence, (Solidarity banner)*. Acrílico/telaAcrylic/canvas, 2m<sup>2</sup>. Private collection New Mexico, USA.
424. *Las enseñanzas de Doña Juana/The Teachings of Doña Juana* (backdrop). Acrílico/telaAcrylic/canvas, 200 x 400 cm. Private collection, Arizona, USA.
425. *Las enseñanzas de Doña Juana (detalle)/The Teachings of Doña Juana (detail)*.
426. *Homenaje a Siqueiros/Homage to Siqueiros*. Acrílico/muro/Acrylic/wall, 20<sup>2</sup> m approx. Academia de San Carlos, Mexico City/San Carlos Art Academy, Mexico City.
427. *Homenaje a Siqueiros (detalle)/Homage to Siqueiros (detail)*
428. *Homenaje a Siqueiros (detalle)/Homage to Siqueiros (detail)*
429. *Homenaje a Siqueiros (detalle)/Homage to Siqueiros (detail)*
430. *La UNAM el 07/07/1977/University of Mexico 07/07/1977*. Acrílico más fotografía/madera/ Acrylic + photography/wood.
431. *El pentágono/The Pentagon*. Acrílico/madera, 340 cm de altura/Acrylic/wood, height 340 cm. Colección privada, México/Private collection, México.
432. *Civilización y barbarismo/Civilisation and Barbarism*. Acrílico/madera, 340 cm de altura/Acrylic/wood, height 340 cm. Colección privada, México/ Private collection, México
433. *La marcha hacia la civilización/The march towards Civilisation*, Acrílico/madera, 340 cm de altura/Acrylic/wood,
- height 340 cm. Colección privada, México/ Private collection, México
434. *Coatlicue en atuendo moderno/Coatlicue's modern disguise*, Acrílico/madera, 340 cm de altura/Acrylic/wood, height 340 cm. Colección privada, México/ Private collection, México
435. *La condición humana moderna I/The modern human condition I*. Acrílico/madera, 340 cm de altura/Acrylic/wood, height 340 cm. Colección privada, México/ Private collection, México
436. *La condición humana moderna I/The modern human condition II (detail)*. Acrílico/madera, 340 cm de altura/Acrylic/wood, height 340 cm. Colección privada, México/ Private collection, México
437. *El hermano pequeño/The Small brother*. Óleo/tela/Oil/canvas, 45 x 60 cm.
438. *Sin título/Untitled*. Óleo/tela/Oil/canvas. 90 x 70 cm.

439. *El espíritu de la medida/The spirit of measurement*. Óleo/tela/Oil/canvas, 55 x 46 cm.
440. *Un incipiente deseo de rebelión/An incipient desire for rebellion*. Óleo/tela/Oil/canvas, 50 x 60 cm.
441. *Preludio por el pasado/Prelude for the past*. Óleo/tela/Oil/canvas, 50 x 60 cm
442. *La señora Clark y el señor Jackson/Mrs. Clark and Mr. Jackson*. Óleo/tela/Oil/canvas, 73 x 92 cm.
443. *8:15 am y la estructura crujiente/8.15 am and the groaning structure*. Óleo/tela/Oil/canvas, 73 x 92 cm.
444. *El tercer elemento/The third element*. Óleo/tela/Oil/canvas, 73 x 92 cm.
445. *Paganini aprende acerca del mercado de valores/Paganini learns about the Stock Market*.  
Óleo/tela/Oil/canvas, 40 x 55 cm.
446. *El camino hacia la nada/The road to nothingness*. Aguafuerte/Etching, 30 x 20 cm
447. *La montaña/The Mountain*. Acrílico/tela/Acrylic/canvas, 70 x 100 cm.
448. *Sin título/Untitled*. Óleo/tela/Oil/canvas. 90 x 60 cm.
449. *Madre e hijo/Mother and child*. Óleo/tela/Oil/canvas. 90 x 60 cm.
450. *El sabio/The Demiurge*. Óleo/tela/Oil/canvas, 70 x 200 cm. Private collection, Mexico.
451. *Lista de espera/Waiting list*. Pastel/paper, 50 x 70 cm.
452. *El lector/The reader*. Óleo/tela/Oil/canvas Oil/canvas, 80 x 100 cm. Private collection, Mexico.
453. *La primera ala del ángel/The first wing of the angel*. Acrílico/telaAcrylic/canvas, 70 x 100 cm.  
