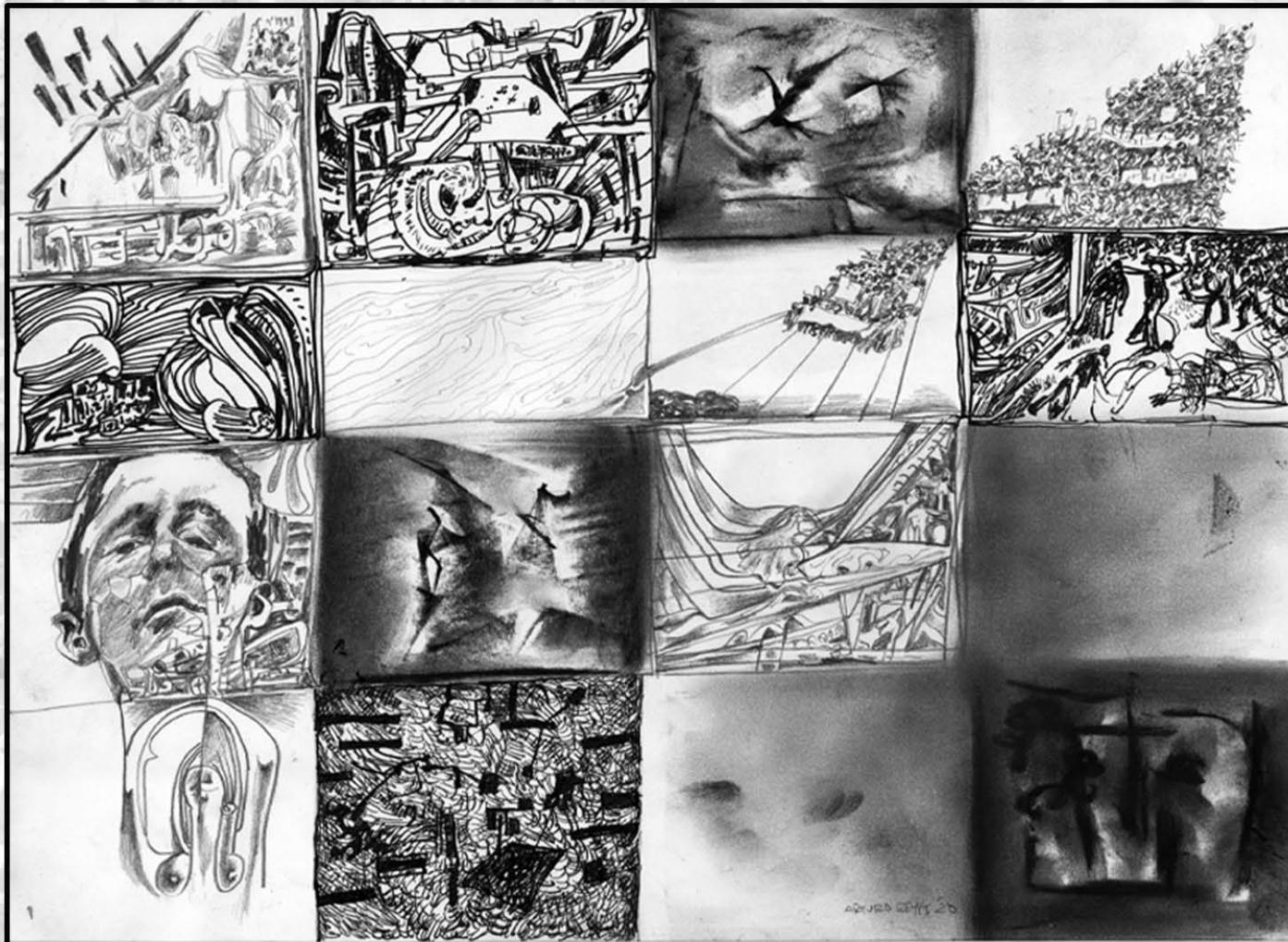


ARTURO REYES MATA

*La dialéctica poética entre línea y sombra
The dialectical poetry between line and shadow*

obra gráfica selecta/selected graphic art works: 1973-2020



Yerkes National Malaria Reference Laboratory
and the International Malaria Reference Laboratory
of the Walter Reed Army Institute of Research



"Aunque Leonardo da Vinci hubiera dicho que la Pintura es "cosa mental" no son muchos los (Artistas) con una postura Filosófica ante el mundo... Gracias a ellos quedamos sabedores que (el Arte) también puede ser un camino para la sabiduría. Las pruebas están ahí...."

José Saramago

"La pintura no se hace para decorar apartamentos sino que es un instrumento para la guerra" **Pablo Picasso**

"Hubo un principio que peleaba con un fin;
Luego vino una luz persiguiendo sombras,
ambos soñaban con la nada antes de la aurora,
entonces nació el Arte." **Dicho Wixárika**

"Even if Leonardo da Vinci had said that the Painting is "mental thing" there are not many (Artists) with a philosophical posture before the world... Thanks to them we are known that (Art) also can be a path to wisdom. The evidence is there...." **José Saramago**

"Painting is not done to decorate apartments.
It is an instrument of war." **Pablo Picasso**

"There was a principle that was fought to an end;
Then came a light chasing shadows, they both dreamed of
nothing before dawn, then Art was born." **Wixárika saying**

Desnudamiento

"Entre las rocas del desierto -a veces sabana- una vez se empezó a dibujar un laberinto con biznagas y atalayas altas. Fue una semana de tormenta de muchos truenos y rayos desnudos y sin piel, muy inusual porque en el desierto llueve poco y cuando lo hace es solo unos días, pero los relámpagos siempre vienen a buscar rehenes en las rocas: nunca pierden el tiempo. Todos se preguntaron qué había pasado, solo vieron unas lagartijas ataviadas de orgullo y represas de verano mirando hacia una milpa semidormida aunque acurrucada con alas de viento helado "

La vasta producción gráfica del maestro Arturo Reyes nos castiga de por sí y alarmantemente por su enorme creatividad pero sobre todo, que casi toda ella fue concebida y realizada en el exilio y sin apoyo discernible en su oficialidad. En aquella dimensión el apetito estético-social del maestro Reyes Mata se nutrió de la cultura anglosajona: maestros de la penumbra como el Sueco Roj Friberg entre otros artistas Suecos; Francis Bacon, Rembrant y los maestros Flamencos, Käthe Kollwitz y todo el Expresionismo ruso y alemán de entreguerras incluyendo a Otto Dix y todo legado artístico Europeo pasado y presente. Ese exilio que duró varias décadas que sin embargo finalmente y horadadamente terminó a su arribo a México a principios del siglo XXI. Evidentemente su actividad artística continuó su curso natural al pisar suelo mexicano.

El Maestro Arturo Reyes nació hace ya varias décadas en un recóndito lugar de una provincia mexicana alejada de todo augurio cultural y sin ríos, aunque como en todo, la condición humana, la suya, se enaltece de su ilimitada imaginación siempre que se trate de pronósticos culturales que de algún modo sean capaces de enaltecer la política cultural nacional, de lo contrario, la historia lo guardará en su baúl lleno de paradojas, injusticias, quimeras, hipocresías artísticas, estéticas y viento febril acelerado, en cuyo caso el Maestro Arturo Reyes Mata será sujeto a evaluación histórica, no solo debido a movimientos sociales, si acaso, si no tal vez a aventureros valientes de la estética cultural nacional malamente pagados con la nómina democrática demacrada del capital devaluado cultural mexicano.

El Maestro Arturo es dueño de sí mismo ya que se hizo a sí mismo pasando por todo el sistema educativo gratuito nacional hasta su conclusión en la entonces escuela llamada Academia de San Carlos, luego bautizada como Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP) perteneciente a la (UNAM), y hora FAD (Facultad de Arte y Diseño) donde se nutrió de los maestros mexicanos y aquellos del Taller de Gráfica Popular (TGP).

Fue en la ENAP en 1978 que el joven maestro realizó su primer muestra individual dedicada a Genaro Vázquez y Siqueiros en la cual su enorme talento ya descollaba. Un año después ya en el exilio realizó su magistral colección de dibujos a lápiz y al carbón que fueron confiscados por la policía aduanal de Nueva York (léase la historia en el capítulo "Ataque artero del Imperio") cuando el maestro Reyes ingenuamente quiso retornar a México para continuar la lucha por la justicia social generalizada.

Quedando sin protección familiar y en consecuencia económica a temprana edad, el Maestro Arturo aceptó el acertijo de la vida como quien correr desnudo entre relámpagos durante una tormenta eléctrica, sin embargo al momento de quedar adscrito al activismo político radical por algunos años y a fin de salvaguardar su vida después de varios atentos de ajusticiamiento y amenazas por parte del status quo de la época, aceptó el exilio en tierras lejanas que lo acogieron con reticencia pero preservaron su vida física y de modo circunstancial su vida emotiva: aliviar al estado mexicano de revoltosos fue la consigna en la década de los 70's.

En el exilio su vena creadora como acá al lado del diseño gráfico gratuito para movimientos sociales, jamás fue objeto de represalias en lo manejable sino en lo práctico cultural, pues su imaginaria poética plástica chocaba de manera operante en la sociedades donde procreó y cultivó mucho de su vida adulta que a pesar de todo sobrevivió para contarlo.

Cabe con gusto enaltecedor destacar que el maestro Arturo jamás ha sido acreedor a alguna beca durante todos sus estudios en México, ni mucho menos durante su estancia de supervivencia en los países donde desarrolló y adaptó su arte valeroso; el vocablo *beca* para cuando el maestro era estudiante y luego exiliado político ni siquiera existía en el diccionario de la real academia mexicana de la lengua; y a

pesar de eso, el maestro se hizo maestro, y hasta hoy, no es becario de ningún sistema de bacas incluyendo el sistema nacional de creadores que el gobierno mexicano otorga a aquellos productores de arte en el país que simpatizan con el gobierno en turno, es decir, dádiva que no es un derecho democrático sino un acto discrecional de la burocracia entronizada en el lambisconerismo estético y artístico maliciosamente como para liderar el espíritu sublime ultrajado de lo nacional en turno para orgánicamente incrementar su dosis de democracia institucional.

Y más allá del acto atroz de lo sublime y cavernario la obra del maestro Arturo Reyes Mata raya en lo sustancial-estético denotando una síntesis casi amalgamada de encrucijadas entre lo blanco y lo negro tomando en cuenta que la sombra en forma de mancha que interfiere denodadamente a contracorriente en cada acto quasi delictivo de lo estético preciso en la simple superficie del papel, como una forma superior de su carnalidad bidimensional.

Existe una filosofía que define lo estético como aquello que enaltece y ataca a los sentidos y su alma, digamos, como riqueza que agranda la condición humana a través de los sentidos, no simplemente de la mente como extensión de éstos últimos: el enfrentamiento del artista contra la cotidianidad fetichizada en cuerpo de mercancía.

Otras filosofías incrustadas aunque arrebatadas al crisol colonialista sostienen casi los mismos principios aunque le adicionan el sentido de comunidad precisamente cuando profieren que un árbol nace en este instante en algún lugar del planeta y acaba amarrado al mar. Lo blanco y lo negro y su némesis y madre mediadora, la la luz, a veces como mediadora sombra, se enaltecen en practicar su letalidad en la obra del maestro Arturo Reyes Mata: mañanas y tormentas con y sin arcoíris se manejan a sus anchas en la obra del maestro Arturo, - aunque en blanco y negro-, quisieran los adefesios del sistema político mexicano ser capaces de escudriñar la maña y genio del maestro pero su inconsistencia burocrática de éstos les niega ese placer, además, no se lo merecen.

El ser y su injustificable nada cabalgan sobre esa dimensionalidad que tanteada por el tiempo siempre altanero y conspicuo que aparece con preferencia ataviado de tridimensionalidad y cuyos testaferros interludios cabeceros con mucha honra práctica, exhalan el domino

magistral del carbón, la tinta, el lápiz, el relámpago, la historia herida, además que garantizan el paso a lo sublime en cuanto político para que, en concordancia con la estética tradicional, y a veces la del capital antes de enajenarse, la sombra, la línea, la oscuridad, pase a su limbo mientras que las masas irredentas llenan los intersticios del poder espurio en cuanto tal y sin cadencia tonal negociable: todo sobre una simple blancura atormentada por lo demencial-bidimensional más dimensionalmente arropada con aspiraciones de multidimensionalidad.

El ser y su miserable pero necesaria nada, se acurrucan en cada dibujo del maestro Arturo: maravillas atosigados por sistemas financieros que se resisten al cadalso de la imagen, unas veces conscientemente y otras asesorados y rameras remando en las aguas insalubres del banco nacional cuyo puerto a la orilla de la ignominia del sistema mundial del arte sucumben ante el impacto de la contradicción bidimensional de lo blanco y lo negro, mediados ellos y acechando de y por la sombra siempre presente en cada paradoja binaria de la obra del maestro Arturo, que aunque el poder político y sus secuaces lo nieguen, el alma de sus obras ya se encuentra en la historia recargada de coraje del arte universal. Con la obra del maestro Reyes Mata asistimos otra vez al espectáculo del ser: dialéctico y bidimensional, un juego que a veces se antoja perverso pero que al fin encuentra su hogar en el papel cuya blancura redime la negrura hipostasiada como línea, carbón, tinta y que negocia su claroscuro con la nada que ahora aparece en el todo del ser que se ha vuelto multidimensional: unión y lucha de contrarios, río revuelto.

Una vez había agua y luz pero no papel, entonces el maestro Arturo Reyes Mata sustrajo de la afrenta y sus testaferros, los rostros del futuro y creó esta excelente, incomparable, genuina colección de obras de arte insuperablemente bidimensional aunque binario, universal, le pese a quien le pese.

Alcibiades Castrejón. Maestro rural en el estado de Zacatecas.
Abril de 2024

Denuding

"Between the rocks of the desert -sometimes savannah- once a labyrinth with bizarre and high watchtowers began to be drawn. It was a stormy week of many thunder and bare rays and skinless, very unusual because in the desert it rains little and when it does it is only a few days, but lightning always come to look for hostages in the rocks, they never waste time. Everyone wondered what had happened: they only saw some lizards dressed in pride and summer dams looking towards a semi-sleepy cornfield though curled up with icy wind wings"

The vast graphic production of Master Arturo Reyes punishes us for himself and alarmingly for his enormous creativity but above all, that almost all of it was conceived and realized in exile and without discernible support in its officially. In that dimension the aesthetic-social appetite of Master Reyes Mata was nourished by Anglo-Saxon culture: masters of the chiaroscuro such as swede Roj Friberg among other Swedish artists; Francis Bacon, Rembrandt and the Flemish masters; K. Kollwitz and all the German Interwar Expressionism including Otto Dix, Gerhard Richter and every European artistic legacy past and present. That exile that lasted several decades that nevertheless finally and timely ended at its arrival in Mexico at the beginning of the 21st century. Evidently his artistic activity continued his natural course when stepping on Mexican soil that is why we are demonstrating here in the language of this country.

Master Arturo Reyes was born several decades ago in a secluded place in a Mexican province away from all cultural omens and without rivers, although as in everything, the human condition, his own, is ended by his unlimited imagination whenever it comes to cultural forecasts that are somehow able to extol national cultural policy, otherwise, history will keep it in his trunk full of paradoxes, injustices, artistic hypocrisies, aesthetics and accelerated febrile

wind, in which case Master Arturo Reyes will be subject to historical evaluation, not only due to social movements, if not perhaps brave adventurers of national cultural aesthetics poorly paid for with the emaciated democratic payroll of Mexican culturally devalued capital. Master Arturo owns himself as he made himself passing through the entire national free educational system until his conclusion at the then school called Academia de San Carlos, then christened the National School of Plastic Arts (ENAP) of the national university of the capital of Mexico (UNAM), and fad time (Faculty of Art and Design) where she was nourished by Mexican teachers and those of the TGP (Taller de Gráfica Popular). It was at ENAP, in 1978 that the young Master made his first solo exhibition dedicated to Genaro Vázquez and Siqueiros in which his enormous talent was already unscollary. A year later in exile he made his masterful collection of charcoal drawings that were confiscated by the New York Customs Police (read the story in the chapter "Artful Attack of the Empire") when Master Reyes naively wanted to return to Mexico to continue the struggle for democracy. Losing family protection and consequently economical at an early age, Master Arturo accepted the riddle of life as one who runs through lightning during a thunderstorm, however when he was inscribed with the very active radical politician for a few years and in order to safeguard his life he accepted exile in distant lands that welcomed him reluctantly but preserved his physical life and circumstantially his emotional life: relieving the Mexican state of revolts was a chimera in the 1970s. There his creative vein as here next to graphic design, free for social movements, was never retaliated against in the manageable but in the cultural practical, because his plastic poetic imaginary collided in an active way in the societies where he pro created and cultivated much of his adult life that nevertheless survived to tell it. It is noteworthy that Master Arturo has never been awarded a scholarship during all his studies in Mexico, much less during his survival stay in the countries where he developed and adapted his courageous art; the term scholarship for when the teacher was a student and then a political exile did not even exist in the dictionary of the royal Mexican academy of language; in despite of it the master became the master, and to this day, he is not a fellow of any

baccalaureate system including the national system of creators that the Mexican government grants to those art producers in the country who sympathize with the government in turn, that is, gift that is not a democratic right but a discretionary act of bureaucracy enthroned in aesthetic and artistic arse-lickerism maliciously to lead the ultra-thin sublime spirit of the national in turn to organically increase its dose of democracy Institutional.

And beyond the atrocious act of the sublime and cavernous the work of Master Arturo Reyes borders on the substantial-aesthetic denoting an almost amalgamated synthesis of crossroads between the white and the black taking into account that the stain-shaped shadow that deeply interferes against the current in each quasi-criminal act of the precise aesthetic on the simple surface of the paper as a superior form of its two-dimensional carnality.

There is a philosophy that defines the aesthetic as that which encourages and attacks the senses and their soul, say, as wealth that enlarges the human condition through the senses, not simply of the mind as an extension of the latter: the artist's confrontation against fetishized daily life. Other philosophies embedded but taken from the colonialist crucible support almost the same principles although they add the sense of community precisely when they argue that a tree is born instantly somewhere on the planet and ends up moored to the sea.

The white and the black and its nemesis and mediating mother, the gloom, sometimes shadow, are enhanced in practicing their lethality in the work of master Arturo Reyes: mornings and storms with and without rainbows are handled at their length in the work of Master Arturo, -although in black and white - would like the adefesses of the Mexican political system to be able to search the master's magic and genius but his inconsistency , theirs, denies them that pleasure, besides, they don't deserve it.

The being and its unjustifiable do not ride on that dimensionality that is long-held and conspicuous that appears in preference dressed in three-dimensionality and whose headwaters in great practical honor, they exhale the masterful mastery of implements, coal, ink, pencil, lightning, wounded history, plus they guarantee the passage to the sublime as a

politician so that in accordance with the traditional aesthetic and sometimes that of the capital before getting alienated, shadow, line, darkness, pass into limbo while the irredentist masses fill the interstitials of spurious power as such and without negotiable tonal cadence: all about a simple whiteness tormented by the more dimensionally dimensionally dimensioned insane-two-dimensional with aspirations of multidimensionality.

Being and his wretched but necessary nothing, snuggle up in every drawing of Master Reyes Mata; wonders attested by financial systems that resist the scaffolding of the image, sometimes consciously and other advisers and paddling in the unhealthy waters of the national bank whose port at the edge of the ignominy of the world art system succumb to the impact of the two-dimensional contradiction of the black and white, half of them and lurking from and by the ever-present shadow in every binary paradox of master Arthur's work , that although political power and its henchmen deny it, the soul of his works is already in the recharged history of the courage of universal art.

With the work of Master Reyes Mata we go back to the spectacle of being: binary and two-dimensional, a game that sometimes craves perverse but that finally finds its home in the paper whose whiteness redeems the hypostatic blackness as line, charcoal, ink and that negotiates its clearing of nothingness that now appears in the whole of the being that has become multidimensional: union and fight of opposites.

Once there was water and light but no paper, then Master Mata sided with the affront and its testaments, the faces of the future and created this excellent, incomparable, genuine collection of unsurpassed two-dimensional but binary, universal works of art, despite who weighs it.

Alcibiades Castrejón. Rural school teacher in the state of Zacatecas, México, April 2024

Breve semblanza de Arturo Reyes Mata

El maestro Arturo Reyes Mata se ha distinguido desde sus años de estudiante en la Academia de San Carlos por su profundo humanismo y dedicación solemne al arte de la pintura y la poesía.

Por su profundo sentido humanista Arturo se vio envuelto en actividades estudiantiles de su época en San Carlos 1975-79 tendientes a mejorar la educación del arte y a defender todas las expresiones de la pintura que en ese momento era dominada por una sola tendencia auspiciada y financiada por el Congreso por la Libertad de la Cultura con sede en Washington: la autodenominada "la ruptura" contra el muralismo mexicano.