Colección privada, Suecia/Private collection, Sweden.
454. *Sin título/Untitled*. Óleo/madera/Oil/board. 50 x 40 cm.
455. *La nube exploradora/The Cloud's explorer*. Óleo/tela/Oil/canvas, 55 x 46 cm
456. *El super ego se va de caza/The Superego goes hunting*. Aguafuerte/Engraving, 16 x 10 cm.
457. *El señor cuidador de la casa/Mister house keeper*. Acrílico/tela/Acrylic/canvas, 70 x 100 cm.
458. *Oh dios, que uso del lenguaje, cambiaron el nombre de 'soldado' por el de 'Guardias de paz'/*  
*My God, what a twist of language, they changed the name of 'soldiers' to 'peace keepers'*,  
Óleo/panel/Oil/panel, 35 x 25 cm.
459. *Chamán urbano, estudiante y protestante/Urban Shaman student and protester*.  
Óleo/panel/Oil/panel, 35 x 25 cm.
460. *La dama de las reflexiones/The Lady of reflections*. Óleo/tela/Oil/canvas, 45 x 60 cm.
461. *Autoretrato 2002/Self-portrait 2002*. Óleo/tela/Oil/canvas, 45 x 60 cm.
462. *Autoretrato II/Self-portrait II*. Óleo/tela/Oil/canvas. 90 x 60 cm.
463. *El domar la puesta del sol/The taming of the sunset*. Óleo/tela/Oil/canvas, 70 x 100 cm.
464. *Exodo sudante/Exuding exodus*. Óleo/tela/Oil/canvas, 46 x 55 cm)
465. *Dualidad diáfana y estructura/Diaphanous duality and structure*. Óleo/tela/Oil/canvas, 46 x 55 cm.
466. *El azul que abandonó el cielo/The Blue that left heaven*. Óleo/tela/Oil/canvas, 46 x 36 cm.
467. *Fragancias molestas III/Annoyed Fragrances III*. Óleo/tela/Oil/canvas, 61 x 81 cm.
468. *Fragancias molestas II/ Annoyed Fragrances II*. Óleo/tela/Oil/canvas, 61 x 81 cm
469. *El uso del tiempo/The use of time*. Peltre/Baked enamel/iron, 50 x 70 cm. Colección privada, Londres/  
Private collection, London.
470. *Luz perdida/Lost Light*. Oil/canvas, 50 x 65 cm.
471. *El ojo de luz/The eye of Light* (from the Windows 97 show at the Café Gallery, Southwark, London/detalle  
de la muestra windows '97 en Southwark, Londres). Vidrio + madera+ pintura de aceite/Glass + wood  
+ Oil paint.
472. *Memoria refrescante/Refreshing the memory* (from the Installation at the Casa Latinoamericana/  
de la instalación en la Casa Latinoamericana en Londres)/Tina, agua fotografías/Bath + water +  
photographs.  
120 x 60 cm.
473. *Cama y desayuno/Bed and Bread* (from the Installation at the Casa Latinoamericana/de la instalación  
en la Casa Latinoamericana en Londres). Colchón, pan, hoja de aluminio/Mattress + bread + aluminium foil.  
160 x 100 cm,
474. *Lágrimas naturales/Natural Tears* (from the Installation at the Casa Latinoamericana/de la instalación en  
la Casa Latinoamericana en Londres). Rama, piezas de vidrio/ Branch + bits of glass. 120 x 50 cm.
475. *Sócrates y Anitus en diálogo/Socrates and Anitus in dialogue* (from the Installation at the  
Casa Latinoamericana/de la instalación en la Casa Latinoamericana en Londres). Acetato, vidrio/Film +  
glass.
476. *Campaña total/Total campaign* (from the Installation at the Casa Latinoamericana/ de la instalación en la  
Casa Latinoamericana en Londres). Traje y moños/Coat and ribbon. 70 x 40 cm.
477. *El acertijo de tabique/The brick puzzle* (from the Installation at the Casa Latinoamericana/de la instalación en la  
Casa Latinoamericana en Londres). Ladrillos/Bricks. 110 x 60 cm.
478. *Pan forzado/Forced bread* (from the Installation at the Casa Latinoamericana/de la instalación en la  
Casa Latinoamericana en Londres). Bolillos y tornillos/Baguettes + Bolts. 70 x 5 cm.

479. *La gente/The people* (from the Installation at the Casa Latinoamericana/de la instalación en la Casa Latinoamericana en Londres). Poema anuncio/Letter running display + poem.
480. *Desaparecido!/Disappeared!*, Installation outside the Oxo building, London 1997/Instalación afuera del edificio OXO, Londres 1997, con la ayuda de Amnesty International/with the help of AI.  
Recipientes, agua y fotos de desaparecidos por razones políticas/Bowls + water + photographs of Disappeared people for political reasons around the world.
481. *Desaparecido!/Disappeared!*, Installation outside the Oxo building, London 1997/Instalación afuera del edificio OXO, Londres 1997, con la ayuda de Amnesty International/with the help of AI.  
Recipientes, agua y fotos de desaparecidos por razones políticas/Bowls + water + photographs of Disappeared people for political reasons around the world.
482. *Desaparecido!/Disappeared!*, Installation outside the Oxo building, London 1997/Instalación afuera del edificio OXO, Londres 1997, con la ayuda de Amnesty International/with the help of AI.  
Recipientes, agua y fotos de desaparecidos por razones políticas/Bowls + water + photographs of Disappeared people for political reasons around the world
483. *Vergüenza/Embarrassment*. Óleo/tela/Oil/canvas, 61 x 81 cm.
484. *La vía láctea/The Milky Way*. Óleo/tela/Oil/canvas, 61 x 91 cm.
485. *El encuentro/The Meeting*. Óleo/tela/Oil/canvas, 45 x 60 cm
486. *Los signos del desierto I/The signs of the desert I*. Óleo/tela/Oil/canvas, 50 x 85 cm
487. *Los signos del desierto II/The signs of the desert II*. Óleo/tela/Oil/canvas, 50 x 85 cm.
488. *Sin título/Untitled*. Óleo/tela/Oil/canvas, 90 x 65 cm.
489. *La delicia insufrible del pasado/The insufferable delight of the past*. Óleo/tela/Oil/canvas, 40 x 50 cm.
490. *El lado olvidado de una moneda/The forgotten side of a coin*. Óleo/tela/Oil/canvas, 60 x 100 cm.
491. *Sin título/Untitled*. Óleo/tela/Oil/canvas, 60 x 90 cm.
492. *Materia oscura y tres veces el amor for la conspiración/Dark matter inside and three times the love for conspiracy*. Técnica mixta/tela/Mixed media/canvas, 35 x 45 cm.
493. *Sin título/Untitled*. Óleo/tela/Oil/canvas, 100 x 70 cm.
494. *Sin título/Untitled*. Óleo/tela/Oil/canvas, 90 x 60 cm.
495. *Sin título/Untitled*. Óleo/tela/Oil/canvas, 90 x 60 cm.
496. *Sin título/Untitled*. Óleo/tela/Oil/canvas, 90 x 70 cm.
497. *Sin título/Untitled*. Óleo/tela/Oil/canvas, 60 x 50 cm.
498. *Sin título/Untitled*. Óleo/tela/Oil/canvas, 50 x 60 cm.
499. *Sin título/Untitled*. Óleo/tela/Oil/canvas, 50 x 60 cm.
500. *Sin título/Untitled*. Óleo/tela/Oil/canvas, 50 x 60 cm.
501. *Sin título/Untitled*. Óleo/tela/Oil/canvas, 50 x 60 cm.
502. *Sin título/Untitled*. Óleo/tela/Oil/canvas, 50 x 60 cm.
503. *Sin título/Untitled*. Óleo/tela/Oil/canvas, 50 x 60 cm.
504. *Sin título/Untitled*. Óleo/tela/Oil/canvas, 50 x 60 cm.
505. *Sin título/Untitled*. Óleo/tela/Oil/canvas, 200 x 60 cm.
506. *Sin título/Untitled*. Óleo/tela/Oil/canvas, 25 x 30 cm.
507. *Sin título/Untitled*. Óleo/tela/Oil/canvas, 60 x 90 cm.
508. *Sin título/Untitled*. Óleo/tela/Oil/canvas, 50 x 60 cm.
509. *La tarde desarmada/The disabled evening*. Óleo/tela/Oil/canvas, 45 x 60 cm.
510. *Sin título/Untitled*. Óleo/tela/Oil/canvas, 60 x 90 cm.
511. *Sin título/Untitled*. Óleo/tela/Oil/canvas, 60 x 90 cm.
512. *Recuerdo del futuro/Remembering the future*. Óleo/tela/Oil/canvas, 70 x 90 cm.