Posteriormente a su salida de la Academia y por razones de índole política, se vio envuelto en actividades culturales y políticas que implicaban la práctica de las artes plásticas pictóricas en todas sus formas, es decir: grabado, acuarela, pintura mural, diseño gráfico, pintura de caballete. La mayoría de su producción plástica de los primeros diez años desde su salida de San Carlos, quedó plasmada en paredes, periódicos murales, periódicos políticos, volantes, carteles, mantas, etc., a lo largo y lo ancho de la nación mexicana. Desde los setentas y a mediados de los ochentas fue perseguido y hostigado por las fuerzas policíacas de los gobiernos de entonces, obligándolo a guarecerse por meses y posteriormente abandonar el país como forma única de mantenerse con vida. Arturo inició su periplo hacia primero el vecino país del Norte y después de año y medio hacia Europa. En Europa Arturo se enroló en actividades de solidaridad internacional con los pueblos del mundo desplegando una actividad plástica similar a la que estaba acostumbrado en México; así dejó allá un legado de carteles, instalaciones, exposiciones individuales, mantas, murales, volantes, etc. Arturo movido por su afán humanista y un tanto inmediatista falló en documentar detalladamente sus actividades plásticas. Eso se explica en parte por su actitud de servicio humanitario y no propiamente de protagonismo artístico buscando fama y dinero, de ahí que su legado plástico pueda parecer limitado. Aunado a esa "limitación" cabe enfatizar la humillación y perpetración bárbara de que fue objeto por la policía de Nueva York

cuando ingenuamente regresaba de Europa en 1982. Movido en parte por su profundo fervor libertario en parte porque quería exhibir su reciente colección de dibujos al carbón, una colección perdida para siempre porque la aduana en Nueva York la confiscó como prueba de que Arturo era un terrorista mexicano que tenía conexiones con los terroristas latinoamericanos. Despues de ser torturado sicológicamente por varios días en las mazmorras del Aeropuerto J.F. Kennedy Arturo arriba a México cargando una depresión inigualable la cual al cabo de varios meses y aun contemplando suicidio, logra abatir y de inmediato se incorpora al quehacer plástico. Una vez más de su enorme capacidad creativa surgen obras de caballete, murales efímeros, mantas, carteles y volantes para movimientos sociales y culturales, así como exhibiciones individuales en casas de la cultura y centros culturales comunitarios tanto en el entonces llamado DF como en provincia. Reluctante y vacilante también se enfascó en la dolorosa tarea de reproducir de memoria los dibujos arrebatados por la policía Neoyorkina, proceso que abandonó después de varios meses por el tremendo dolor y congoja que le causaba. En suma, nunca terminó de reproducir la obra arrebatada, sin embargo de semejante empresa surgió una colección de dibujos al carbón y lápiz de una calidad impecable, madurez temática y domino técnico imponderable.

Arturo había cumplido escasos 26 años (La historia completa se puede leer en el capítulo "Ataque del Imperio") Al mismo tiempo y junto con trovadores, artistas de teatro popular, poetas y otros artistas plásticos, su incansable lucha humanista lo llevó otra vez, a mediados de los ochentas, a abandonar el país para preservar su vida.

Ya en Europa se enroló una vez más con el movimiento de solidaridad con los pueblos del mundo pero esta vez Europa se estaba moviendo mucho hacia el racismo como prerrogativa política. Los siguientes veinticinco años en Europa fueron extremadamente difíciles para Arturo.

Desprovisto del sustrato cultural en un tiempo de avanzada racista aunado a la confusión que creó la caída del muro de Berlín, fueron claves en la decisión de Arturo de enfocarse no solamente en la producción plástica sino también en la filosofía, la poesía, la música y

el replanteamiento del arte como vehículo humanizador y de redención. Simultáneamente nuestro artista tenía que dedicar mucho de su tiempo creativo al aprendizaje de varios idiomas sin los cuales su vida allá hubiera sido mucho más difícil. Después de años de intensa labor plástica que tuvo como resultado infinidad de muestras individuales y de grupo, Arturo decide regresar a México a mediados del siglo del

XX. Llega a esa decisión después de darse cuenta que el proceso democrático en México se encontraba en un parteaguas innegable y por tanto no quería perderse la oportunidad de ser parte de tan irrepetible proceso. Así que lleno de fervor humanista (y un tanto ingenuo) empacó su vasta producción plástica (pues nunca fue capaz de insertarse en el mercado comercial de la pintura europea por razones diversas entre las cuales su visión crítica y libertaria del mundo impedía hacer ciertas concesiones morales al mercado del arte, aunando a eso una discriminación rampante y cretina que se agudizó y envenenó todas las relaciones sociales y culturales en Europa desde el principio de los noventas, (lo cual hacía la vida de los no europeos y las personas de color representaba un verdadero infierno) y junto con su conyuge Sarah Shelley Tisdall, fallecida en 2017, quien era artista también, juntaron sus ahorros para cubrir los gastos exorbitantes de la mudanza.

La obra de Arturo Reyes, incluyendo la que se ha logrado rescatar de sus años de intensa actividad humanista durante la cual mucho de la producción plástica tenía carácter de “efímero” (Pongo efímero entre comillas porque tal denominación le era asignada por los críticos de arte de la época, aunque su producción haya tenido intención artística explícita) se puede admirar en su sitio web www.arturoreyes.com

Con esta exposición de la vida y obra hasta hoy del Pintor Arturo Reyes Mata, consideramos que su labor plástica se inserta en el concepto de progreso general de las artes y merece ser tomado en cuenta en la historia del arte mexicano contemporáneo.

José Martínez Acevedo

Crítico de arte, poeta, escritor y analista político independiente (falleció recientemente olvidado por sus compañeros de combate y por el mundo del arte y la literatura)

Brief sketch of Arturo Reyes

Master Arturo Reyes Mata has distinguished himself since his student years at the San Carlos Academy for his deep humanism and solemn dedication to the art of painting. Due to his deep humanistic sense, Arturo was involved in student activities of his time in San Carlos 1976-80, aimed at improving art education and defending all expressions of painting that at that time was dominated by a single tendency, the self-proclaimed "la ruptura" (the rupture). After his departure from the Academy and for political reasons, he was involved in cultural and political activities that involved the practice of pictorial plastic arts in all its forms, that is: engraving, watercolor, mural painting, graphic design, and easel painting. Most of his plastic production of the first ten years since his departure from San Carlos was captured on walls, wall newspapers, political newspapers, flyers, posters, blankets, etc. throughout the length and breadth of the Mexican nation. Since the 1970s and the mid-1980s, he was persecuted and harassed by the police forces of the governments of the time, forcing him to shelter himself for months and then leave the country as the only way to stay alive. Arturo began his journey to first the neighboring country of the North and after a year and a half to Europe. In Europe, Arturo engaged in activities of international solidarity with the peoples of the world, displaying a visual activity similar to that which was customary in Mexico; thus he left there a legacy of posters, installations, individual exhibitions, blankets, murals, flyers, etc. Arturo, moved by his humanistic and somewhat immediate zeal, failed to document his plastic activities in detail. This is explained in part by his attitude of humanitarian service and not properly artistic protagonist seeking fame and money; hence his plastic legacy may seem limited. In addition to this "limitation", it is worth emphasizing the barbarous humiliation and perpetration that he was subjected to by the New York police when he naively returned from Europe in 1982. Moved in part by his deep patriotic fervor, in part because he wanted to exhibit his recent collection of drawings charcoal, a collection lost forever because customs in New York confiscated it as proof that Arturo was

a mexican terrorist who had connections to Latin American terrorists. After being psychologically tortured for several days in the J.F. Kennedy Arturo arrives in Mexico carrying an incomparable depression which after several months and even contemplating suicide, manages to bring down and immediately joins the plastic work. Once again, from his enormous creative capacity, easel works, ephemeral murals, blankets, posters and flyers for social and cultural movements arise, as well as individual exhibitions in cultural houses and community cultural centers, both in what was then called DF and in the province. Reluctant and hesitant, he also engaged in the painful task of reproducing from memory the drawings taken by the New York police, a process that he abandoned after several months due to the tremendous pain and anguish it caused him. In short, he never finished reproducing the snatched work, however, from such an undertaking a collection of charcoal and pencil drawings of impeccable quality, thematic maturity and imponderable technical mastery emerged. Arturo had turned barely 27 years old (The full story could be read in the Attack of the Empire) At the same time and together with troubadours, popular theater artists, poets and other plastic artists, his tireless humanist struggle led him again, in the middle of the eighties, to leave the country to preserve his life.

Already in Europe he joined once again with the movement of solidarity with the peoples of the world but this time Europe was moving a lot towards racism as a political prerogative. The next twenty years in Europe were extremely difficult for Arturo. Devoid of the cultural substrate at a time of racist advance coupled with the confusion created by the fall of the Berlin wall, they were key in Arturo's decision to focus only on plastic production, the philosophical study and rethinking of art as a humanizing and redemption. Simultaneously, our artist had to dedicate much of his creative time to learning various languages without which his life there would have been much more difficult. After years of intense plastic work that resulted in countless individual and group exhibitions, Arturo decided to return to Mexico in early 2005. He arrived at that decision after realizing that the democratic process in Mexico was in some undeniable watershed and therefore did not want to miss the opportunity to be part of such an unrepeatable process. So, full of patriotic fervor, he packed his vast

plastic production (because he was never able to enter the commercial market of European painting for various reasons, among which his critical and humanitarian vision of the world prevented him from making certain moral concessions to the art market, uniting to that rampant and foolish discrimination that exploded and poisoned all social and cultural relations in Europe from the beginning of the nineties, which made the life of non-Europeans and people of color a real hell) and together with her spouse Sarah Shelley Tisdall, who died in 2017, who was also an artist in her own right, pooled his savings to cover the exorbitant costs of the move.

The work of Arturo Reyes, including the one that has been rescued from his years of intense humanistic activity during which much of the plastic production had an “ephemeral” character (I put ephemeral in quotes because that name was assigned to him by art critics of the time, although its production had an explicit artistic intention) can be admired on his website www.arturoreyes.com

With this exhibition of the life and work to date of the Painter Arturo Reyes Mata, we consider that his artistic work is inserted into the concept of general progress of the arts and deserves to be taken into account in the history of contemporary Mexican art.

José Martínez Acevedo

Art critic, poet, writer and independent political analyst (recently passed away forgotten by his comrades in combat and by the world of art and literature)

Entre la Topología del Espacio Estético y el Secularismo Radical: acerca de la obra Plástica del Mexicano Arturo Reyes Mata.

Por **Antonio Jar** Profesor de Filosofía Contemporánea en el Centro de Estudios Avanzados para las Artes Visuales, Universidad de Wisconsin, USA.

Al hablar de la obra plástica de Arturo Reyes Mata lo primero que sorprende es su magnitud. Arturo Reyes es muy prolífico, podríamos decir aquí que la máxima de Picasso "Yo no busco, encuentro" en Arturo Reyes se cumple cabalmente, porque Arturo Reyes cada vez que toma el pincel o el lápiz, la pluma, el carbón o cualquier otra técnica u objeto es para encontrar los aspectos escondidos de la realidad que son invisibles para el resto de nosotros. Porque su obra abre, destaca el cuerpo de la realidad, devela y revela, corre velos que para muchos ni siquiera caemos en la cuenta de que se trata de palimpsestos virtuales. Arte de piruetas y saltos, juego airoso y peligroso del que el poeta y artista no siempre sale indemne: hay tropezones, caídas y cornadas, hay cardenales y descalabraduras. Pero las lesiones no son mortales: Arturo sana pronto, sale de la enfermería poéticopictórica soniente, da un salto y se planta en la arena con un aro y un chicote de domador de espacios estéticos. Pero también invita a la realidad a una fiesta, a caminar por las calles, a tomar una bebida espirituosa, a divagar por el mundo de las aspiraciones y las reuniones conspiratorias. La topología –otros dirán topografía- bidimensional de la obra de Arturo como que se levanta, se hace poema y vuela por el aire que respiramos y nos nutre la sensibilidad sin nosotros saberlo. Esa topología es como un generador de ondas electropoéticas, un transmisor estético que interviene en el éter ubicuo y cuyo alcance depende del grado de justicia que la humanidad es capaz de generar. Porque la obra de Arturo Reyes evoca y genera eso, es un generador que vibra al compás de nuestra imaginación, un generador que evoca la dolencia de justicias de todo tipo, justicia estética, justicia amorosa, justicia social, justicia sexual y política, aún la justicia formal de la superficies, primer plano, segundo plano o fondo. Es la búsqueda del balance cósmico que intrigaba a los primeros filósofos Griegos, Tales

de Mileto y Anaximandro y que se expresa como preocupación en la poesía Náhuatl de Netzahualcoyotl. En lo cuadros del maestro Arturo la naturaleza habla el lenguaje de las superficies míticas, aquellas que hicieron posible el tránsito del jeroglífico al lenguaje propiamente dicho porque ahí está en fermento, en dos dimensiones la habilidad de Arturo Reyes de codificar mensajes es magistral. Pero son mensajes unas veces más serios que otras, sin embargo el fermento de dar el salto hacia la letra y formar una gramática paralela está ahí, hay que verlo. Un otro elemento más para su decodificación es la cantidad de esfuerzo que el espectador está dispuesto a generar en sí mismo aun cuando decodificación implique la simple festividad del regodeo visual, como por ejemplo cuando se ve una escena sensual, o un paisaje dramático o simplemente cuando se sigue con la vista el vuelo de un pájaro bello. Todo eso está ahí en la obra de Arturo Reyes Mata. También en la irresistible presencia de la superficie pictórica de sus dibujos, por ejemplo, se esconde el alma del papel, del papelero, del transportista del papel, la tinta o el carbón viven su segunda vida, esta vez menos llena de errores que la anterior, porque esa es la ventaja de ser usado por Arturo Reyes, es darle al material la oportunidad de vivir una segunda vida. Y nosotros, sin esa posibilidad real de transmutación sin embargo nos brinda la posibilidad de ensayar una segunda existencia con el mero juego metafísico de la contemplación de su obra. Fue Jaques Lacan el psicoanalista Francés y amigo de los Surrealistas quién descubrió que las palomas a fin de segregar cierta sustancia vital para su existencia, requerían de verse sí mismas. Es como si la visión para constituirse como función vital en la cotidiana vida, requiriera de enfrentarse a sí misma. Este efecto espejo lo encontramos en las obras de Arturo Reyes, es como si sus obras se vieran a sí mismas a través del uso de los materiales, uso-espejo; la diversidad de combinaciones del color, la textura, las formas implícitas de los actores de la composición. Y de su geometría, aunque Euclidiana, se convierte en una aliada imprescindible de Lobachevski y Riemann lo cual revela otro de los aspectos de la Polianularidad descubierta por Siqueiros en la obra de Arturo Reyes Mata. Aunque en este caso aplicada a las referencias espaciales en la mente del espectador, del movimiento del pensamiento que crea la topología de la imagen, las ideas buscan el mejor destello a los ósculos del corazón.

Sí, es como si el efecto espejo adquiriera su cómplice real en el tipo de geometría que usa la luz para hacer posible la existencia de las obras de Arturo Reyes. Por el otro lado, como onda electropoética que va a engrosar la población del reino del que hablaba Platón, donde según él se encuentra el origen de todas nuestras ideas, las obras de Arturo Reyes vienen a ser ya no la idea misma sino el chofer del vehículo que transporta a esas ideas para que tengan un buen arribo a su reino. Por eso, pensar cuando se contempla las obras de Arturo Reyes es como religar el pensamiento no con el reino de las ideas de Platón sino con el creador de ese reino que es el ser mismo. Sin quererlo y enclavado en las prácticas estéticas del arte universal, la obra de Arturo Reyes Mata sin embargo no escapa al antecedente nutritivo de la Escuela Mexicana de Pintura. Arturo Reyes fue un alumno brillante de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, mejor conocida como Academia de San Carlos porque con ese nombre fue bautizada en su nacimiento como Escuela de Arte. Arturo se sentía artista pintor antes de ingresar a la Academia porque desde muy corta edad ya se mantenía como pintor. Es más, Arturo creía que ingresar a la Academia era una pérdida de tiempo. El tiempo demostró que estaba equivocado. Los años de formación de Arturo en San Carlos fueron de lucha por dominar más técnicas pictóricas y por rescatar lo que habían logrado los Pintores mexicanos y había sido escondido y vilipendiado por la élite de vendepatrias, autollamados “la generación de la ruptura” quienes patrocinados por Washington, se habían enquistado en la Academia de San Carlos de ese tiempo, la década de los 1970's. En ese lapso, en México todavía se vivía bajo el fragor de la guerra fría, sobre todo por compartir frontera con los del Norte. Arturo Reyes Mata se destacó brillantemente como alumno logrando ambos objetivos: el rescate de los pintores mexicanos logrado mediante cruentas huelgas estudiantiles que duraron meses; y el dominio del lenguaje estético alcanzó en Arturo el grado de maestría como lo atestigua su primera gran solo exhibición en la galería principal de la Academia de San Carlos en 1978 dedicada a Genaro Vázquez y a Siqueiros. Sin embargo, Arturo se ve obligado a abandonar el país por su actuación tanto en las huelgas estudiantiles como en actividades clandestinas. El primer exilio en el Norte dura poco tiempo y Arturo

ingenuamente retorna casi de inmediato, para salir otra vez más tarde, pero su regreso no pasa desapercibido: en la aduana, en el aeropuerto de Nueva York la policía de ese país lo detiene por varios días y lo torturan, es como si lo estuvieran esperando, lo cual era nada improbable dada su accionar militante tanto en Europa como antes en México.

Pero el descalabro físico no es comparable al espiritual: la policía le arrebata su carpeta con alrededor de cien obras sobre papel que había producido durante los años de exilio en Europa arguyendo vínculos del artista con la guerrilla Latinoamericana y traficante de armas.

Para el maestro Arturo Reyes Mata eso fue como perder a toda su familia en un desastre inesperado y atroz. La prepotencia propia de los que rigen ese país hizo que el acto quedara impune. De regreso en México el mundo del arte mexicano se vio incapaz de afrentar el caso dejando así impune un acto más para adicionar a la larga lista de impunidades que acreditan a los gobiernos, ‘paradigma de la democracia’, de los vecinos del norte. Y con Arturo se quedó la congoja, la angustia y algunas veces la desesperación que aún a estas fechas, la sola mención del caso causa en Arturo expresiones visibles de rabia y desconsuelo. Subsecuentemente Arturo se sobrepuso al percance ominoso y logró reproducir de memoria casi todas las obras arrebatadas. El resultado de ese titánico esfuerzo quedó concretado en la brillante serie de dibujos que han sido exhibidos en México, San Francisco, New México, Colorado, Estocolmo y Londres a partir de 1984 hasta nuestros días.

Arturo Reyes nace en un pueblo huichol y mestizo abandonado en la geografía árida del Estado de Zacatecas en 1954. Su infancia transcurre entre cactus, las cuatro estaciones, tunas, colonche, cielos azules, nubes juguetonas, víboras, cerros pelones y una brillante actuación en la escuela primaria. La tradición huichol y cristiana son el escenario de esa infancia cuyos elementos reaparecerán posteriormente, aunque conceptualizados y abstraídos en metáforas en el código estético de su obra. Porque a lo largo de ella vemos que la naturaleza siempre se asoma, a veces tenue y tímidamente, a veces con voz propia y demandadora ya sea en forma de paisaje o de simple naturaleza, y muchas veces abstraídos cielo, nubes, lluvia, tormenta,

monte y el diálogo entre ellos. Sobre todo estos tres últimos son motivos que en diferentes grados de metaforización más aparecen en sus cuadros. A la edad de diez años es trasladado con su familia a la Ciudad de México. Este hecho también dejará huellas indelebles en la vida estética de Arturo. Y digo estética porque Arturo también es poeta como William Blake y Rafael Alberti fueron también pintores, Leonardo científico y Delacroix ensayista. Y enfatizo el hecho porque en estos tiempos es fácil olvidar que el quehacer estético solamente está limitado por las técnicas particulares de las artes plásticas, que al fin y al cabo caen presa de la relatividad en el uso del tiempo real, lo cual comina en que la maestría poética, entonces solo se restringe por la habilidad subliminal y metafísica en el manejo de la gramática, sus elementos y herramientas afines con el arte en cuestión. Surcado ese obstáculo, el llegar a ser poeta, pintor, escultor, escritor, inclusive ingeniero, etc. es solamente una cuestión de tiempo real en cuanto que el tiempo virtual-estético ha sido previamente abatido por la capacidad creativa antes adquirida o durante el ejercicio de la voluntad férrea del libre albedrío. La creación metafórica con palabras y con elementos visuales no verbales establecen en todos esos casos, como en la obra poética y plástica de Arturo, una unidad indiscernible que solamente los imbéciles son incapaces de escudriñar. Porque la especialización es una de las enfermedades que la sociedad moderna, en la cúspide del sinecdoquismo y fetichismo social ha convertido en llave del éxito.

Los estados mentales universalizadores están en grave peligro, aunque no para Arturo Reyes Mata.