513. *La anunciaciòn/The annunciation*. Óleo/tela/Oil/canvas, 70 x 90 cm.
514. *El camino hacia algo/The road to somethingness*. Óleo/tela/Oil/canvas, 50 x 65 cm.
515. *Creatividad limitada/Limited creativity*. Óleo/tela/Oil/canvas, 70 x 90 cm.
516. *La estructura de un encuentro/The structure of a meeting*. Óleo/tela/Oil/canvas, 35 x 110 cm.
517. *Sendero y sentimiento/Paths and sentiment*. Óleo/tela/Oil/canvas, 70 x 90 cm.
518. *Los acumuladores/The accumulators*. Óleo/tela/Oil/canvas, 40 x 50 cm.
519. *Otra senda/Another path*. Técnica mixta/tela/Mixed Media/canvas, 76 x 112 cm
520. *Paisaje de adrenalina/Adrenaline landscape*. Técnica mixta/tela/Mixed Media/canvas, 76 x 112 cm
521. *Soliloquio deferente/The deferent soliloquy*. Técnica mixta/tela/Mixed Media/canvas, 76 x 112 cm
522. *Filos de placer I/Edges of pleasure I*. Técnica mixta/tela/Mixed Media/canvas, 76 x 112 cm.
523. *Rumor y la máquina/The rumour and the machine*. Técnica mixta/tela/Mixed Media/canvas, 76 x 112 cm.
524. *Un raro aroma de profecía/A rare smell of prophecy*. Técnica mixta/tela/Mixed Media/canvas, 76 x 112 cm.
525. *El ego amamantado/The nurturing self*. Técnica mixta/tela/Mixed Media/canvas, 76 x 112 cm.
526. *Decisión sobria/Sober decision*. Técnica mixta/tela/Mixed Media/canvas, 76 x 112 cm.

527. *Almas desarmadas/Disarmed souls*. Técnica mixta/tela/Mixed Media/canvas, 76 x 112 cm.
528. *El placer de esperar/The pleasure of waiting*. Técnica mixta/tela/Mixed Media/canvas, 76 x 112 cm.
529. *El 111º dia/The 111th day*. Técnica mixta/tela/Mixed Media/canvas, 76 x 112 cm.
530. *Más allá de los instintos II/Beyond the instincts II*. Técnica mixta/tela/Mixed Media/canvas, 76 x 112 cm.
531. *Soledad sólida/Solid solitude I*. Técnica mixta/tela/Mixed Media/canvas, 76 x 112 cm.
532. *El sabio como algo/The Demiurge as something*. Técnica mixta/tela/Mixed Media/canvas, 76 x 112 cm.
533. *Un viaje a mi madre/A trip to my mother*. Técnica mixta/tela/Mixed Media/canvas, 76 x 112 cm.
534. *El baile de la última noche/Last night's dance*. Técnica mixta/tela/Mixed Media/canvas, 76 x 112 cm.
535. *La promesa descartada/The dismissed promise*. Técnica mixta/tela/Mixed Media/canvas, 76 x 112 cm.
536. *El tercero solicitoso/The solicitous third*. Técnica mixta/tela/Mixed Media/canvas, 76 x 112 cm.
537. *Más allá de los instintos I/Beyond the instincts I*. Técnica mixta/tela/Mixed Media/canvas, 76 x 112 cm.
538. *La edad de rosas vacías/The age of empty roses*. Técnica mixta/tela/Mixed Media/canvas, 76 x 112 cm.
539. *El tercer pensamiento de Cromwell/Cromwell's third thought*. Técnica mixta/tela/Mixed Media/canvas, 76 x 112 cm.
540. *Dos razones y una excusa/Two reasons and one excuse*. Técnica mixta/tela/Mixed Media/canvas, 76 x 112 cm.
541. *Romance en curva/Curve romance*. Técnica mixta/tela/Mixed Media/canvas, 76 x 112 cm.
542. *Algo se ha perdido/Something has been lost*. Técnica mixta/tela/Mixed Media/canvas, 76 x 112 cm.
543. *Los ángeles del olvido/Oblivion angels*. Técnica mixta/tela/Mixed Media/canvas, 76 x 112 cm.
544. *Resolución conflicto/Conflict resolution*. Técnica mixta/tela/Mixed Media/canvas, 76 x 112 cm.
545. *Encuentro y acuerdo I/Encounter and agreement I*. Técnica mixta/tela/Mixed Media/canvas, 76 x 112 cm.
546. *Encuentro y acuerdo II/Encounter and agreement II*. Técnica mixta/tela/Mixed Media/canvas, 76 x 112 cm.
547. *La remembranza del otro día/The other day's remembrance*. Técnica mixta/tela/Mixed Media/canvas, 76 x 112 cm.
548. *Espacio y sus amantes/Space and its lovers*. Técnica mixta/tela/Mixed Media/canvas, 76 x 112 cm.
549. *Sentimiento arcaico/Archaic feeling* Técnica mixta/tela/Mixed Media/canvas, 76 x 112 cm.
550. *El pájaro y el ingeniero I/The bird and the engineer I*. Técnica mixta/tela/Mixed Media/canvas, 76 x 112 cm.
551. *El pájaro y el ingeniero II/The bird and the engineer II*. Técnica mixta/tela/Mixed Media/canvas, 76 x 112 cm.
552. *El camino hacia una ilusión/The road to an illusion*. Técnica mixta/tela/Mixed Media/canvas, 76 x 112 cm.
553. *Cuando era lluvia/When I was rain*. Técnica mixta/tela/Mixed Media/canvas, 76 x 112 cm.
554. *El síndrome de la mariposa/Butterfly syndrome*. Técnica mixta/tela/Mixed Media/canvas, 76 x 112 cm.
555. *Sentimiento metonímico I/Metonymic feeling I*. Técnica mixta/tela/Mixed Media/canvas, 76 x 112 cm.
556. *El camino de la confidencia/The road to confidence*. Técnica mixta/tela/Mixed Media/canvas, 76 x 112 cm.
557. *Tejedor de sueños/Dreamweaver*. Técnica mixta/tela/Mixed Media/canvas, 76 x 112 cm.
558. *Frecuencia desconocida/Unknown frequency*. Técnica mixta/tela/Mixed Media/canvas, 76 x 112 cm.
559. *Más allá de los instintos III/Beyond the instincts III*. Técnica mixta/tela/Mixed Media/canvas, 76 x 112 cm.
560. *De regreso a mi hermana/Back to my sister*. Técnica mixta/tela/Mixed Media/canvas, 76 x 112 cm.
561. *La indecisión de Isaac Newton/Isaac Newton's indecision*. Técnica mixta/tela/Mixed Media/canvas, 76 x 112 cm.
562. *Los sueños de la oficina I/The office's dreams I*. Técnica mixta/tela/Mixed Media/canvas, 76 x 112 cm.
563. *La estrella triste/The sad star*. Técnica mixta/tela/Mixed Media/canvas, 76 x 112 cm.
564. *Soledad sólida II/Solid solitude II*. Técnica mixta/tela/Mixed Media/canvas, 76 x 112 cm.
565. *Canción para lágrimas I/Song for tears I*. Técnica mixta/tela/Mixed Media/canvas, 76 x 112 cm.
566. *Los sueños de la oficina II/The office's dreams II*. Técnica mixta/tela/Mixed Media/canvas, 76 x 112 cm.
567. *La vista desde mi gramática/The view from my grammar*. Técnica mixta/tela/Mixed Media/canvas, 76 x 112 cm.
568. *Sentimiento metonímico II/Metonymic feeling II*. Técnica mixta/tela/Mixed Media/canvas, 76 x 112 cm.
569. *Una vez una línea/Once upon a line*. Técnica mixta/tela/Mixed Media/canvas, 76 x 112 cm.
570. *La tormenta benigna/The benign storm*. Técnica mixta/tela/Mixed Media/canvas, 76 x 112 cm.
571. *El síndrome revertido/The reversed syndrome*. Técnica mixta/tela/Mixed Media/canvas, 76 x 112 cm.
572. *Más allá de los instintos IV/Beyond the instincts IV*. Técnica mixta/tela/Mixed Media/canvas, 76 x 112 cm.
573. *Canción para lágrimas II/Song for tears II*. Técnica mixta/tela/Mixed Media/canvas, 76 x 112 cm.
574. *Más allá de los instintos IV/Beyond the instincts IV*. Técnica mixta/tela/Mixed Media/canvas, 76 x 112 cm.
575. *Fruta madura/Reap fruit*. Óleo/tela/Oil/canvas, 40 x 80 cm.
576. *Destino creador/Creating destiny*. Óleo/tela/Oil/canvas, 40 x 75 cm.