Pero el que Maestro Arturo haya logrado la combinación feliz de la poesía la filosofía y el arte plástico fue después de muchas batallas contra la sociedad oficial, pero especialmente contra la mediocridad de todos esos que son incapaces de la universalización estética y que defienden su territorio a la manera como los estados nacionales lo hacen creando el chovinismo. El espíritu renacentista de Arturo Reyes Mata no solamente se expresa en su actitud ante la creatividad sino también en la recreación formal de la composición geométrica que el Renacimiento Italiano heredó para el arte universal y para la obra de Arturo Reyes: el espacio estético-poético Euclíadiano.

La geometría del arte renacentista era la estructura espacial sobre la

cual la comedia de la vida tomaba lugar. Al arte de la pintura le tocaba representar, en dos dimensiones, esa comedia referencial de lo real y virtual, era el punto de fuga en cuyo centro se encontraba al hombre renacentista y su ilimitada capacidad creativa: el hombre hecho semidiós. Posteriormente Marx, los cubistas, Lenin, Freud y Einstein mostraron que hay muchos otros puntos de vista y mucho otros hombres y mujeres al centro de la capacidad humana creativa, como también muchas otras geometrías que explican la estructura del universo en términos de tiempo y espacio relativos. También vino Siqueiros y nos mostró que la polivalencia angular o Polianularidad en la percepción de la obra plástica la crea el espectador en un movimiento tanto físico como mental. Físico en cuanto su movimiento crea la geometría de la composición de la obra; y mental en cuanto que la estructura metafórica de la obra adquiere su cabal significado adicionando el elemento físico o de movimiento del espectador. Siqueiros en su primer viaje a Europa en 1921 se topó con la técnica decorativa de la casa Holandesa dentro de la cual se trazaban líneas rectas en las paredes para crear la sensación de continuidad vista desde un punto específico. Así la teoría de la relatividad de Einstein se cumple también en el espacio estético gracias a Siqueiros. Y esta ruptura-inversión y de preservación dialéctica con el renacimiento, también la vemos en la obra de Arturo Reyes Mata. Veamos por ejemplo la obra al carbón sobre papel titulada "La estatura del hombre traspasando" (N. 117). Aquí se puede observar como el espacio Cartesiano es transformado metafóricamente por el choque que causa el movimiento de las figuras en el plano. El dibujo de Leonardo representa el Renacimiento, el movimiento vertical y horizontal representan la versión Cartesiana de la geometría Euclidiana y el poema al ángulo recto de Le Corbusier. El resultado es poliangular en cuanto que la figura inicial, tanto vertical como horizontal, en el choque Cartesiano y topográfico, se convierte en otra con atributos modernos, pero al mismo tiempo éstos emanando de los anteriores tanto en localización como en significado. Las referencias geométricas diferentes lo son al mismo tiempo de significado histórico, creando de ese modo la polianularidad metafórica que solo es aplicable al espacio estético de la obra de Arturo Reyes Mata.

Between the Topology of Aesthetic Space and Radical Secularism: about of the Plastic work of the Mexican Arturo Reyes.

By Antonio Jar professor of Contemporary Philosophy at the Center for Advanced Studies of the Visual Arts, University of Wisconsin, USA.

When talking about the plastic work of Arturo Reyes the first thing that surprises is its magnitude. Arturo Reyes is very prolific, we could say here that Picasso's maxim "I do not seek, I find" in Arturo Reyes is fully fulfilled, because Arturo Reyes every time he takes the brush or pencil, pen, charcoal or any other technique or object is to find the hidden aspects of reality that are invisible to the rest of us. Because his work opens, uncovers the body of reality, unveils and reveals, runs veils that for many of us do not even realize that they are virtual palimpsests. Art of pirouettes and jumps, a graceful and dangerous game from which the poet and artist does not always emerge unscathed: there are stumbles, falls and goring, there are cardinals and setbacks. But the injuries are not fatal: Arturo heals soon, comes out of the poetic-pictorial infirmary smiling, jumps up and stands on the sand with a hoop and a whip tamer for aesthetic spaces. But it also invites reality to a party, to walk the streets, to have a beer, to ramble through the world of aspirations and conspiratorial meetings. The two-dimensional topology of Arturo's work as it rises, becomes a poem and flies through the air we breathe and nurtures our sensitivity without us knowing it. This topology is like an electromagnetic wave generator, an aesthetic transmitter that intervenes in the ubiquitous ether and whose scope depends on the degree of justice that humanity is capable of generating. Because the work of Arturo Reyes evokes and generates that, it is a generator that vibrates to the beat of our imagination, a generator that evokes the ailment of justices of all kinds, aesthetic justice, loving justice, social justice, sexual and political justice, even the formal justice of surfaces, foreground, background or background. It is the search for the cosmic balance that intrigued the first Greek philosophers, Thales of Miletus and Anaximander and that is expressed as concern in the Nahuatl possession of Netzahualcoyotl.

In Arturo's paintings nature speaks the language of mythical surfaces, those that made possible the transition from the hieroglyph to the language itself because there it is in ferment, in two dimensions Arturo Reyes's ability to encode messages is masterful. But they are messages sometimes more serious than others, however the ferment of making the leap towards the letter and forming a parallel grammar is there, it must be seen. One more element for its decoding is the amount of effort that the viewer is available to generate in itself even when decoding involves the simple festivity of visual delight, such as when viewing a sensual scene, or a dramatic landscape or simply when you follow the flight of a beautiful bird with your eyes. All that is there in the work of Master Arturo Reyes. Also in the irresistible presence of the pictorial surface of his drawings, for example, the soul of the paper, the papermaker, the paper carrier, the ink or the charcoal lives their second life, this time less full of errors than the previous one. Because that is the advantage of being used by Arturo Reyes, it is giving the material the opportunity to live a second life. And we, without that real possibility of transmutation nevertheless offer us the possibility of trying a second existence with the mere metaphysical game of the contemplation of his work. It was Jacques Lacan the French psychoanalyst and friend of the Surrealists who discovered that in order to secrete a certain vital substance for their existence, pigeons required to see themselves. It is as if the vision to constitute itself as a vital function in daily life requires confronting itself. This mirror effect is found in the works of Arturo Reyes, it is as if his works saw themselves through the use of materials, use-mirror; the diversity of color combinations, the texture, the implicit forms of the actors in the composition. And from its geometry, although Euclidean, it becomes an essential ally of Lobachevski and Riemann, which reveals another aspect of Polyangularity discovered by Siqueiros in the work of Arturo Reyes. Although in this case applied to spatial references in the mind of the viewer, of the movement of thought that creates the topology of the mental image as well as the generation of space where ideas seek the best accommodation for the stimuli of the heart. Yes, it is as if the mirror effect acquired its real accomplice in the type of geometry that light uses to make possible the existence of the works of Arturo Reyes.

On the other hand, as an electromagnetic wave that will swell the population of the kingdom of which Plato spoke, where according to him is the origin of all our ideas, the works of Arturo Reyes come to be no longer the idea itself but the driver of the vehicle that transports these ideas so that they have a good arrival in their kingdom. Therefore, thinking when contemplating the works of Arturo Reyes is like relinking thought not with Plato's kingdom of ideas but with the creator of that kingdom, which is being itself. Without wanting to and embedded in the aesthetic practices of universal art, the work of Arturo Reyes, however, does not escape the nutritional background of the Mexican School of Painting. Arturo Reyes was a brilliant student at the National School of Fine Arts, better known as San Carlos Arts Academy. Arturo felt like a painter artist before entering the Academy because from a very young age he already acted as a true artist. Furthermore, Arturo believed that entering the Academy was a waste of time. Time proved him wrong. Arturo's formative years in San Carlos were struggling to master pictorial techniques and to rescue what the Mexican Painters had accomplished and had been hidden and vilified by the elite vendor, self-styled "the generation of rupture" made University staff in the San Carlos of that time, the 1970's. At that time, Mexico was still living under the heat of the cold war, especially for sharing the border with Washington. Arturo Reyes stood out brilliantly as a student achieving both objectives: the rescue of the Mexican painters achieved through bloody student strikes that lasted months; and the mastery of the aesthetic language reached Arturo the degree of mastery as witnessed by his first great solo exhibition in the main gallery of the Academia de San Carlos in 1978. However, Arturo is forced to leave the country for his performance both in student strikes as in clandestine political activities. Exile in Europe lasts a short time and Arturo returns, but his return does not go unnoticed. At customs, at the New York airport, the police detain him for several days and torture him, it is as if they were waiting for him, which was not improbable given his militant actions both in Europe and before in Mexico. But the physical disaster is not comparable to the spiritual one: the police snatched his folder with around a hundred works on paper that he had produced during the two years of exile in Europe, arguing the artist's links with the Latin American guerrilla and arms

For Arturo, that was like losing his entire family in an unexpected and terrible disaster. The arrogance of those who rule that country made the act go unpunished. Back in Mexico, the Mexican art world was unable to face the case, thus leaving one more act unpunished to add to the long list of impunities that accredit governments, the paradigm of democracy, of the northern neighbors. And Arturo was left with the anguish, anguish and sometimes despair that even at this time, the mere mention of the case caused Arturo visible expressions of anger and grief. Subsequently Arturo overcame the ominous mishap and managed to reproduce from memory almost all the works taken away. The result of that titanic effort was concretized in the brilliant series of drawings that have been exhibited in Mexico, San Francisco, New Mexico, Colorado, Stockholm and London from 1984 to the present day.

Arturo Reyes was born in an abandoned Huichol (The Huichol Indians are a group of Native Americans living in the central Mexican region of Nayarit, Durango, acatecas and Jalisco) and mestizo town in the arid geography of the State of acatecas in 1954. His childhood passed between cacti, the four seasons, prickly pears, colonche (fermented prickled pear juice), blue skies, playful clouds, bare hills and a brilliant performance at school primary. The Huichol and Christian tradition is the scene of that childhood whose elements will reappear later, although conceptualized and abstracted in metaphors in the aesthetic code of his work. Because throughout it we see that nature always appears, sometimes dimly and timidly, sometimes with its own and demanding voice, whether in the form of a landscape or of simple nature, and many times abstracted sky, clouds, rain, storm, mount and dialogue between them. Above all, these last three are motifs that, in different degrees of metaphor, appear more in his paintings. At the age of ten, he was transferred with his family to Mexico City. This fact will also leave indelible marks on Arturo's aesthetic life. And I say aesthetics because Arturo is also a poet like William Blake and Rafael Alberti were also painters, Leonardo a scientist and an essayist Delacroix.

And I emphasize the fact that in these times it is easy to forget that aesthetic work is only limited by the particular techniques of the plastic arts, which after all fall prey to relativity in the use of real time, which leads to the fact that poetic mastery, then, is only restricted by the subliminal and metaphysical ability in handling grammar, its elements and tools related to the art in question. Overcome that obstacle, becoming a poet, painter, sculptor, writer, even engineer, etc. it is only a matter of real time in that virtual-aesthetic time has been previously knocked down by the previously acquired creative capacity or during the exercise of the iron will of free will. The metaphorical creation with words and with non-verbal visual elements establishes in all these cases, as in Arturo's poetic and plastic work, an indiscernible unit that only imbeciles are incapable of scrutinizing. Because specialization is one of the diseases that modern society, on the cusp of synecdoche and social fetishism, has turned into the key to success. Universalizing mental states are in grave danger, although not for Arturo Reyes. It is the fact that Arturo has achieved the happy combination of poetry, philosophy and plastic art was after many battles against official society, but especially against the mediocrity of all those who are incapable of aesthetic universalization and who defend their territory to the way national states do it by creating chauvinism. The Renaissance spirit of Arturo Reyes is not only expressed in his attitude towards creativity but also in the formal recreation of the geometric composition that the Italian Renaissance inherited for universal art and for the work of Arturo Reyes the Euclidean aesthetic space. The geometry of Renaissance art was the spatial structure on which the comedy of life took place. The art of painting had to represent, in two dimensions, that referential comedy of the real and virtual, it was the vanishing point at the center of which was the Renaissance man and his unlimited creative capacity the manmade demigod. Subsequently Marx, the Cubists, Lenin, Freud and Einstein showed that there are many other points of view and many other men and women at the center of creative human capacity, as well as much other geometry that explain the structure of the universe in terms of time and space relative.

Siqueiros also came and showed us that the angular versatility or polyangularity in the perception of the plastic work is created by the spectator in both a physical and mental movement. Physical in that its movement creates the geometry of the composition limited by the particular techniques of the plastic arts, which after all of the work; and mental in that the metaphorical structure of the work acquires its full meaning by adding the physical or moving element of the viewer. Thus Einstein's theory of relativity is also fulfilled in aesthetic space thanks to Siqueiros. And this rupture-investment and dialectical preservation with the rebirth, we also see it in the work of Arturo Reyes. Take, for example, the charcoal on paper titled *The Stature of the Man Piercing* (N. 117). Here it can be seen how the Cartesian space is metaphorically transformed by the shock caused by the movement of the figures in the plane. Leonardo's drawing represents the Renaissance, vertical and horizontal movement represent the Cartesian version of Euclidean geometry. The result is polyangular in that the initial figure, both vertical and horizontal, in the Cartesian and topographic clash becomes another with modern attributes, but at the same time these emanating from the previous ones in both location and meaning. The deferential geometric references are at the same time of historical significance, thus creating the metaphorical polyangularity that is only applicable to the aesthetic space of Arturo Reyes Mata's work.

Trayectoria

Nació en La Luz, Loreto Zacatecas, México, el 28 de Octubre de 1954

Estudios de Arte

1999-2000- Londres
1990-94-Estudios de Arte y Arquitectura, Estocolmo, Suecia
1993- Trondheim, Noruega 1993- Beijín, China
1992- Moscú, Verjoturi, Rusia, 1986-88- Estocolmo, Suecia 1985-86-
San Francisco Cal, 1984-85- Denver, Colorado, USA
1975-1979- San Carlos (ENAP), México de México

Estudios Académicos

2002- Diploma en Web design, Londres.
2000-Certificado en Literatura en Inglés: Birkbeck College,
Universidad de Londres.
1999-2001- Maestría en Historia del Arte, Universidad de Londres.
1998- Diploma en Filosofía: Universidad de Londres.
1993- Diploma en Arquitectura, Royal Institute of Technology,
Stockholm, Sweden.
1997- Diploma en Administración del Arte. Universidad de Londres.
1999- Diploma en Historia del Arte, Birkbeck College, Universidad de
Londres.
1990- Diploma en Electrónica y computación: AMU-center, Estocolmo.

Viajes de estudio en Arte, cultura y arquitectura a:

1998- España y Egipto 1991 y 1997- Alemania
1997- La India
1993, 1990, 1985, 1980- Rusia, China, Turquía, Norte de Europa,
Escocia, Italia, Suiza, Francia, New York,

San Francisco, Cal.

1998, 2003- Participante al Congreso Mundial de Filosofía en Paris,
Francia, Turquía, Boston Mass., USA, respectivamente.
1998- Participación como delegado a la 10a Conferencia Mundial de
Economías de la Cultura. Barcelona, España.
1994-1998,- Labor de investigación por cuatro años en la Biblioteca
Británica de Londres.

Muestras individuales

2006- Palacio de Justicia de San Lázaro, México, CDMX.
2004- Estudio Taller en Londres, Trinity Buoy Wharf, Reino Unido.
2003- Galería de la MEGACEN and Galería Internacional
including conference and presentation,
Santiago de Cuba, Cuba.
-Estudio Taller Trinity Buoy Wharf, Londres, Reino Unido.
2002- Spitalfields Gallery, Londres, Reino Unido.
-Estudio Taller, Cable Street, Londres -Whitechapel Library,
Londres, Reino Unido
2001- Estudio Taller, Cable Street, Londres, Reino Unido
2000- The Gallery, Stoke Newington. London, Reino Unido.
1999- Café Gallery, Southwark, London, Reino Unido.
-1, 2 Plus Studio, Southwark, London, Reino Unido.
1998- Angel Wharf Gallery, Bermondsey, Londres, Reino Unido.
1997- Two shows at the Gallery Casa Latinoamericana, Londres,
Reino Unido.
-Installation outside Oxo Building, Londres, Reino Unido.
-Art House, Lewisham, Londres, Reino Unido.
1996- Two shows at the Gallery Casa Latinoamericana, Londres, Reino
Unido.
1995- Stockwell Community Center, Londres, Reino Unido.
1994- Acton Town, Community Center, Londres, Reino Unido.
1993- Community Center Gallery, Gävle, Suecia.
-Installation at the Royal Institute of Technology, Estocolmo,
Suecia.

1992- Gallery Ark, Stockholm. -Installation at the Royal Institute of Technology, Estocolmo, Suecia.
1991- Gallery Donnet, Estocolmo, Suecia.
-Installation at the Royal College of Technology, Estocolmo, Suecia.
1990-Community Center, Rotebro, Estocolmo, Suecia.
1989- Moldavia Gallery, Estocolmo, Suecia.
1988- Gallery Donnet, Estocolmo, Suecia.
-Allemans Katt Gallery, Estocolmo, Suecia.
1987- Modern Gallery, Estocolmo, Suecia.
-The House of Culture, Saltsjöbaden, Suecia.
1986- Pluto Gallery, Estocolmo, Suecia.
1985- Latin American Center, Estocolmo, Suecia.
1984- Community Arts Center Casa Armijo, Albuquerque, Nuevo México, USA
-La Raza Gallery, San Francisco, USA.
1983- Yugoslavian Cultural Center, CDMX, México.
1981- San Carlos, Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP), CDMX, México.
1980- Community Center, Estocolmo, Suecia.
1979- CLETA (Centro Libre de Experimentación Teatral y Artística) CDMX, México.
1978- San Carlos, ENAP, CDMX, México. 1975- El Jardín del Arte, CDMX, México.

Muestras colectivas

2008- Palacio Legislativo de San Lázaro, CDMX
2006- Instituto Tlaxcalteca de la Cultura, Tlaxcala, México.
-Museo Ñañú de Ixmiquilpan, Hidalgo, México.
-El Faro de Oriente, CDMX, México, México.
-Centro Regional de Cultura de Toluca, México.
-Museo de la Revolución del Sur, Morelos, México.
-Instituto Guerrerense de la Cultura, Chilpancingo, Guerrero, México.

-Biblioteca Pública Central de Oaxaca, Oaxaca, México.
-Complejo Cultural el Carmen, Tehuacán, Puebla, México.
-Casa de la Cultura Raúl Anguiano, CDMX, México.
-Academia de San Carlos, CDMX, México.
-Casa de la Cultura de Colima, Colima, México.
-Sala de exposiciones UAER, Jiquilpan, Michoacán, México.
2005- Casa de la Cultura Tlaxco, Tlaxcala, México.
-Galería de la Presidencia Municipal de Tlaxcala, México.
-Centro Cultural de Zacatelco, Tlaxcala, México.
-Casa de la Cultura de Huamantla, Tlaxcala, México.
-Casa de la Cultura de Calpulalpan, Tlaxcala, México.
-Palacio de la Cultura, Tlaxcala, Tlaxcala, México.
-Centro Cultural Mexico-Israel, Mexico City, México.
2004- DACS (Design and Artist Copyright Society) exhibition, Londres, Reino Unido.
2003- International Gallery, Santiago de Cuba, Cuba
-Escuela de Arte The Hampstead School of Art, Londres, Reino Unido
2002- Cable Street Studios, Londres, Reino Unido.
-London Royal Hospital, Londre, Reino Unido.
-Spitalfields Gallery, Londres, Reino Unido.
-Salon des Arts Challenge the nail exhibition, Kensington, Londres, Reino Unido.
Escuela de Arte The Hampstead School of Art, Londres, Reino Unido.
-DACS (Design and Artist Copyright Society) exhibition, Londres, Reino Unido.
2001- Cable Street Studios, Londres, Reino Unido.
-Spitalfields Gallery, Londres (Cuatro muestras) -Cable Street Studios, Londres, Reino Unido.
-Tutors show at The Hampstead School of Art, Londres, Reino Unido.
2000- The Gallery, Stoke Newington, Londres, Reino Unido.