577. *La visita inesperada/Unspected visit*. Óleo/tela/Oil/canvas, 40 x 80 cm.
578. *El amigo ausente/Absent friend*. Óleo/tela/Oil/canvas, 120 x 120 cm.
579. *El sueño de la humedad/Humidity's dream*. Óleo/tela/Oil/canvas, 180 x 180 cm.
580. *Montes irrefrenables/Unstoppable mountains*. Óleo/tela/Oil/canvas, 40 x 80 cm.

581. *Rescate gramático/Grammatical rescuing*. Óleo/tela/Oil/canvas, 180 x 180 cm.  
 582. *El espejo caliente/The hot mirror*. Óleo/tela/Oil/canvas, 40 x 70 cm.  
 583. *Lluvia gesticulante/Gesticulative rain*. Óleo/tela/Oil/canvas, 70 x 90 cm.  
 584. *Doble insatisfacción/Double dissatisfaction*. Óleo/tela/Oil/canvas, 180 x 200 cm.  
 585. *Hojas tituladas/Tilted leaves*. Óleo/tela/Oil/canvas, 180 x 200 cm.  
 586. *Voz en el desierto/Voice in the desert*. Óleo/tela/Oil/canvas, 70 x 180 cm.  
 587. *La carga de sílabas locas/Mad syllables burden*. Óleo/tela/Oil/canvas, 180 x 200 cm.  
 588. *El reecuento ancestral/Ancestral recount*. Óleo/tela/Oil/canvas, 180 x 200 cm.  
 589. *La espera/The waiting*. Óleo/tela/Oil/canvas, 180 x 200 cm.  
 590. *Los humores del sur/The south's humours*. Óleo/tela/Oil/canvas, 180 x 200 cm.  
 591. *Los humores del norte/The north's humours*. Óleo/tela/Oil/canvas, 180 x 200 cm.  
 592. *Lección de anatomía /Anatomy lesson*. Carbón/papel/Charcoal/paper, 20 x 30 cm.  
 593. *El Arquitecto/The architect*. Carbón/papel/Charcoal/paper, 50 x 40 cm.  
 594. *Cuando sale el Sol/When the sun rises*. Carbón/papel/Charcoal/paper, 40 x 50 cm.  
 595. *The budget/El presupuesto*. Óleo/tela/Oil/canvas, 30 x 40 cm.  
 596. *Nice frut/Fruta rica*. Óleo/tela/Oil/canvas, 30 x 65 cm.  
 597. *El reproche/The reprimand*. Óleo/tela/Oil/canvas, 40 x 60 cm.  
 598. *La propuesta/The proposal*. Óleo/tela/Oil/canvas, 50 x 70 cm.  
 599. *Autoretrato sin pensar/Self-portrait without thinking*. Óleo/tela/Oil/canvas, 50 x 70 cm.  
 600. *Quetzalcoatl en Londres/Quetzalcoatl in London*. Impresión digital/digital print, 20 x 30 cm.  
 601. *Lista de espera/Waiting list*. Óleo/tela/Oil/canvas, 90 x 200 cm.  
 602. *Otras noticias/Other news*. Acrílico/Madera/Acrylic/wood, 30 x 40 cm  
 603. *La cobija mágica/The magical cover*. Óleo/tela/Oil/canvas, 50 x 60 cm.  
 604. *Vienen otra vez/They come again*. Óleo/tela/Oil/canvas, 60 x 80 cm  
 605. *Dormir en mayo/To sleep in May*. Óleo/tela/Oil/canvas, 90 x 180 cm.  
 606. *Septiembre sin nosotros/September without us*. Óleo/tela/Oil/canvas, 200 x 90 cm.  
 607. *Abu Ghraib en la cultura I/Abu Ghraib in the culture I*. Óleo/tela/Oil/canvas, 90 x 200 cm.  
 608. *Abu Ghraib en la cultura II/Abu Ghraib in the culture II*. Óleo/tela/Oil/canvas, 90 x 200 cm.  
 609. *Cultura y origen/Culture and origin*. Óleo/tela/Oil/canvas, 60 x 70 cm.  
 610. *Matémos juntos/Let us kill together*. Lápiz/papel/Pencil/paper, 40 x 50 cm.  
 611. *El gorro de viento/ The hat's wind*. Lápiz/papel/Pencil/paper, 40 x 50 cm  
 612. *Mente robusta I/Robust mind I*. Lápiz/papel/Pencil/paper, 40 x 50 cm.  