- Spitalfields Gallery, Londres, Reino Unido.
- 1999- Battersea Contemporary Art Fair, Londres, Reino Unido.
- Axis, The Arts Council of England, Leeds Metropolitan University, Visual Arts Information Service. Londres, Reino Unido.
 - Tate Gallery of Modern Art, Bankside Browser, An Archive. Londres, Reino Unido.
 - Snaps Xmas Open, The Gallery, Stoke Newington, Londres, Reino Unido.
 - Lewellings Gallery, Londres, Reino Unido.
- 1998- Skylark Art, Londres, Reino Unido.
- Alternative Art Market, Spitalfields, Londres, Reino Unido.
 - Banner Design Competition, South Bank, Londres, Reino Unido.
 - The Gallery, Stoke Newington, Londres, Reino Unido.
 - Winter Gallery, Londres, Reino Unido.
- 1997- Café Gallery, Southwark, London.
- Che Exhibition, Casa Latinoamericana Gallery, Londres, Reino Unido.
 - Alternative Art Market, Spitalfields Market, Londres, Reino Unido.
 - MECAE show at the Latin American House, Londres, Reino Unido.
- 1996- Casa Latinoamericana Gallery, Londres, Reino Unido.
- Open Studio, Bermondsey, Londres, Reino Unido.
- 1994- The Mall galleries, Londres, Reino Unido.
- 1993- Instalación en la International Meeting for Architecture Students in Shetland Islands, Reino Unido.
- Architecture School, Trondheim, Noruega.
- 1992- Instalación en the International Meeting for Architecture Students in Ürgüp, Turquía.
- Berlange Gallery, Estocolmo, Suecia.
- 1991- Instalación en the International Meeting for Architecture Students in Kolomna, Rusia.
- Instalación en the International Meeting for Architecture en Berjoturi .Sverdlovsk, Rusia.
- Verkstaden, Estocolmo, Suecia.
- Gallery Donnet, Estocolmo, Suecia.
- 1990- Kulturhuset, Estocolmo, Suecia.
- Street Installation/Exhibition, Estocolmo, Suecia.
- 1989- Folkets Hus, Estocolmo, Suecia. 1988- Verkstaden, Umeå, Suecia.
- 1987- Vasa Gymnasium, Estocolmo, Suecia. 1986- Verkstaden, Estocolmo, Suecia.
- 1985- Galería de la Raza, San Francisco, California, USA
- 1984- Casa Armijo community center, Albuquerque, Nuevo México, USA.
- 1982- Concurso de pintura, Palacio de Bellas Artes, CDMX, México.
- 1981- San Carlos Gallery, ENAP, México. 1980- Community Center, Estocolmo, Suecia.
- 1979- Community Center, El Paso Texas, USA.
- 1978- Concurso de Dibujo, Palacio de Bellas Artes, CDMX, México.
- 1977- Concurso de Dibujo, Palacio de Bellas Artes, CDMX, México.
- 1973-76- Jardín del Arte, CDMX, México.

Premios y reconocimientos

- 2005- Mención honorífica Segunda Bienal de Dibujo del centro Cultural México- Israel, CDMX, México
- 2004- Mención Honorífica por la Copy Right society de Inglaterra en su Exhibición Anual, Londres, Reino Unido.
- 1984- Premio de Dibujo, Finalista, Palacio de Bellas Artes, México.
- 1983- Finalista premio de Cartel, UNAM, CDMX, México
- 1982- Finalista del Concurso de Historieta, Museo Carrillo Gil, CDMX, México.
- 1981- Finalista del concurso de Dibujo, UNAM, CDMX, México. 1979- Finalista del concurso de Dibujo, UNAM, CDMX, México.
- 1978- Premio de Finalista, en el Concurso Nacional de Estudiantes de Arte en Aguascalientes, México.
- 1971- Premio de Pintura, Canal 13, CDMX, México.

Colecciones públicas y privadas

Familia Rockefeller de Boston Mass. USA Daniel Ortega president of Nicaragua
Einstein College, CDMX, México.
Casa Armijo, Albuquerque, Nuevo México, USA Cruz Azul, Cement Factory, Hidalgo, México
Presa Miguel Alemán, Temazcal, Oaxaca, México
CLETA, CDMX México. (Murales destruidos en 1998)
CEMPA, CDMX, Mexico.
ENAP, CDMZ, México; (Murales parcialmente destruidos)
Asociación Dominicana, Estocolmo, Suecia.
Asociación Nicaraguense, Estocolmo, Suecia. Asociación Salvadoreña,
Estocolmo, Suecia. Asociación Guatemalteca, Estocolmo, Suecia.
Asociación Kurda, Estocolmo, Suecia.
La Iglesia Sueca, Estocolmo, Suecia. EMMAUS, Estocolmo, Suecia.

Pertenece a las siguientes organizaciones:

Copyright Society de Inglaterra, Reino Unido. Drawing Center, New York, USA
Axis database, Inglaterra, Reino Unido
National Artist Association, Inglaterra, Reino Unido. SOMAAP, CDMX, México.

Por más de 30 años ha impartido clases de Arte en:

Londres Inglaterra. La ciudad de México. Hidalgo, México.
Estocolmo, Suecia.
San Francisco California.

Actualmente funge como director del Centro Cultural Independiente Sarah Tisdall (CECISATI) en el centro de la CDMX, el cual se compone del **Museo de Arte Sarah Tisdall, Galería de Arte José Hernández Delgadillo y la Galería de Arte Aurora Reyes.**

Trajectory

Born in La Luz, Loreto, Zacatecas, México in October 1954

Art Studies

1999-2001- London
1990-94- Stockholm, Sweden (Art and Architecture Studies) 1993-
Trondheim, Norway
1993- Beijing, China
1992- Moscow, Verjoturi, Rusia. 1986-88- Stockholm, Sweden
1985- 86- San Francisco Cal.
1984-85- Denver, Colorado, USA
1976-1981- San Carlos Academy (ENAP), CDMX.

Academic studies

1999-2001- Master in Art History: University of London.
1998- Diploma in Philosophy: University of London.
1993- Diploma in Architecture: Royal Institute of Technology,
Stockholm, Sweden.
1997- Diploma in Art Administration: University of London.
1999- Diploma in Art History: Birkbeck College, University of London.
2000- Certificate in English Literature: Birkbeck College, University of
London
2002- Diploma in Web design, London.
1990- Diploma in Electronics and Computing: AMU-center, Stockholm.
Study tours in Art, Culture and Architecture to: 1998- Spain and
Egypt

1991-1997- Germany

1980, 1985, 1990, 1993, 1997- India, Russia, China, Turkey, Northern
Europe, Scotland, Italy, Switzerland, France, New York, San
Francisco, Cal.

1998- 2003- Participant to the World Congress of Philosophy
in Boston Mass. USA. Paris, France, Turkey respectively.

1998- Participation as delegate to the 10th World Conference of
Economies of the Culture. Barcelona, Spain.

1994-1998- Research work for four years at the British Library in
London.

Solo Shows

2006- Palace of Justice of San Lázaro, México, CDMX. 2004- Studio
Studio in London, Trinity Buoy Wharf, UK.

2003- MEGACEN Gallery and International Gallery -including
conference and presentation- Santiago de Cuba, Cuba.
-Trinity Buoy Wharf Workshop Studio, London, UK 2002-
Spitalfields Gallery, London, United Kingdom.

-Studio, Cable Street, London -Whitechapel Library, London, UK
2001- Studio, Cable Street, London, UK

2000- The Gallery, Stoke Newington. London, UK.

1999- Café Gallery, Southwark, London, United Kingdom.
- 1 2 Plus Studio, Southwark, London, United Kingdom.

1998- Angel Wharf Gallery, Bermondsey, London, United Kingdom.

1997- Two shows at the Gallery Casa Latinoamericana, London,
-Installation outside Oxo Building, London, United Kingdom.

-Art House, Lewisham, London, United Kingdom

1996- Two shows at the Gallery Casa Latinoamericana, London, UK.

1995- Stockwell Community Center, London, United Kingdom.

1994-Acton Town, Community Center, London, United Kingdom.

1993- Community Center Gallery, Gävle, Sweden.
-Installation at the Royal Institute of Technology, Stockholm,
Sweden.

1992- Gallery Ark, Stockholm. -Installation at the Royal Institute of Technology, Stockholm, Sweden.
1991- Gallery Donnet, Stockholm, Sweden.
-Installation at the Royal College of Technology, Stockholm, Sweden.
1990- Community Center, Rotebro, Stockholm, Sweden. 1989- Moldova Gallery, Stockholm, Sweden.
1988- Gallery Donnet, Stockholm, Sweden.
-Allemans Katt Gallery, Stockholm, Sweden.
1987- Modern Gallery, Stockholm, Sweden.
-The House of Culture, Saltsjöbaden, Sweden.
1986- Pluto Gallery, Stockholm, Sweden.
1985- Latin American Center, Stockholm, Sweden.
1984- Community Arts Center Casa Armijo, Albuquerque, New México, USA
-La Raza Gallery, San Francisco, USA.
1983- Yugoslavian Cultural Center, CDMX, México.
1981- San Carlos, National School of Plastic Arts (ENAP), CDMX, México.
1980- Community Center, Stockholm, Sweden.
1979-CLETA (Independent Center for Theatrical and Artistic Experimentation) CDMX, México.
1978- San Carlos, ENAP, CDMX, México. 1975- The Garden of Art, CDMX, México.

Collective shows

2008- Legislative Palace of San Lazarus, Mexico.
2006- Tlaxcalteca Institute of Culture, Tlaxcala, México.
-Nañú Museum of Ixmiquilpan, Hidalgo, México.
-El Faro de Oriente, CDMX, México.
-Regional Culture Center of Toluca, México.
-Museum of the Southern Revolution, Morelos, México.
-Guerrerense Institute of Culture, Chilpancingo, Guerrero, México.
-Central Public Library of Oaxaca, Oaxaca, México.
-El Carmen Cultural Complex, Tehuacán, Puebla, México.
-Raúl Anguiano House of Culture, CDMX, México.

-San Carlos Academy, CDMX, México.
-Colima House of Culture, Colima, México.
-UAER Exhibition Hall, Jiquilpan, Michoacán, México.
2005- Tlaxco House of Culture, Tlaxcala, México.
-Gallery of the Municipal Presidency of Tlaxcala, México.
-Centre Cultural Zacatelco, Tlaxcala, México.
-Huamantla Culture House, Tlaxcala, México.
-Calpulalpan House of Culture, Tlaxacala, México.
-Palace of Culture, Tlaxcala, Tlaxcala, México.
-Centro Cultural Mexico-Israel, Mexico City, México.
2004- DACS (Design and Artist Copyright Society) exhibition, London, United Kingdom.
2003- International Gallery, Santiago de Cuba, Cuba
-The Hampstead School of Art, London, UK 2002- Cable Street Studios, London, United Kingdom.
-London Royal Hospital, London, UK.
-Spitalfields Gallery, London, United Kingdom.
-Salon des Arts Challenge the nail exhibition, Kensington, London, United Kingdom.
- The Hampstead School of Art, London, UK.
-DACS (Design and Artist Copyright Society) exhibition, London, United Kingdom.
2001- Cable Street Studios, London, United Kingdom.
-Spitalfields Gallery, London (Four samples) -Cable street Studios, London, United Kingdom.
-Tutors show at The Hampstead School of Art, London, UK.
2000- The Gallery, Stoke Newington, London, United Kingdom.
-Spitalfields Gallery, London, United Kingdom. 1999- Battersea Contemporary Art Fair, London, UK.
-Axis, The Arts Council of England, Leeds Metropolitan University, Visual Arts Information Service. London, United Kingdom.
-Tate Gallery of Modern Art, Bankside Browser, an Archive. London, United Kingdom.
-Snaps Xmas Open, The Gallery, Stoke Newington, London, United Kingdom.
-Lewellings Gallery, London, United Kingdom.

1998- Skylark Art, London, United Kingdom.
-Alternative Art Market, Spitalfields, London, United Kingdom.
-Banner Design Competition, South Bank, London, UK
-The Gallery, Stoke Newington, London, United Kingdom.
-Winter Gallery, London, UK.

1997- Café Gallery, Southwark, London.
-Che Exhibition, Casa Latinoamericana Gallery, London, United Kingdom.
-Alternative Art Market, Spitalfields Market, London, United Kingdom.
-MECAE show at the Latin American House, London, United Kingdom.

1996- Casa Latinoamericana Gallery, London, United Kingdom.
-Open Studio, Bermondsey, London, UK 1994- The Mall galleries, London, United Kingdom.

1993- Installation at the International Meeting for Architecture Students in Shetland Islands, UK.
-Architecture School, Trondheim, Norway.

1992- Installation at the International Meeting for Architecture Students in Ürgüp, Turkey.
-Berlange Gallery, Stockholm, Sweden.

1991- Installation at the International Meeting for Architecture Students in Kolomna, Russia.
-Installation at the International Meeting for Architecture in Berjoturi, Sverdlovsk, Russia.
-Verkstaden, Stockholm, Sweden.
-Gallery Donnet, Stockholm, Sweden.

1990- Kulturhuset, Stockholm, Sweden.
-Street Installation / Exhibition, Stockholm, Sweden.

1989- Folkets Hus, Stockholm, Sweden. 1988- Verkstaden, Umeå, Sweden.

1987- Vasa Gymnasium, Stockholm, Sweden. 1986- Verkstaden, Stockholm, Sweden.

1985- Galería de la Raza, San Francisco, California, USA

1984- Casa Armijo community center, Albuquerque, New México, USA.

1982- Painting contest, Palace of Fine Arts, CDMX, México.

1981- San Carlos Gallery, ENAP, México. 1980- Community Center, Stockholm, Sweden.
1979- Community Center, El Paso Texas, USA.
1978- Drawing Contest, Palace of Fine Arts, CDMX, México. 1977- Drawing Contest, Palace of Fine Arts, CDMX, México. 1973-76- Garden of Art, CDMX, México.

Awards and honors

2005- Honorable Mention Second Drawing Biennial of the Mexico Cultural Center-Israel, CDMX, México
2004- Honorable Mention for the Copy Right society of England in its Annual Exhibition, London, United Kingdom.
1984- Drawing Prize, Finalist, Palace of Fine Arts, México. 1983- Poster Prize Finalist, UNAM, CDMX, México
1982- Finalist of the Cartoon Contest, Museo Carrillo Gil, CDMX, México.
1981- Finalist in the Drawing contest, UNAM, CDMX, México. 1979- Finalist in the Drawing contest, UNAM, CDMX México.
1978- Finalist Award, in the National Art Students Contest in Aguascalientes, México.
1971- Painting Prize, Channel 13, CDMX México.

Public and private collections

Rockefeller family from Boston Mass. USA Daniel Ortega ex-president of Nicaragua Einstein College, CDMX, Mexico.
Casa Armijo, Albuquerque, New México USA Cruz Azul, Cement Factory, Hidalgo, México Miguel Alemán Dam, Temazcal, Oaxaca, México.
CLETA, CDMX Mexico. (Murals destroyed in 1998) CEMPA, CDMX, México.
ENAP, CDMZ, Mexico; (Murals partially destroyed) Dominican Association, Stockholm, Sweden.
Nicaraguan Association, Stockholm, Sweden. Salvadoran Association, Stockholm, Sweden. Guatemalan Association, Stockholm, Sweden.

Kurdish Association, Stockholm, Sweden. The Swedish Church, Stockholm, Sweden. EMMAUS, Stockholm, Sweden.

He belongs to the following organizations:

Copyright Society of England, UK. Drawing Center, New York, USA
Axis database, England, United Kingdom National Artist Association, England, UK. SOMAAP, CDMX, México.

For more than 30 years he has been an Art teacher at:

Hampstead School of Art, London England, UK Mexico City. Hidalgo, México. Stockholm, Sweden.
San francisco California.

He currently serves as director of the Sarah Tisdall Independent Cultural Center (CECISATI), which is made up of the **Sarah Tisdall Art Museum, José Hernández Delgadillo Art Gallery** and the **Aurora Reyes Art Gallery**.

Ataque artero del Imperio

El artero ataque tuvo lugar entre el 15 y el 20 de Marzo de 1983. Lo he contado en muy pocas ocasiones sin embargo ha estado circulando a través de mi portal de Internet por algunos años. Mi actitud ante el hecho era de poca importancia no obstante la magnitud sentimental tan elevada. Debido en parte a que por esas fechas no había en México ningún organismo que defendiera los derechos de los artistas plásticos, y en parte por una actitud mía tal vez errónea sobre la importancia del hecho en términos artísticos y mi poco sentido para la publicidad individual, es decir pecando de humilde, nada hice al respecto excepto de algunos intentos exiguos poco después del percance. Una vez más me decidí a contarla para ilustrar que la actitud intolerante y hasta racista, de las autoridades Estadounidenses apostadas en aduanas y fronteras con México no es reciente. Los dibujos numerados del 1 al 76 son copias de obras que me fueron arrebatadas por la policía de Nueva York en las fechas indicadas arriba. El hecho sucedió cuando yo regresaba de Europa vía Nueva York. Regresaba yo después de una estadía de casi dos años durante los cuales desempeñé una intensa actividad plástica y política dentro del movimiento de solidaridad Europeo. Conmigo traía un tubo de cartón repleto de dibujos a lápiz y al carboncillo así como diseños impresos de carteles y volantes que yo había diseñado durante mi estancia por allá. Muchos me alertaron sobre el hecho de que en la aduana del aeropuerto en la ciudad citada, eran extremadamente rabiosos. Yo argumentaba que no ingresaría a los Estados Unidos, simplemente abordaría una conexión de vuelo para México, es más, decía yo ingenuamente, yo no lo he escogido así, es la compañía de vuelos quien lo hace rutinariamente desde décadas atrás, de modo que de alguna manera tendrá que haber garantías para los pasajeros que usan de sus servicios. Nada de eso funcionó, pues al bajar de la aeronave europea y dirigirme a mi conexión de

vuelo hacia México en el mismo aeropuerto, -no salí de los confines del aeropuerto John F. Kennedy (JFK), simplemente porque no era posible sin una visa ya que había controles aduanales por todas partes-, fui interceptado por policías neoyorkinos quienes decían traer órdenes de arrestarme e interrogarme. Seguidamente me llevaron a unas mazmorras dentro del mismo aeropuerto y procedieron a torturarme sicológicamente por varias días. Me acusaban de traficante de armas para las guerrillas centroamericanas y querían que les diera nombres, contactos y lugares de acopio, traslado y remitente de los "cargamentos". Me abofetearon varias veces sin que yo pudiera darles la información que requerían lo cual era prácticamente imposible para mí, puesto que yo nada tenía que ver con todo eso. Ellos argüían que tenían información de mí tanto desde México como desde Europa, y entonces haciendo alarde de su poder inquisitivo me presentaron con mi tubo de dibujos y diseños que mencione arriba. De acuerdo a sus pesquisas de inteligencia (no la de ellos sino que así se le llama a la actividad detectivesca y de espionaje) ahí estaban las pruebas de lo que se me acusaba. En otras palabras, mi arte se había convertido en prueba de un "delito" que los Estados Unidos de América se arrebataban el derecho de fabricarme a mí. Después de horas de interrogatorio donde yo no podía tener opiniones sino solamente contestar a sus preguntas, me dejaron en paz por unos momentos seguidamente del cual regresaron con el veredicto de que iban a incautar mis obras porque los temas tratados en ellas atentaban contra la seguridad del estado de la Unión Americana y que me iban a mantener arrestado por dos días más en espera de mayores resultados en la investigación de mi caso. Al cabo del tercer día por la mañana me despertaron muy temprano y dirigiéndose hacia mi con toda clase de improperios me llevaron hasta el avión de Mexicana de Aviación que me llevaría rumbo a México (hoy en día hubiera sido hacia la bahía de Guantánamo donde tienen a todos los acusados falsamente de ser terroristas).

Si la impotencia que sentí los tres días que pasé en los separos

policíacos del JFK me llenaron de una cólera incontenible e inmensa al mismo tiempo que de una profunda depresión ante semejante atropello de mi fuero individual, nada de eso disminuyó al arribar a México porque en el Aeropuerto Internacional Benito Juárez (AICM) de esos días reinaba el caos, corrupción y la intolerancia como nunca antes. Me perdieron mis maletas y los maleteros eran un atajo de mulas broncas a quienes no se les podía preguntar nada sin que se molestaran; los oficinistas con trato despectivo y renuentemente tomaron nota de mi queja. Me sugirieron regresar al día siguiente porque al parecer mis maletas se habían "retrasado" en Nueva York por razones que ellos no podían explicar. Jamás vi mis maletas otra vez. Días después presenté mi queja a una incipiente Procuraduría del Consumidor quien no perdió el tiempo en mostrar su incompetencia, burocracia y falta de respeto hacia mi queja (Así eran todas las Instituciones del Estado Mexicano de esos días, ¿serán diferentes hoy?) Viéndome bajo un ataque letal en mi integridad humana y ciudadana, me sumí en una depresión peligrosamente no creativa. Mi costumbre de no hablar con nadie de mis congojas personales, mucho menos a mi familia de entonces, sin embargo hice el esfuerzo de implicar el 'art establishment' mexicano con mi caso sin resultado alguno. Mandé cartas a los diarios *Uno mas Uno*, *el Universal*, *el Día*, *El Excelsior*, etc., traté de contactar a Raquel Tibol, Alberto Hijar, Juan Acha, entre otros. Tal vez la falta de atención de mi caso en esos días se debió a mi falta de fama y fortuna como artista o como ciudadano. Recuérdese que el 'descubrimiento' de los derechos humanos ocurrió varios lustros después. Por supuesto que un artista sin fama, (¿A pesar de toda la filosofía del arte y la Dimensión estética libertaria que supuestamente nos ampara a nosotros los artistas?) sin dinero y sin derechos ciudadanos como lo era yo en esos días (hoy en día sigo sin fama ni fortuna pero ya se me 'descubrieron' mis derechos ciudadanos hoy llamados humanos, pero de los cuales se tiene todavía mucho que desear) no ameritaba atención alguna, o ¿tal vez las amenazas extraterritoriales del departamento de inteligencia de los Estado

Unidos se encargaron del resto? ¿No era mi arte el peligroso sino mi accionar político tanto en México en el pasado reciente y el Europeo? El caso de los cubanos en el Shearton en el 2006 nos alerta de esa posibilidad y nos deja mucho en que pensar. Después del fracaso en alertar al 'art establishment' mexicano sobre mi caso me sumí en una depresión bien honda la cual duró varios meses y me hizo perder mucho tiempo creativo. El solo hecho de pensar que toda mi obra gráfica surgida durante una época de intensa actividad creativa de más de un año y que alcanzó una madurez técnica y conceptual crucial para mi carrera posterior, había sido expropiada, arrebatada tan atroz como injustamente por el enemigo más poderoso de la humanidad sobre la tierra en este momento, primero me llenó de congoja pero después se tornó en orgullo y júbilo al reconsiderar el caso y finalmente comprender y evaluar que cada categoría filosófica sobre este último desde Platón pasando por Winckelman, Kant, Hegel, Adorno hasta Juan Acha, Alberto Hijar y Raquel Tibol (guardando las comparaciones de profundidad filosófica), por un extraño sentimiento sentía que de algún modo perverso e ingenuo ellos apoyaban mi causa y que además le podía adicionar el hecho de que había hecho enojar al monstruo y que todo eso junto significaba más para mi carrera artística que toda la atención que el "art establishment mexicano" me pudiera haber dado.

Todo eso se quedó dentro de mí mismo. Nunca mencioné jamás el caso de una manera pública a nadie, me lo tragué todo, al tiempo de que no recibí apoyo de nadie. En el intento de superar el impasse me dedique a profundizar en mi memoria y empecé a rehacer las obras robadas; el resultado final no figura exactamente al original por razones tanto técnicas como de memoria pero considere el producto último como una metáfora del original. Nunca terminé la serie y hasta el día de hoy todavía me siento visitado por la memoria de aquellas obras. En mi corta estancia en México mi actividad creativa continuó por su cauce normal pero esta vez

ligado a un cada vez más intenso activismo político que me llevo una vez más a gozar del odio del estado mexicano como lo fue antes lo cual me llevó a mi primer exilio en 1979. Varias de mis actividades políticas contribuyeron a la fundación del PRD -de triste memoria ahora- en Cd. Netzahualcóyotl; otras se relacionaron con el CLETA (centro artístico de experimentación teatral y artística) y con los grupos artísticos y culturales afines más los que se escindieron de ahí; y algunos más que se denominaban como clandestinos de los cuales es obvio que no debo hablar aquí.

El conglomerado total de intervenciones indistintamente artísticas y políticas me ganaron otra vez la represión policiaca por lo cual tuve que guarecerme y al final salir del país otra vez hacia Europa donde me mantuve por casi cinco lustros. De mis correrías y el activismo social y político en conjunción con la práctica del arte en Europa será el motivo de un libro aparte

Arturo Reyes Mata

Art attack of the Empire

The devious attack took place between March 15 and 20, 1983. I have told it on very few occasions, however it has been circulating through my Internet portal for some years. My attitude towards the fact was of little importance despite the sentimental magnitude so high. Due in part to the fact that at that time there was nobody in Mexico that defended the rights of artists, and partly due to a perhaps wrong attitude of mine regarding the importance of the fact in artistic terms and my little sense for individual advertising, that is to say, sinning humbly, I did nothing about it except for some meager attempts shortly after the accident. Once again I decided to count it to illustrate that the intolerant and even racist attitude of the US authorities posted at customs and borders with Mexico is not recent. The drawings numbered 1-76 are copies of works that were taken from me by the New York Police on the dates indicated above. The event happened when I was returning from Europe via New York. I was returning from Europe after a stay of almost two years during which I carried out an intense plastic and political activity within the European solidarity movement. With me I brought a cardboard tube full of pencil and charcoal drawings as well as printed designs of posters and flyers that I had designed during my stay there. Many alerted me to the fact that at the airport customs in the aforementioned city, they were extremely rabid. I argued that I would not enter the United States, I would simply approach a flight connection to Mexico, what's more, I naively said, I have not chosen it that way, it is the flight company that routinely does it from decades ago, so that somehow there will have to be guarantees for passengers using their services. None of that worked because getting off the European aircraft and heading to my flight connection to Mexico at the same airport, - I did not leave the confines of John F. Kennedy (JFK) airport, simply because it was not possible without a visa already that there were customs controls everywhere-, I was intercepted by New York police officers who claimed to bring orders to arrest and interrogate me. They then took me to a dungeon within the same airport and proceeded to torture me psychologically for several days.

They accused me of being an arms dealer for the Central American guerrillas and they wanted me to give them those names, contacts, and places to collect, transfer, and send the "cargoes." They slapped me several times without being able to give them the information they required, which was practically impossible for me, since I had nothing to do with all that. They argued that they had information about me from both Mexico and Europe, and then flaunting their inquisitive power they presented me with my tube of drawings and designs that I mentioned above. According to their intelligence inquiries (not theirs but that is what detective and espionage activity is called) there was the evidence of what I was accused of. In other words, my art had become evidence of a "crime" that the United States of America was taking away the right to manufacture from me. After hours of questioning where I could not have opinions but only answer their questions, they left me alone for a few moments, after which they returned with the verdict that my works were going to be seized because the topics covered in them threatened the security of the state of the American Union and that they were going to keep me under arrest for two more days pending more results in the investigation of my case. At the end of the third day in the morning they woke me up very early and heading towards me with all kinds of expletives, they took me to the Mexicana de Aviación plane that would take me to Mexico City (today it would have been to Guantanamo Bay where they have all falsely accused of being terrorists) If the helplessness that I felt the three days I spent in the police dungeons of the JFK filled me with an uncontrollable and immense anger at the same time as a deep depression before such an outrage of my individual jurisdiction, nothing of that diminished when arriving in Mexico because in The Benito Juárez International Airport (AICM) of those days was chaos and intolerance like never before. They lost my suitcases and the trunks were a shortcut for angry mules who could not be asked anything without getting upset; the derogatory office workers reluctantly took note of my complaint. They suggested I return the next day because my bags had apparently been delayed in New York for reasons they could not explain. I never saw my suitcases again. Days later, I presented my complaint to an incipient Consumer Attorney's Office,

who wasted no time in showing his incompetence, bureaucracy, and lack of respect for my complaint (This is how all the Institutions of the Mexican State of those days were, will they be different today?)

Seeing myself under lethal attack on my human and citizen integrity, I plunged into a dangerously uncreative depression. My habit of not talking to anyone about my personal troubles, much less to my family then, however I made the effort to involve the Mexican 'art establishment' with my case without any result. I sent letters to the newspapers Uno mas Uno, El Universal, El Día, El Excelsior; I tried to contact Raquel Tibol, Alberto Hijar, Juan Acha, among others. Perhaps the lack of attention to my case in those days was due to my lack of fame and fortune as an artist or as a citizen. Remember that the 'discovery' of human rights occurred several decades later. Of course, an artist without fame, (despite all the so called Aesthetic dimension) without money and without citizen rights like I was in those days (today I am still without fame or fortune but I have already 'discovered' my citizen rights, today called humans, but of which we have still a lot to be desired) did not merit any attention, or perhaps extraterritorial threats from the United States intelligence department took care of the rest? Was not my art the dangerous one but my political action both in Mexico in the recent past and in Europe? The case of Cubans at the Shearton in 2006 alerts us to this possibility and leaves us with a lot to think about. After the failure to alert the Mexican establishment art establishment to my case, I fell into a deep depression that lasted for several months and made me lose a lot of creative time. The mere fact of thinking that all my graphic work emerged during a period of intense creative activity of more than a year and that reached a crucial technical and conceptual maturity for my later career, had been expropriated, snatched as atrocious as unfairly by the most mighty enemy of mankind on earth at this time, first filled me with grief but later turned to pride and glee as I reconsidered the case and finally understood and evaluated that every philosophical category on the latter since Platon through Winckelman, Kant, Hegel, Adorno until Juan Acha, Alberto Hijar, and Raquel Tibol (keeping the comparisons of philosophical depth),

for a strange feeling I had that they somehow and in a sort of dumb ingenuity they supported my cause and that I could also add the fact that I had made the monster angry and that all of this together meant more for my artistic career, all the attention that the "Mexican art establishment" could have given me. All that remained within me. I never ever mentioned the case in a public way to anyone; I swallowed everything, while I received no support from anyone. In an attempt to overcome the impasse, I dedicated myself to delving into my memory and began to redo the stolen works: the end result was not exactly the original for both technical and memory reasons but consider the latter product as a metaphor for the original. I never finished the series and to this day I still feel visited by the memory of those works. In my short stay in Mexico, my creative activity continued on its normal course, but this time linked to an increasingly intense political activism that led me once again to enjoy the hatred of the Mexican Estate as it was before, which led me to my first exile in 1979. Several of these political activities contributed to the founding of the PRD -of sad memory now- in Cd. Netzahualcóyotl State of Mexico; others were related to CLETA Free center for theatrical and artistic experimentation) and related artistic and cultural groups plus those that split from there; and some more that were called clandestine, of which it is obvious that I should not speak here. The total conglomerate of these interchangeably artistic and political interventions won me again the police repression for which I had to shelter myself and in the end leave the country again for Europe where I stayed for almost five decades Of my wanderings and social and political activism in conjunction with the practice of art in Europe, will be the reason for a separate book.