 613. *Mente robusta II/Robust mind II*. Lápiz/papel/Pencil/paper, 40 x 50 cm.  
 614. *The sanción/La sanction*. Lápiz/papel/Pencil/paper, 40 x 50 cm.  
 615. *El corrupto I/The corrupt one I*. Lápiz/papel/Pencil/paper, 40 x 50 cm.  
 616. *El corrupto II/The corrupt one II*. Lápiz/papel/Pencil/paper, 40 x 50 cm.  
 617. *Mente robusta III/Robust mind III*. Lápiz/papel/Pencil/paper, 40 x 50 cm.  
 618. *El corrupto III/The corrupt III*. Lápiz/papel/Pencil/paper, 40 x 50 cm.  
 619. *El último hombre/The last man*. Lápiz/papel/Pencil/paper, 40 x 50 cm  
 620. *Dia calmado/Easy day*. Lápiz/papel/Pencil/paper, 40 x 50 cm.  
 621. *La promesa/The promise*. Lápiz/papel/Pencil/paper, 40 x 50 cm.  
 622. *Un deseo impedido/An impeded desire*. Lápiz/papel/Pencil/paper, 40 x 50 cm.  
 623. *Dulce regreso de Irak/Sweet return from Irak*. Lápiz/papel/Pencil/paper, 40 x 50 cm.  
 624. *Atenco 2006-I/Atenco 2006-I*. Óleo/tela/Oil/canvas, 85 x 100 cm.  
 625. *Atenco 2006-II/Atenco 2006-II*. Óleo/tela/Oil/canvas, 85 x 100 cm.  
 626. *Atenco 2006-III/Atenco 2006-III*. Óleo/tela/Oil/canvas, 90 x 170 cm.  
 627. *Sicarsta 2006/Sicarsta 2006*. Óleo/tela/Oil/canvas, 90 x 175 cm.  
 628. *Los motivos de Irak I/The Iraks motives I*. Óleo/tela/Oil/canvas, 85 x 100 cm.  
 629. *Los motivos de Irak II/The Iraks motives II*. Óleo/tela/Oil/canvas, 85 x 100 cm.  
 630. *Un domingo de recuerdo/A Sunday to remember*. Óleo/tela/Oil/canvas, 85 x 100 cm.  
 631. *Trilogía de verdades/Trilogy of truths*. Óleo/tela/Oil/canvas, 85 x 100 cm.  
 632. *La mala decisión/The bad decision*. Óleo/tela/Oil/canvas, 85 x 185 cm.  
 633. *La mano/The hand*. Óleo/tela/Oil/canvas, 100 x 130 cm.  
 634. *Unidad/Unity*. Acrílico/papel/Acrylic/paper, 50 x 100 cm.  
 635. *Un plantón fregón/Cool campers*. Acrílico/papel/Acrylic/paper, 50 x 100 cm.  
 636. *Marcha de la APPO desde Oaxaca hacia la ciudad de México/APPO's March from Oaxaca towards Mexico City*, Óleo/tela/Oil/canvas, 100 x 130 cm.  
 637. *Maíz transgénico (Colección particular del gobierno de Tlaxcala)/Trasgenic corn (Particular collection of the Government of Tlaxcala, Mexico)*. Acrílico/madera, 170 x 240 cm., 2006

638. *Levedad de siniestro/horrors levity*. Oleo/tela, 100 x 120 cm  
639. *Romance/Romance*. Oleo/tela, 120 x 150 cm  
640. *Autorretrato III/Selfportrait III*. Oleo/tela, 100 x 120 cm  
641. *La marcha/The march*, Óleo/tela, 50 x 130 cm  
684. *Persuasión sobre tacto*. Mixta/vidrio, 26 x 89 cm  
685. *Alimento cruzado*. Mixta/vidrio, 20 x 83 cm  
686. *Enemistad con saludo*. Mixta/vidrio, 20 x 90 cm  
687. *Encuentro de vórtices*. Mixta/vidrio, 27 x 110 cm.  