Arturo Reyes Mata

LAS OBRAS

THE WORKS



1



2



3



4



5



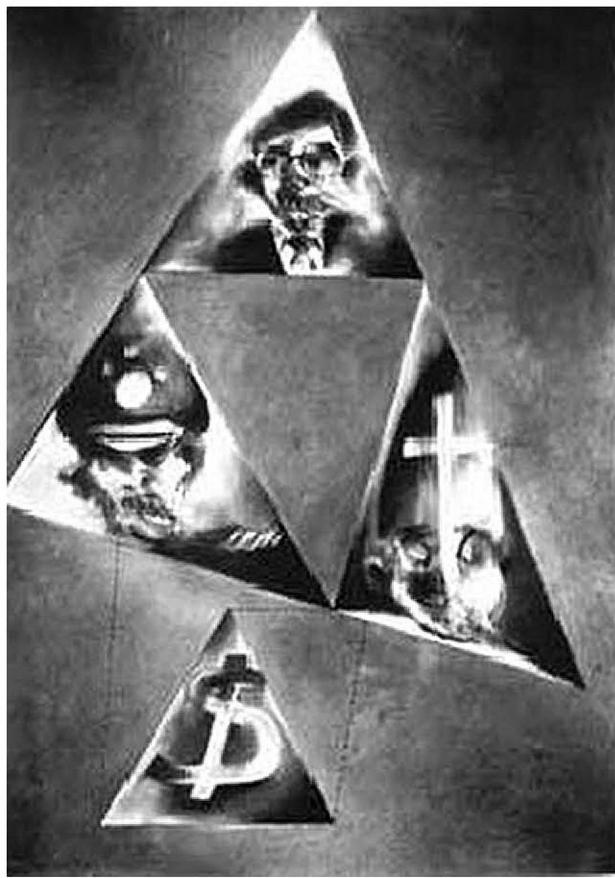
6



7

8

9



10



11



12



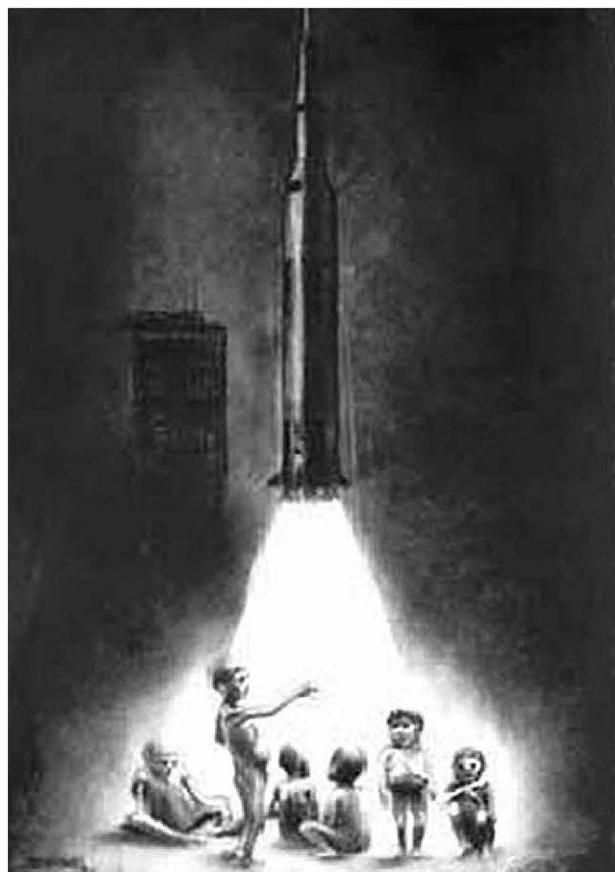
13



14



15



16



17



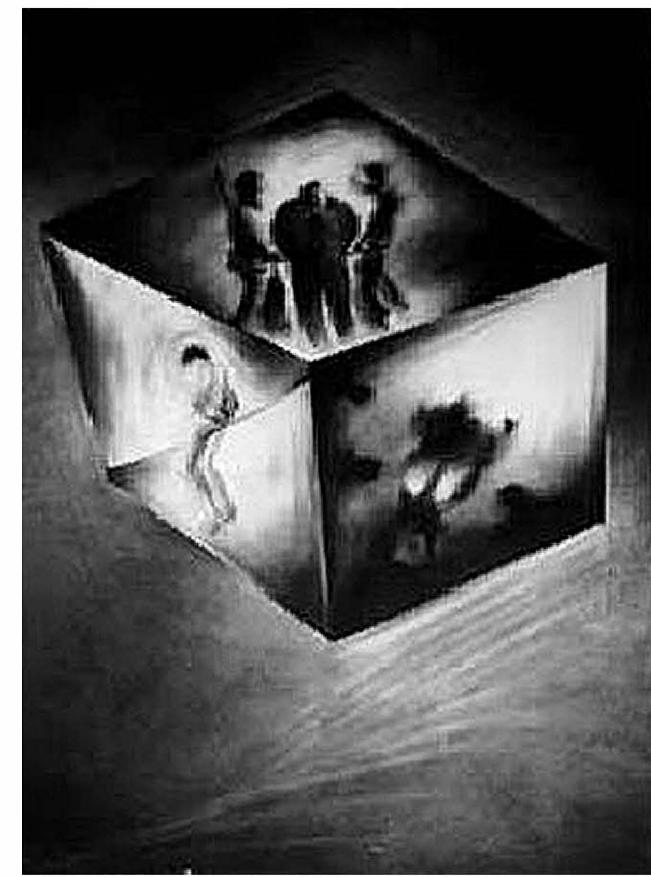
18



19



20



21



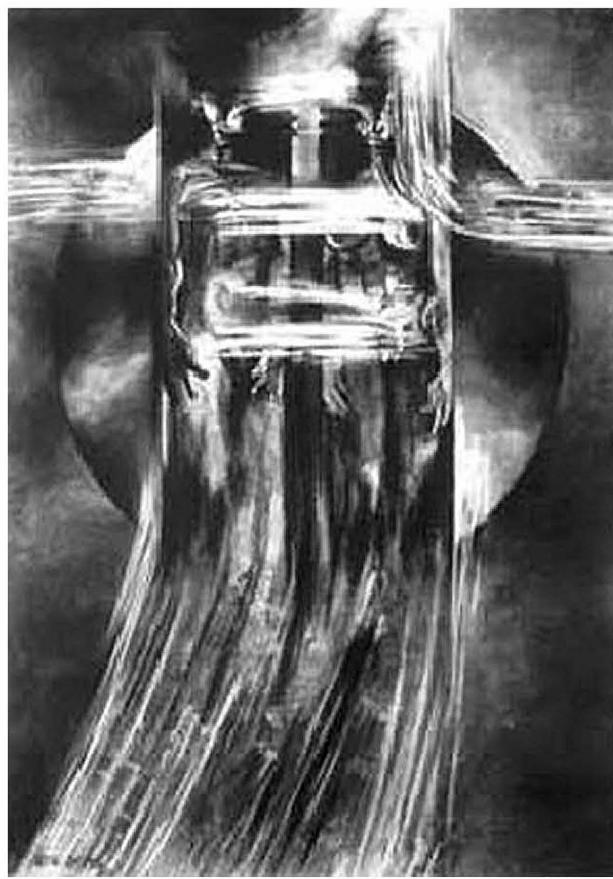
22



23



24



25



26



27



28



29



30



31



32



33



34



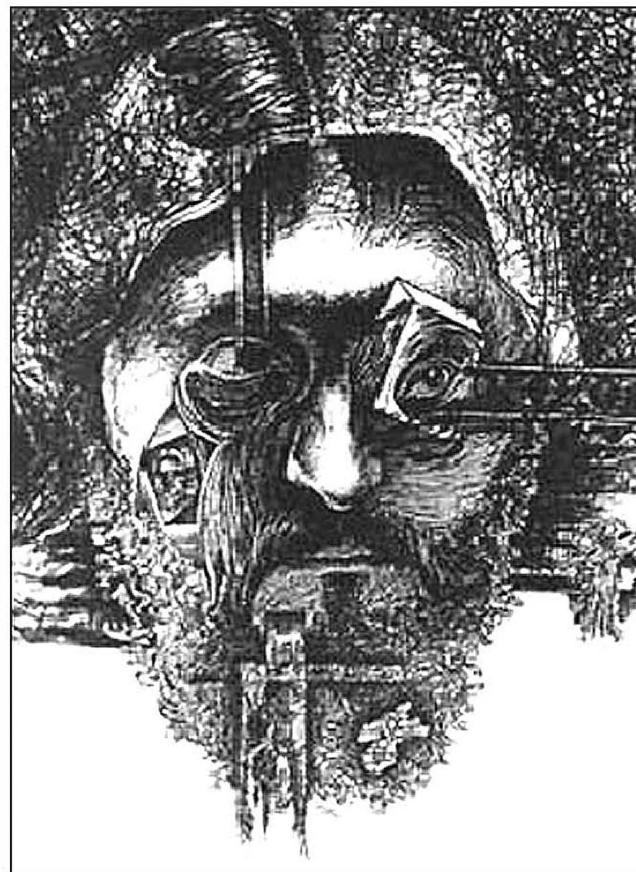
35



36



37



38



39



40



41



42



43



44



45



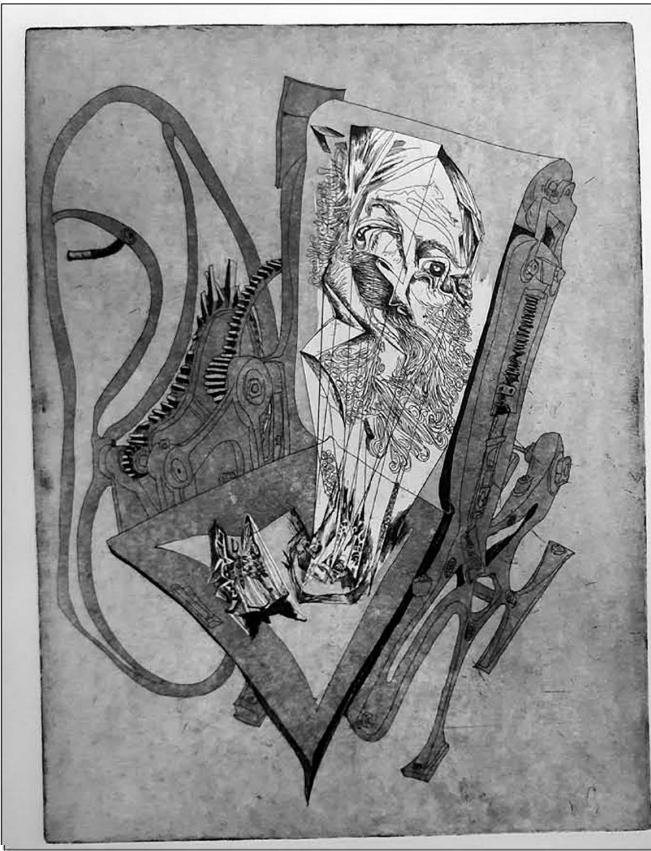
46



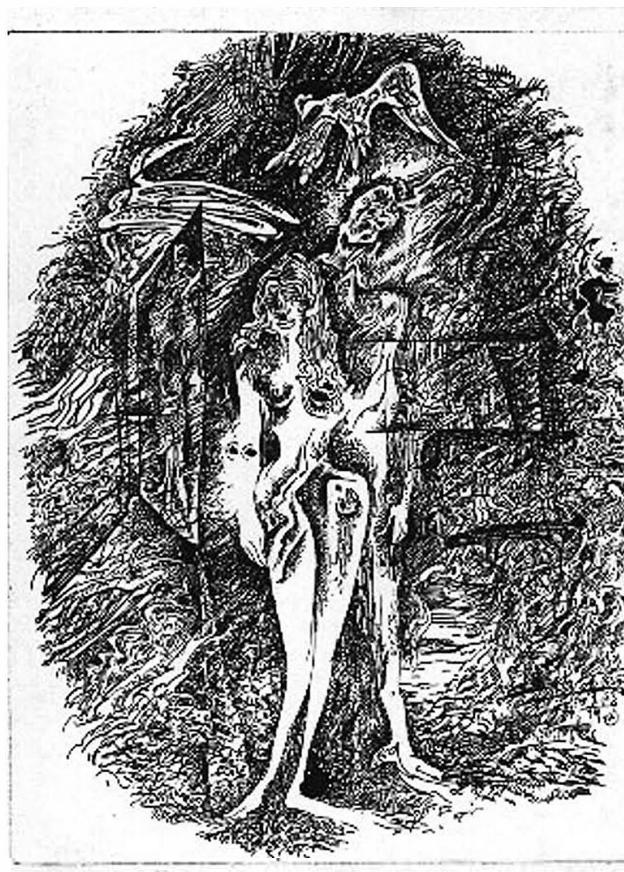
47



48



49



50



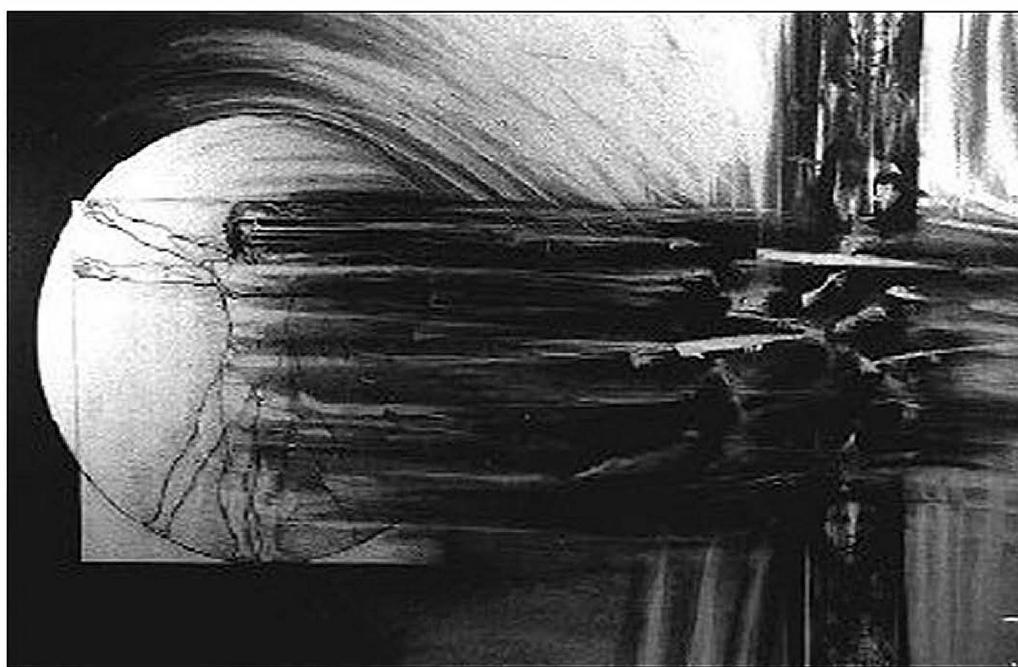
51



52



53



54



55



56



57



58



59



60



61



62



63



64



65



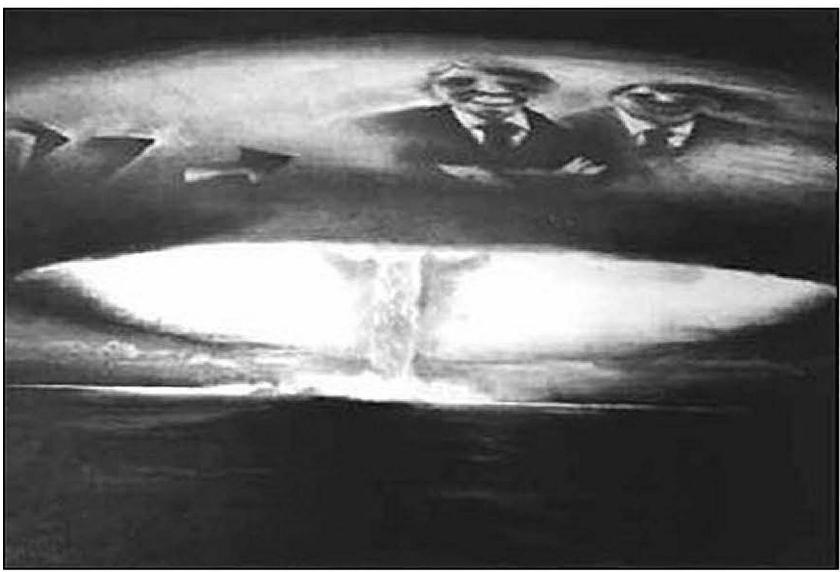
66



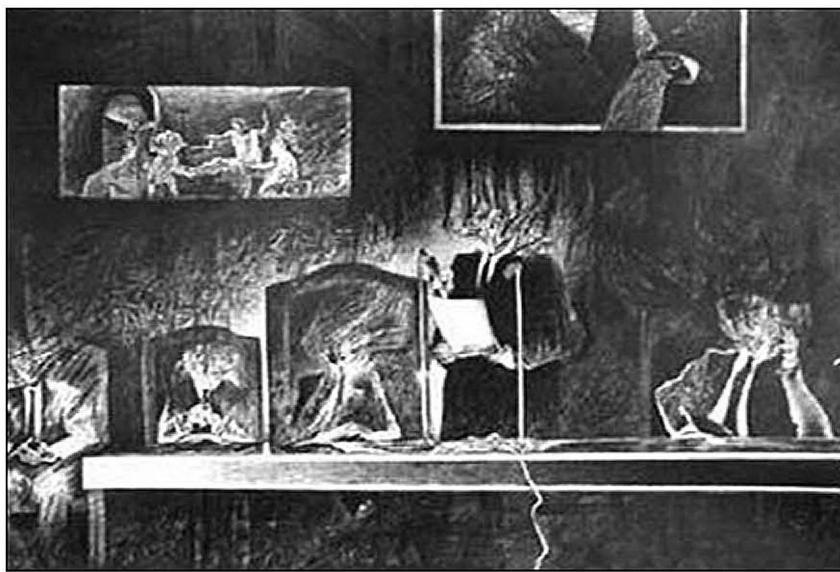
67



68



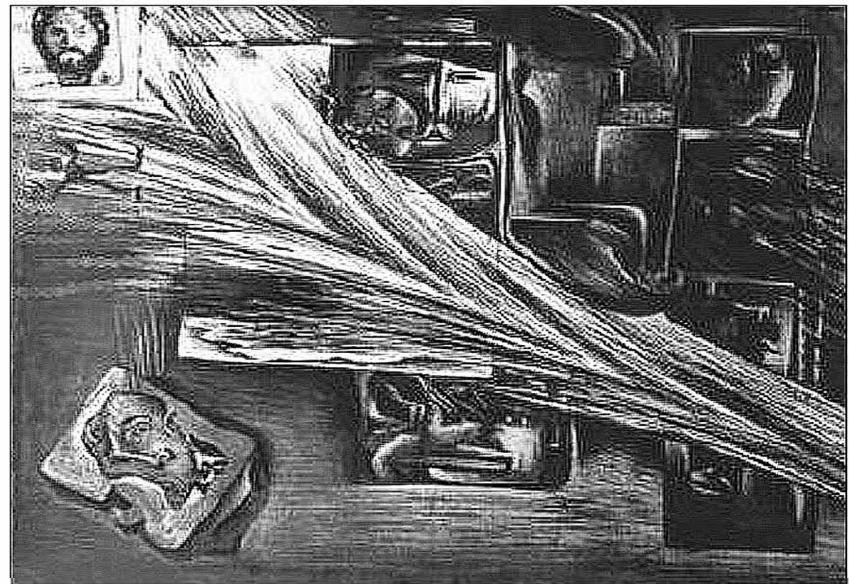
69