688. *Las horas con destino*. Mixta/vidrio, 70 x 100 cm  
689. *Permutación de 3+3*. Mixta/vidrio, 100 x 160 cm  
690. *Compartimento sucedido*. Mixta/vidrio, 100 x 150 cm  
691. *Súbita satisfacción*. Mixta/vidrio, 70 x 100 cm  
602. *Delante la sortija*. Mixta/vidrio, 20 x 98 cm  
693. *Vórtice tardío*. Mixta/vidrio, 19 x 77 cm  
694. *Sombra imaginada*. Mixta/vidrio, 28 x 40  
695. *Luz elegida*. Mixta/plástico, 41 x 51 cm  
699. *Quimera ante Augurio*. Mixta/vidrio, 17.5 x 32 cm  
700. *Señuelo Atávico*. Mixta/vidrio, 60 x 89 cm  
701. *Asistencia en línea*. Mixta/vidrio, 100 x 150 cm  
702. *Sudor inesperado*. Mixta/vidrio, 36 x 32 cm  
703. *Delirio de cama*. Mixta/vidrio, 34 x 45 cm  
704. *Antes de dormir un suspiro*. Mixta/vidrio, 70 x 100 cm  
705. *Reunión de olvidos*. Mixta/vidrio, 25 x 20 cm  
706. *Derrame*. Mixta/vidrio, 22 x 28 cm  
707. *Alcance sin rostro*. Mixta/vidrio, 17 x 32 cm  
708. *Mar huérfano*. Mixta/vidrio, 20 x 25.5 cm  
709. *Arcoíris invitado*. Oleo/tela, 70 x 100 cm  
710. *Deudas de sangre*. Oleo/tela, 100 x 120 cm  
711. *Reencuentro*. Oleo/tela, 50 x 60 cm  
712. *Sarcasmo de Hegel*. Oleo/tela, 80 x 90 cm  
713. *Atrás del filósofo*. Oleo/tela, 70 x 60 cm  
714. *Foco interior*. Oleo/tela, 50 x 50 cm  
715. *La verdadera verdad*. Oleo/tela, 25 x 60 cm  
716. *Escaleras y fuego*. Oleo/tela, 40 x 60 cm  
717. *Perdido en el escenario*. Oleo/tela, 40 x 90 cm  
718. *Visitantes edulcorados con mecha*. Oleo/tela, 40 x 90 cm  
719. *Ecos de un suspiro*. Oleo/madera. 40 x 90 cm  
720. *Rio como horizonte*. Oleo/tela, 40 x 90 cm  
721. *Tratado y lubricante híbrido*. Oleo/tela, 79 x 100 cm  
722. *Espacio despedido*. Oleo/tela, 50 x 80 cm  
723. *Lugar limítrofe*. Oleo/tela, 80 x 100 cm  
724. *Líneas de Euler borrachas*. Óleo/tela, 50 x 60 cm.



Texto © Arturo Reyes Mata, 2023  
Diseño total de Arturo Reyes Mata  
Producción Editorial: Fundación Cultural  
Sarah Tisdall CECISATI-Centro Cultural  
Independiente y Museo de Arte Sarah  
Tisdall, Sala Arturo Reyes Mata, Galería de  
Arte José Hernández Delgadillo, Galería de  
Arte Aurora Reyes  
Leandro Valle 14, Centro Histórico, CDMX,  
06000, México.  
[artrey@arturoreyes.com](mailto:artrey@arturoreyes.com)  
[www.arturoreyes.com](http://www.arturoreyes.com)  
[www.sarahtisdall.com](http://www.sarahtisdall.com)  
[www.musarte.org](http://www.musarte.org)  
Tercera edición Octubre de 2023  
D.R.©Fundación Cultural Sarah Tisdall  
Leandro Valle 14, Centro Histórico, CDMX,  
Cuauhtémoc, 06000  
ISBN en trámite

Text © Arturo Reyes Mata, 2023  
Total design by Arturo Reyes Mata  
Editorial Production: Sarah Tisdall Cultural  
Foundation CECISATI-Sarah Tisdall  
Independent Cultural Center and Art Museum,  
Arturo Reyes Mata Room, José Hernández  
Delgadillo Art Glalery, Aurora Reyes Art  
Gallery  
Leandro Valle 14, Historic Center, CDMX,  
06000, México.  
[artrey@arturoreyes.com](mailto:artrey@arturoreyes.com)  
[www.arturoreyes.com](http://www.arturoreyes.com)  
[www.sarahtisdall.com](http://www.sarahtisdall.com)  
[www.musarte.org](http://www.musarte.org)  
Third edition October 2023  
D.R.©Sarah Tisdall Cultural Foundation  
Leandro Valle 14, Historic Center, CDMX,  
Cuauhtémoc, 06000  
ISBN pending