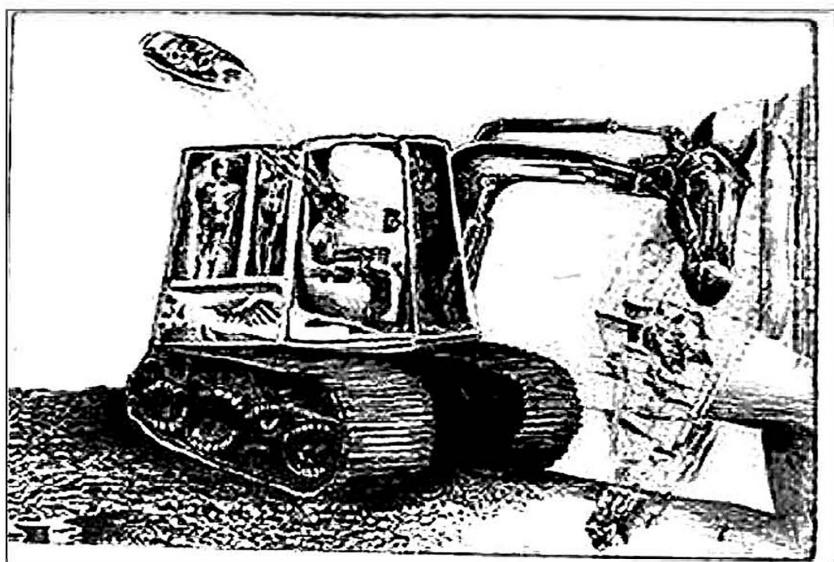
70



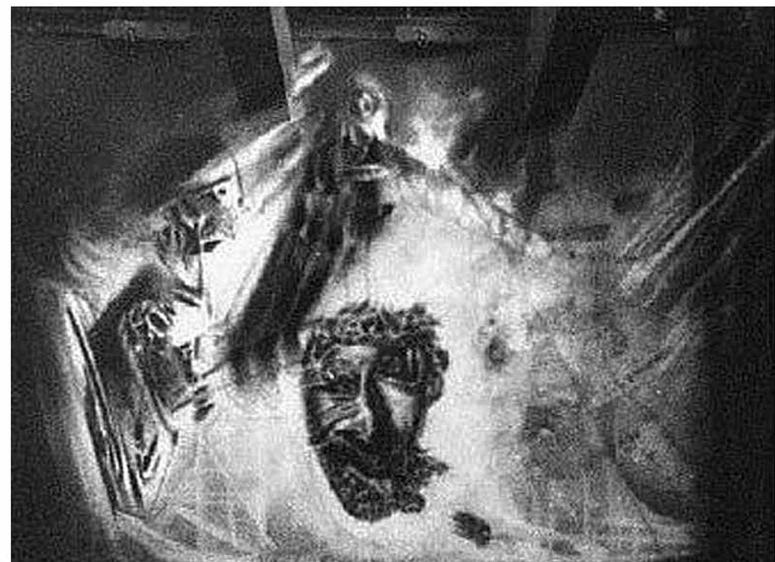
71



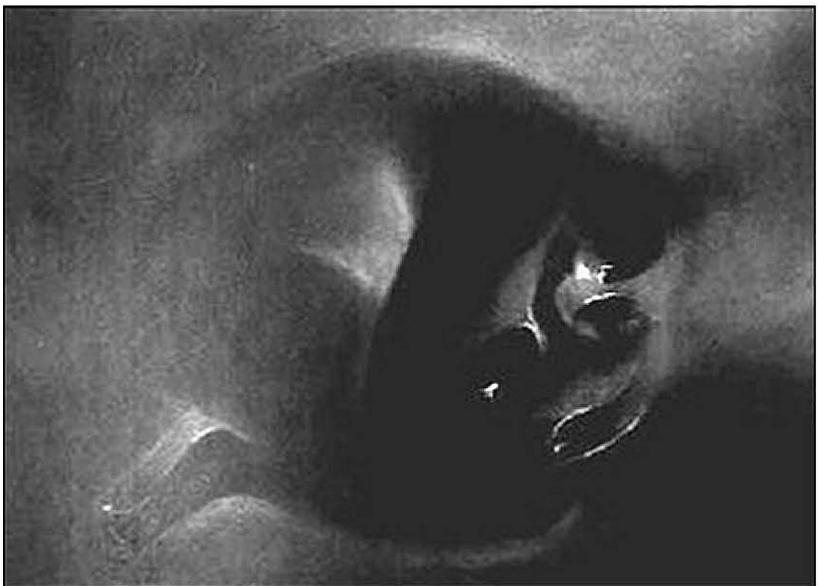
72



73



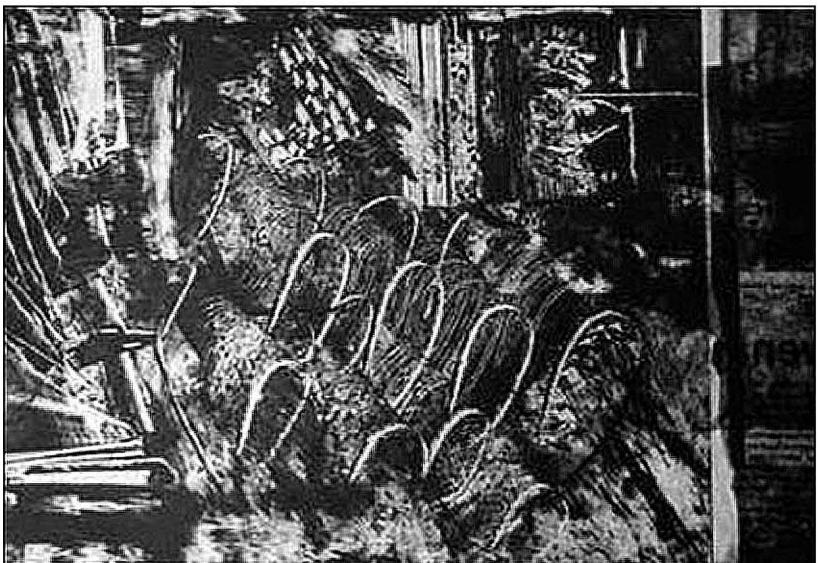
74



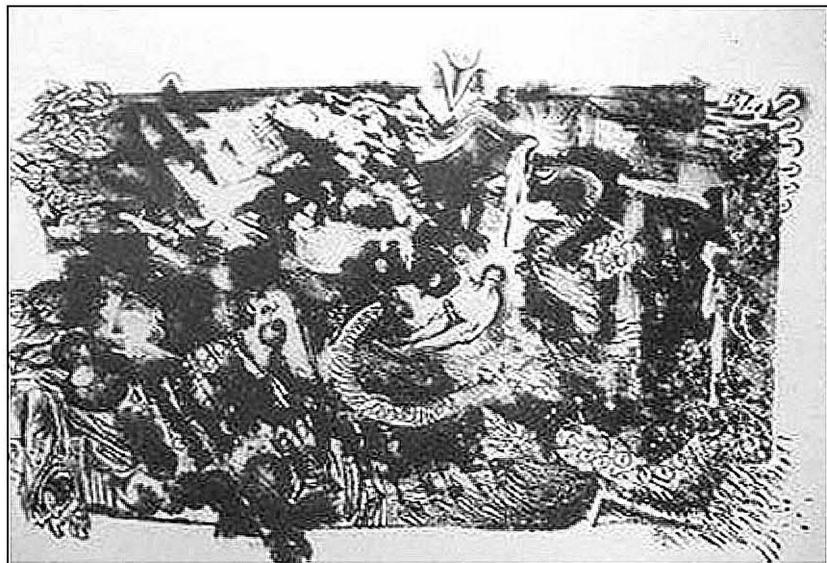
75



76



77



78



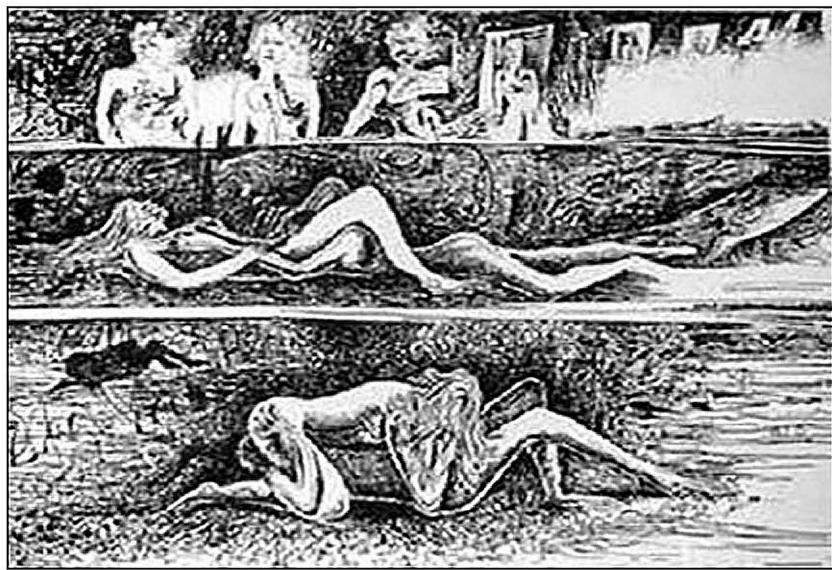
79



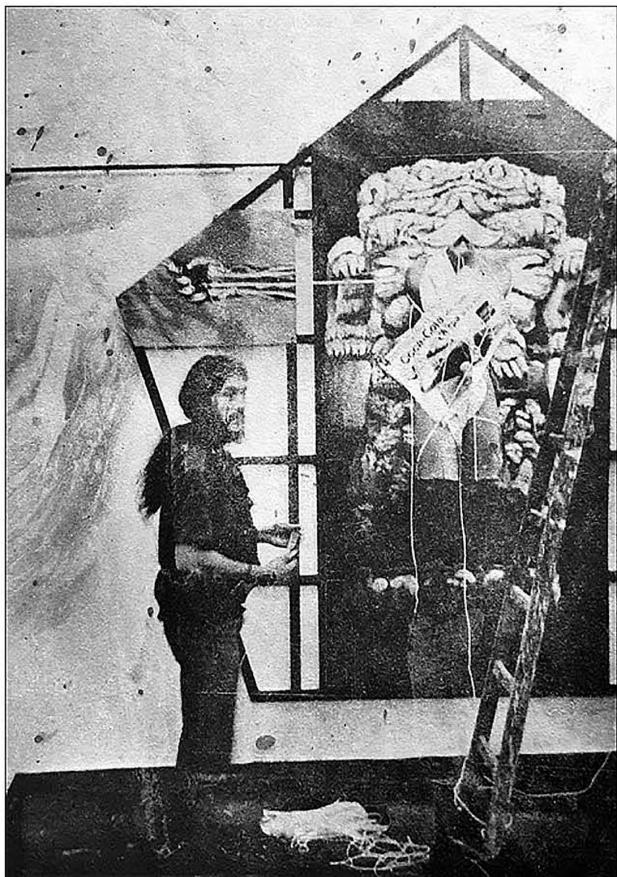
80



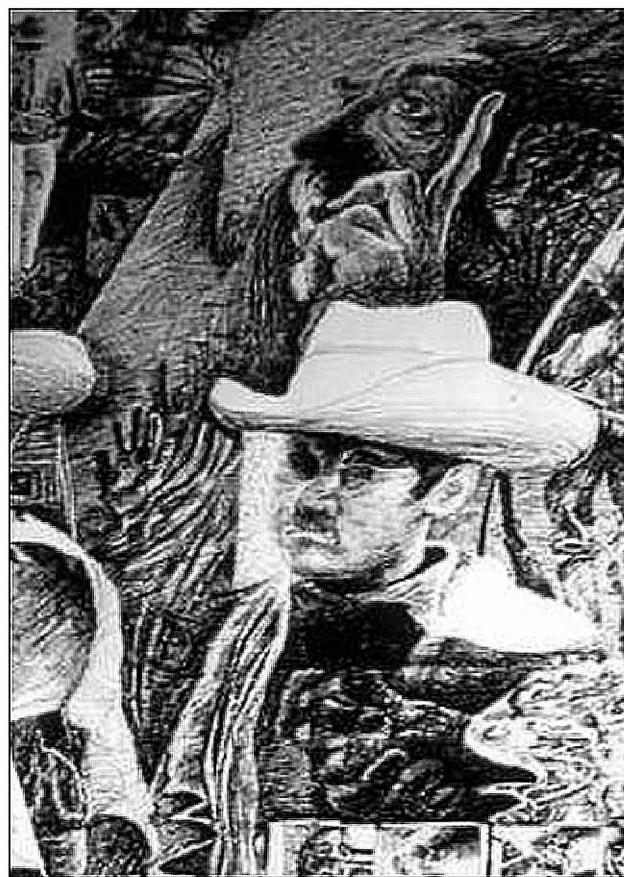
81



82



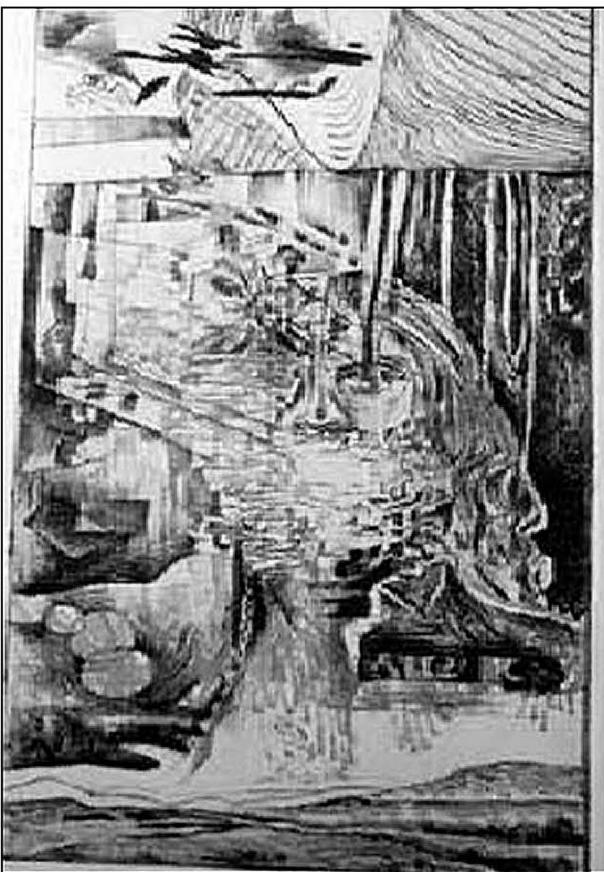
83



84



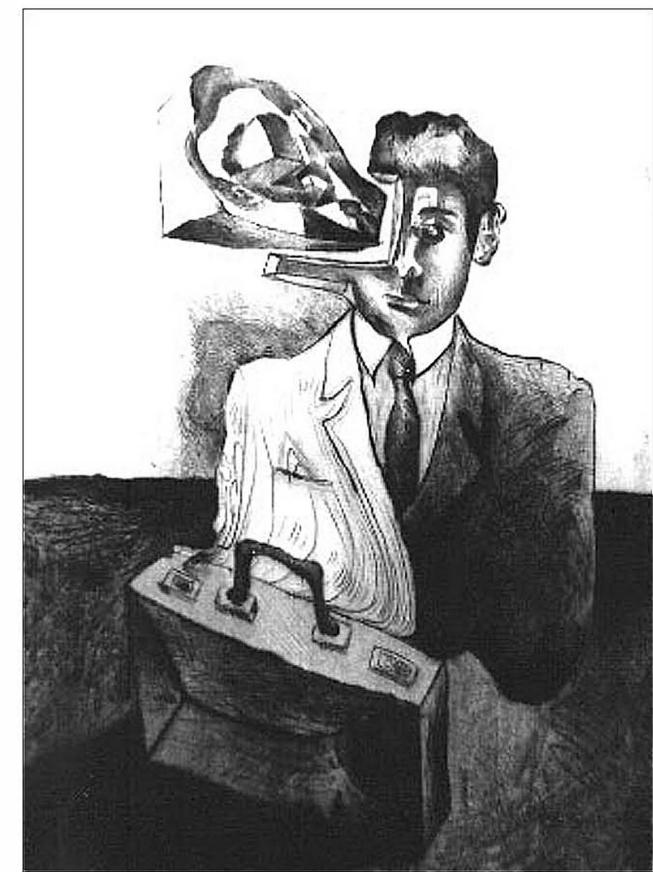
85



86



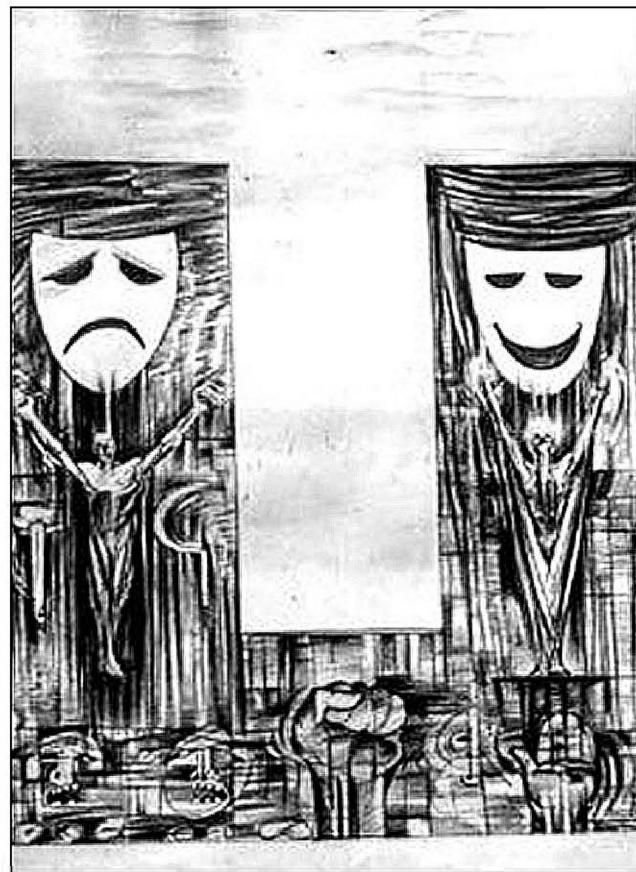
87



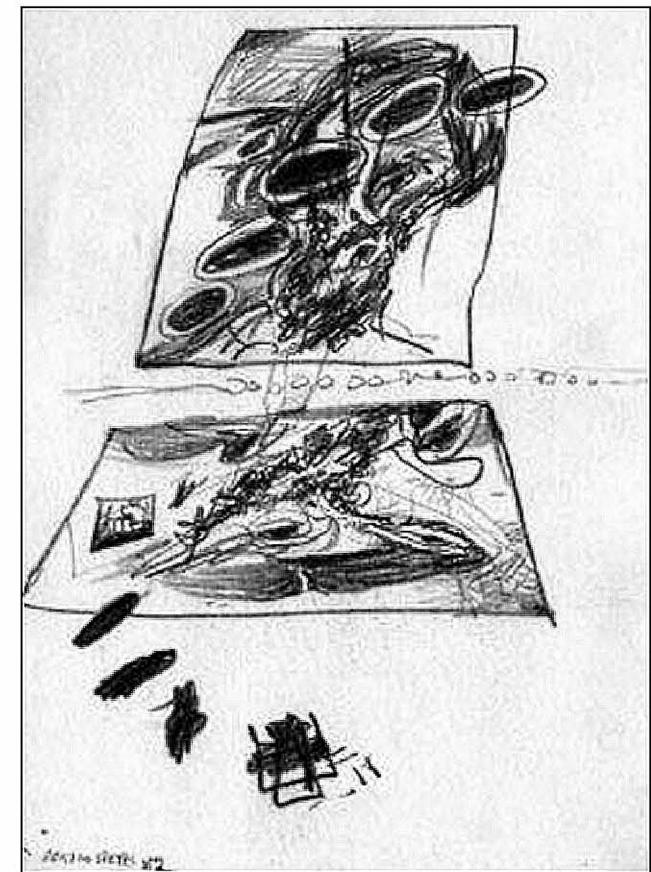
88



89



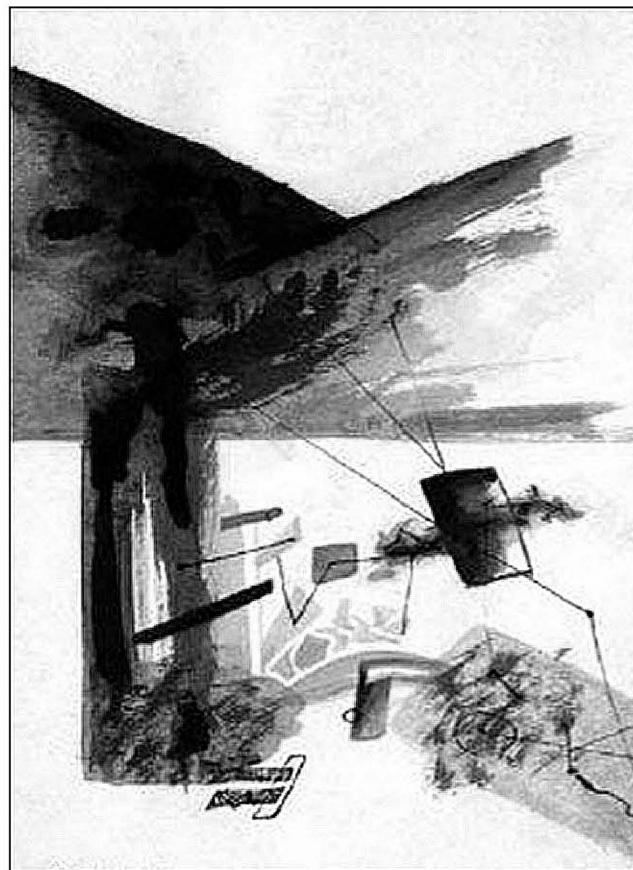
90



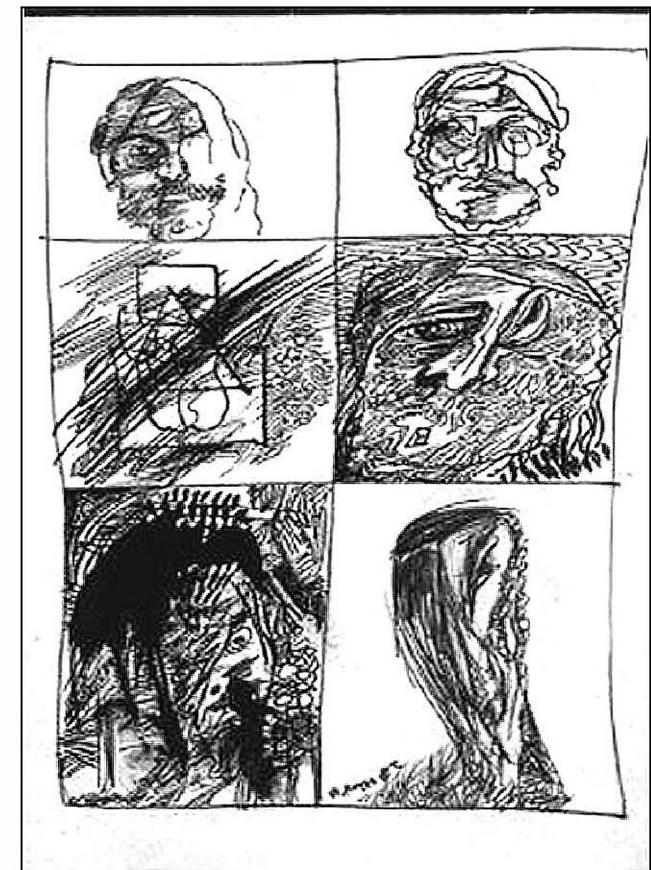
91



92



93



94



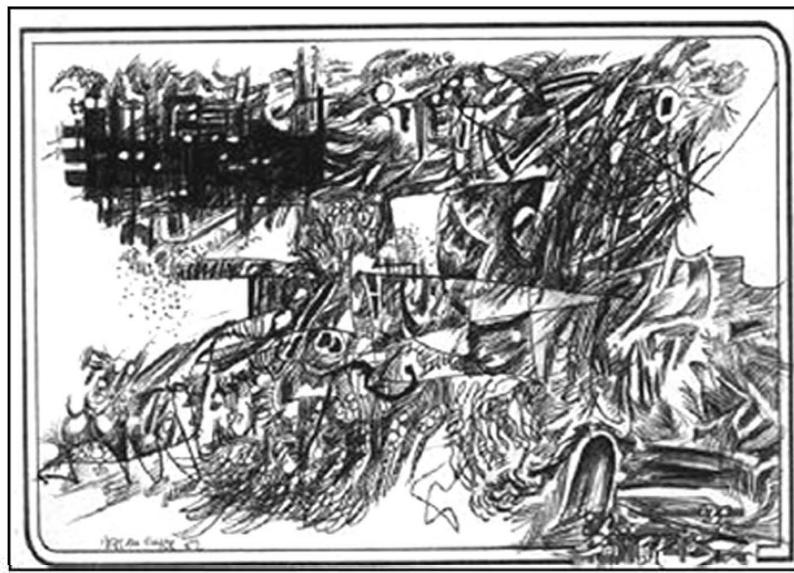
95



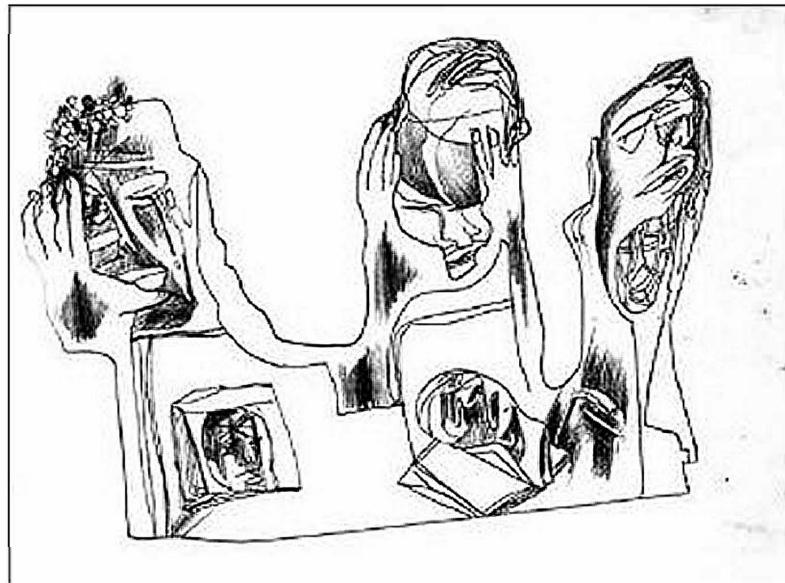
96



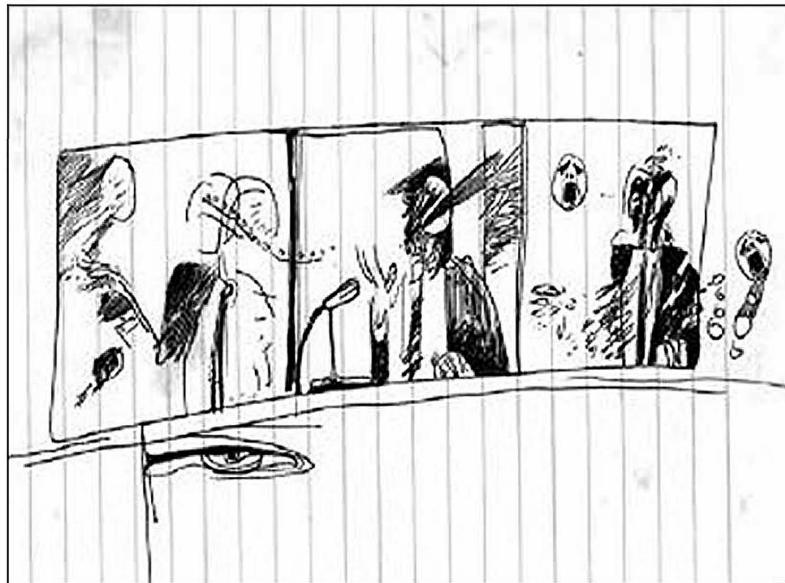
97



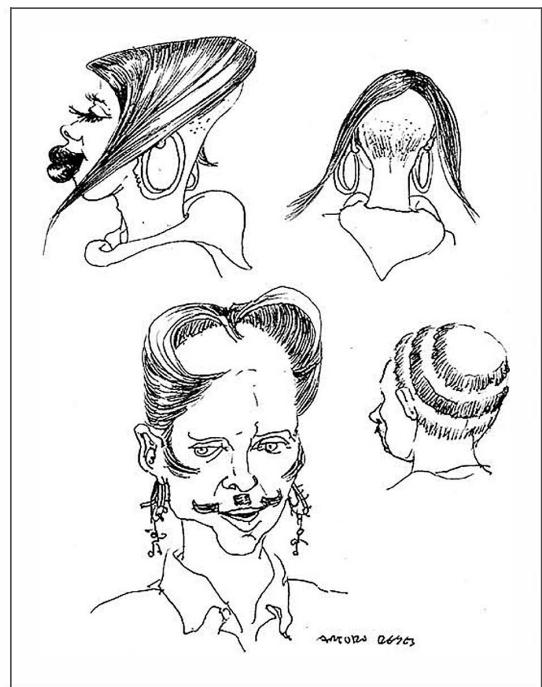
98



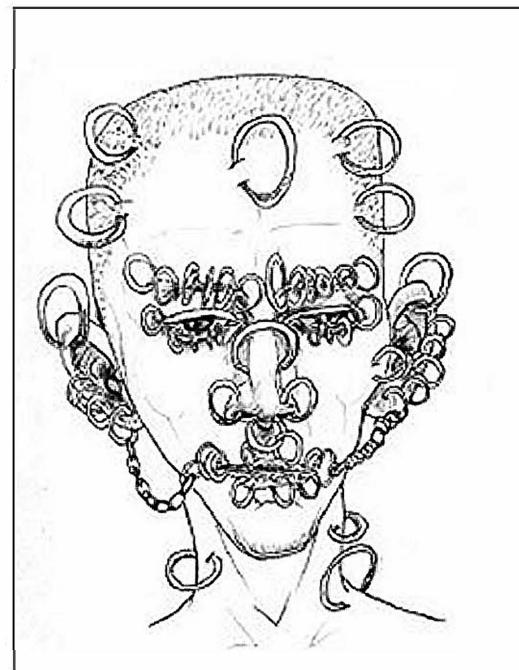
99



100



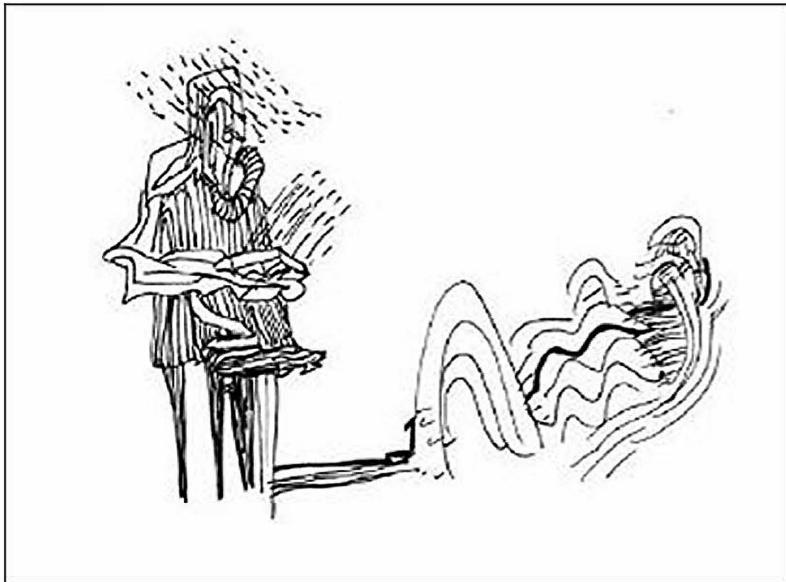
101



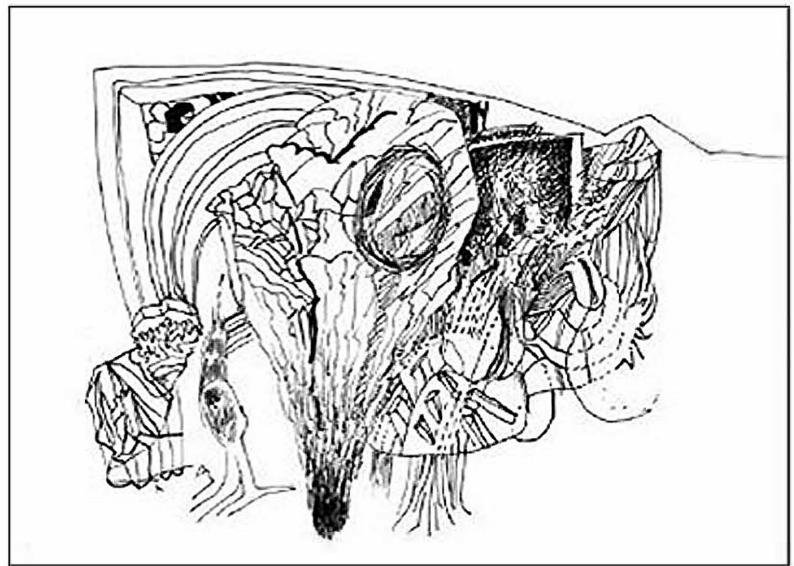
102



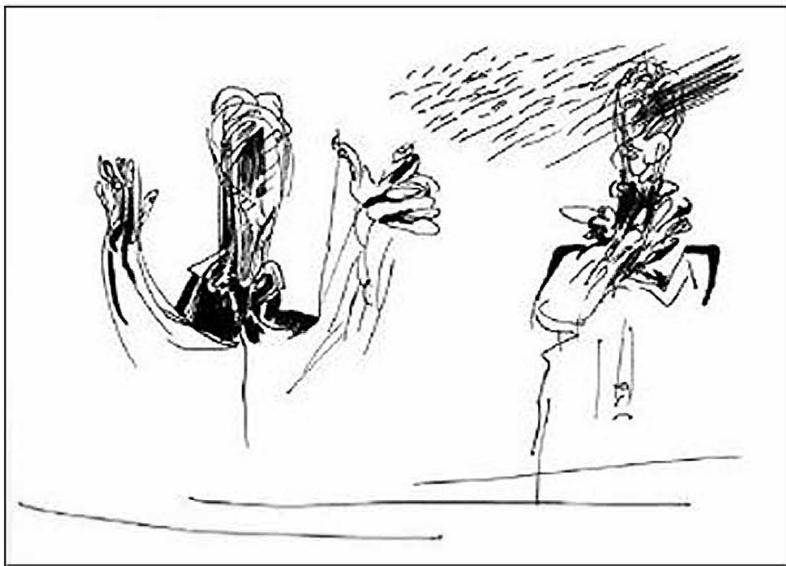
103



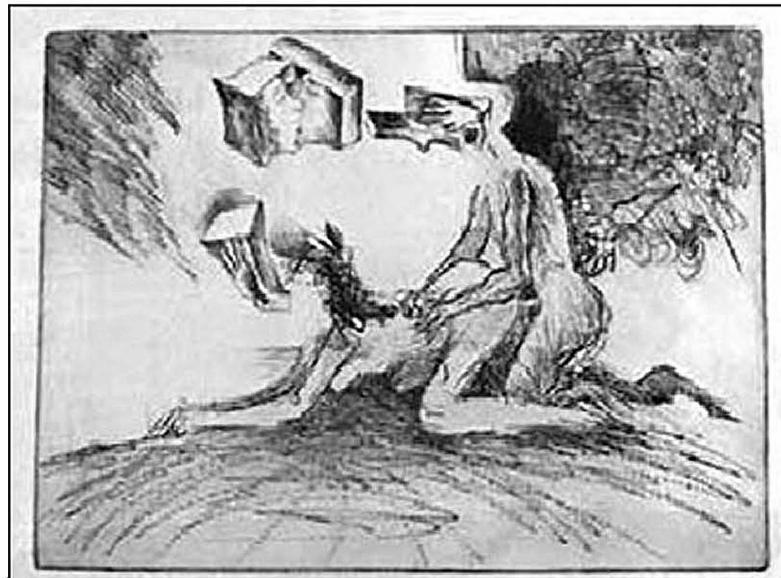
104



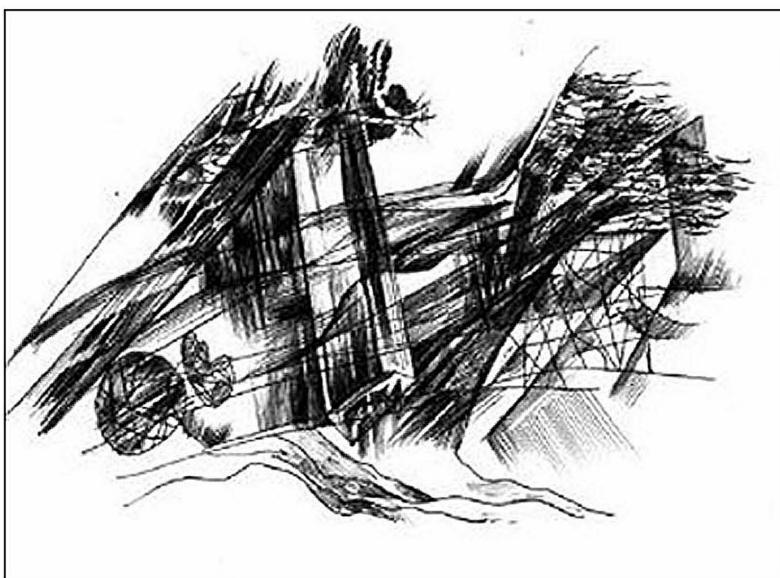
105



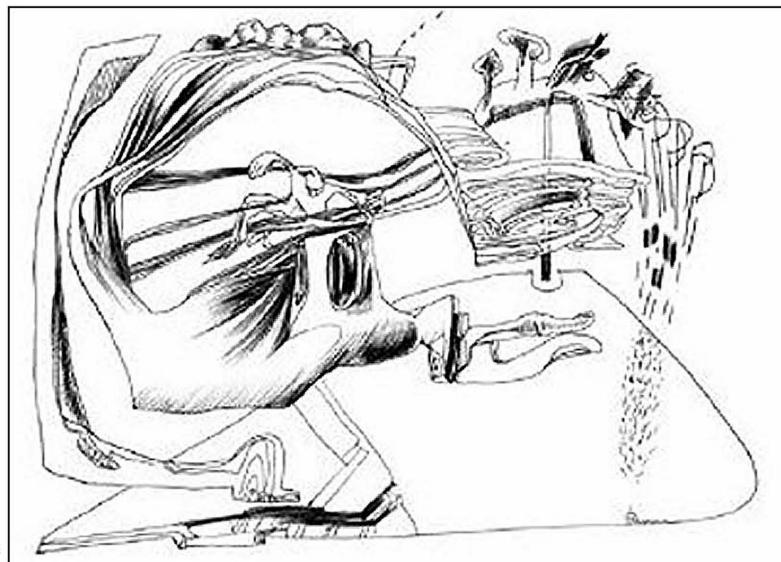
106



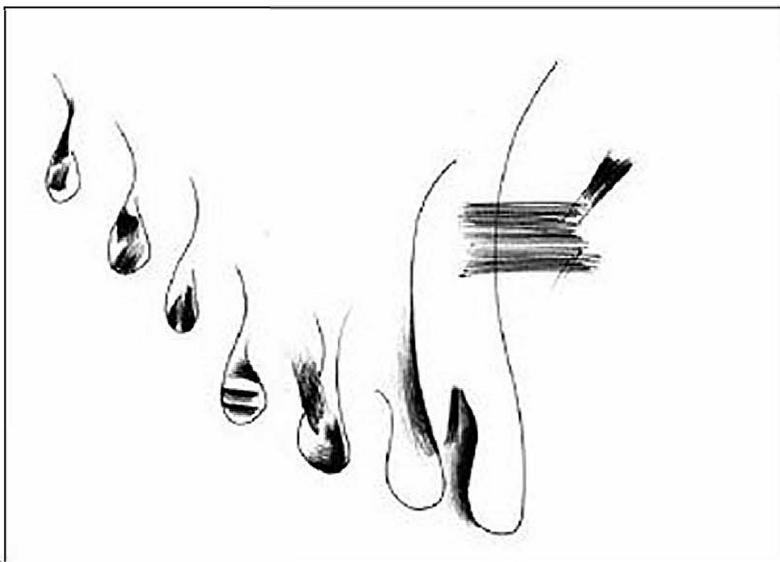
107



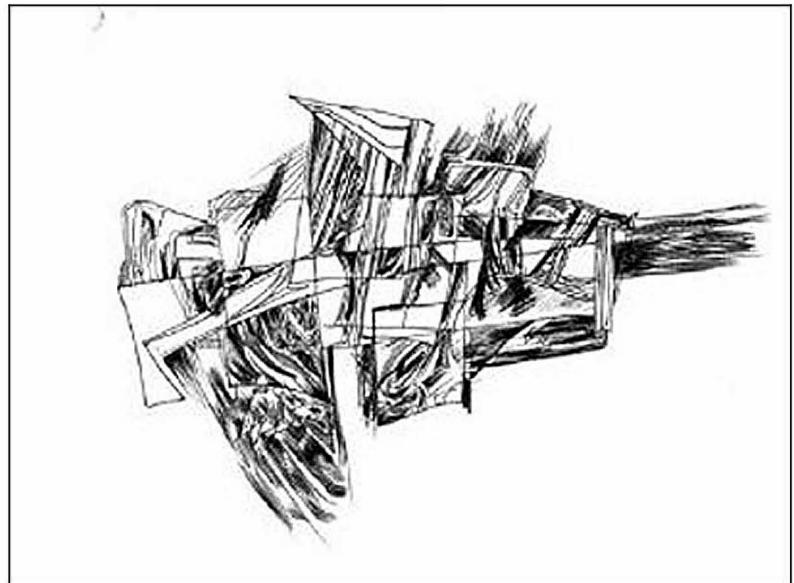
108



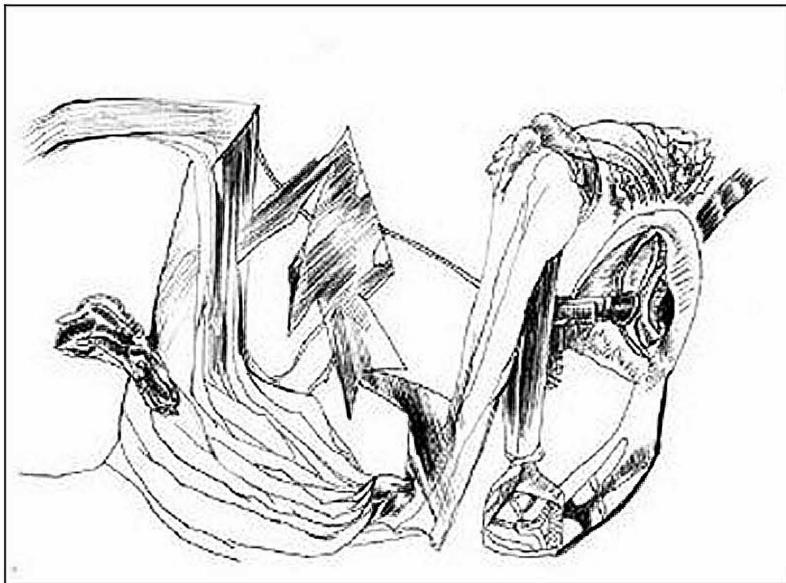
109



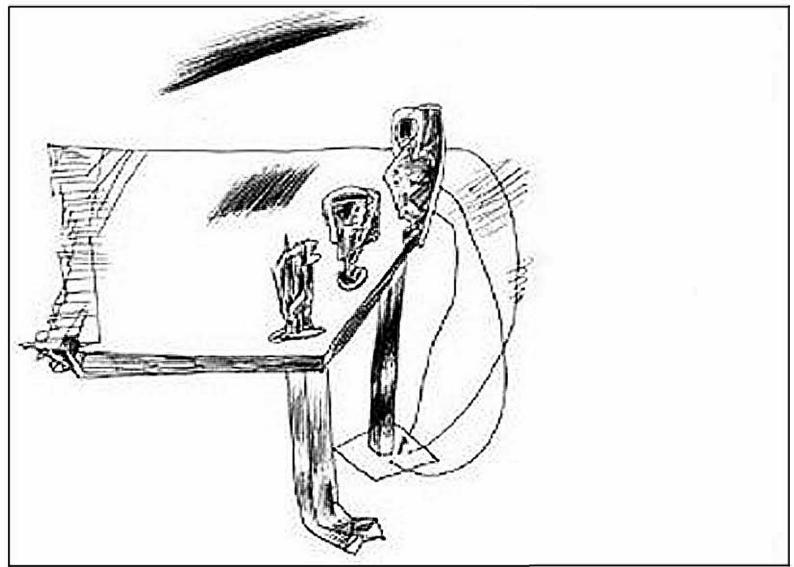
110



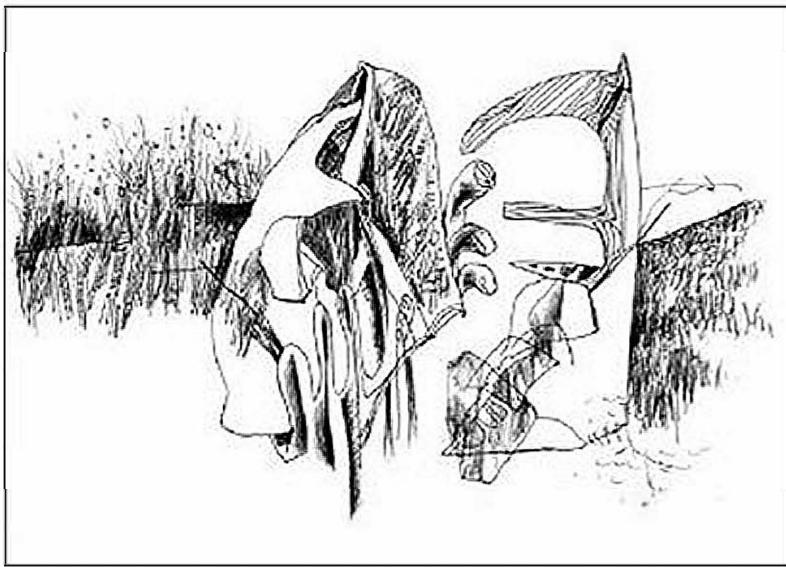
111



112



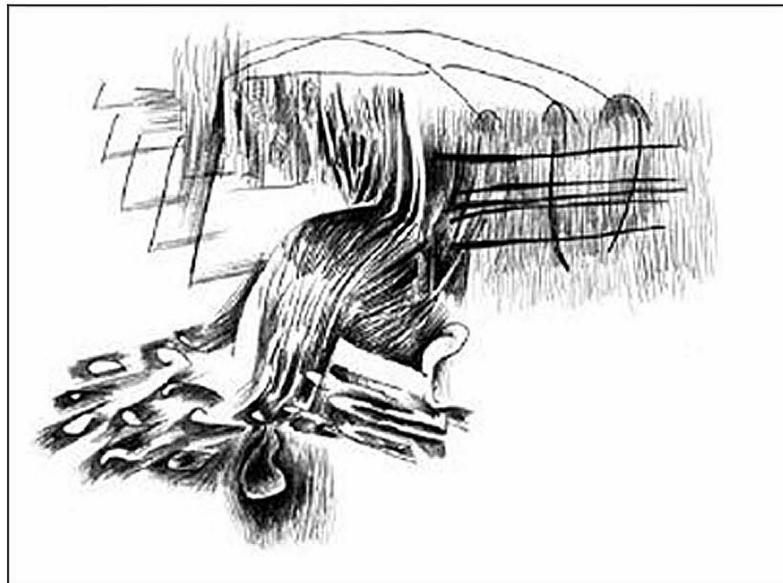
113



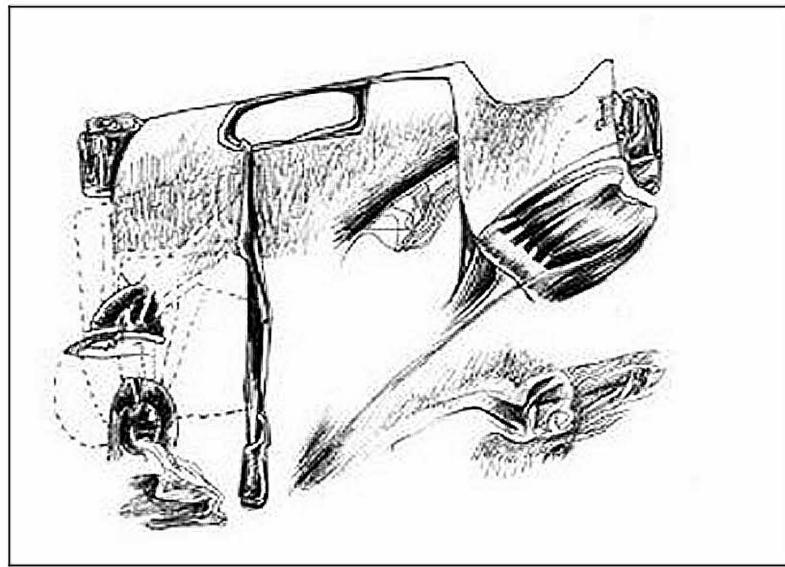
114



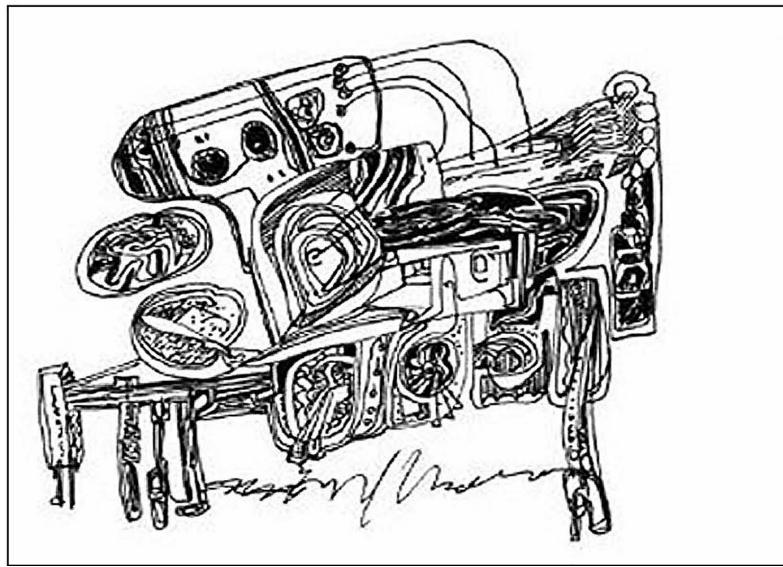
115



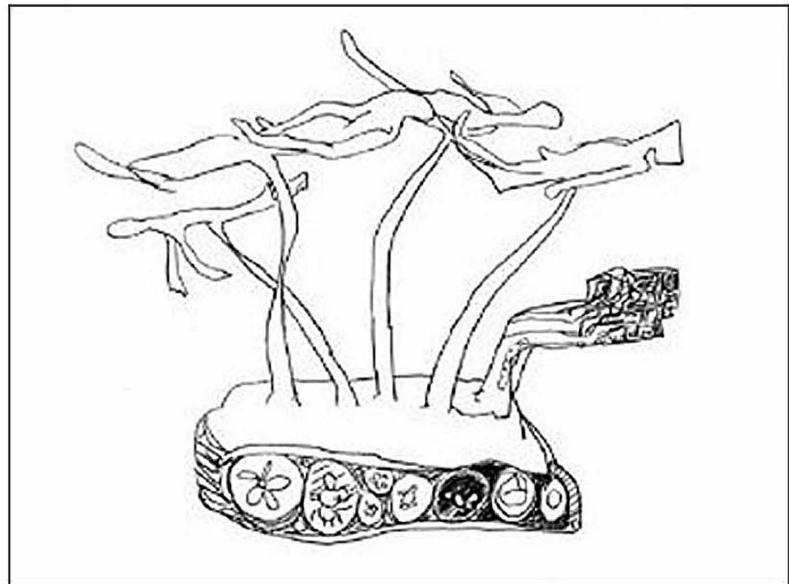
116



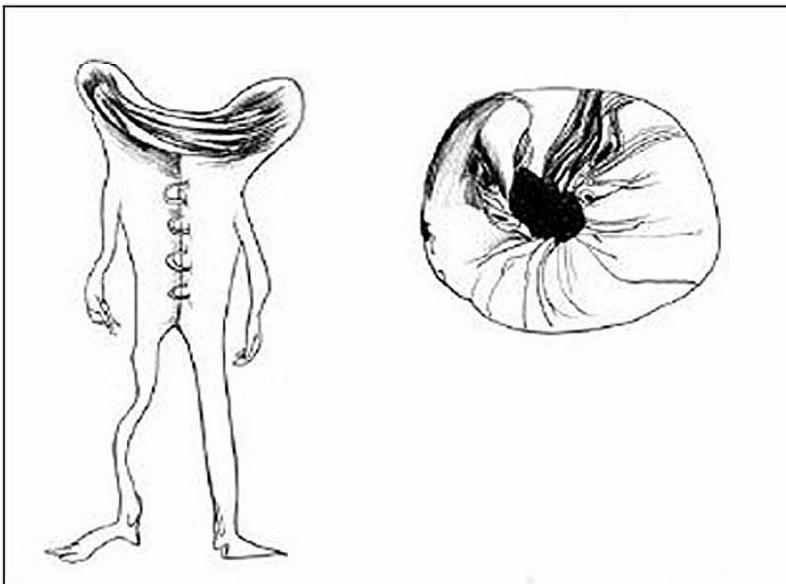
117



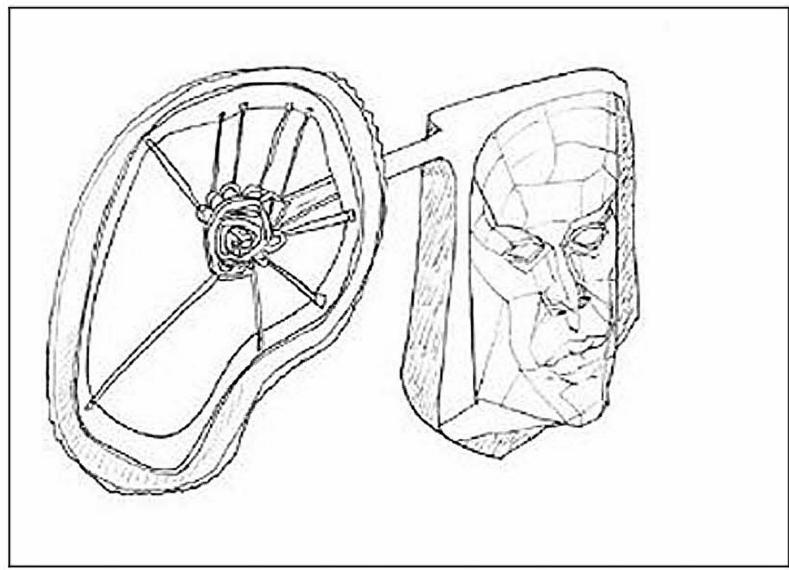
118



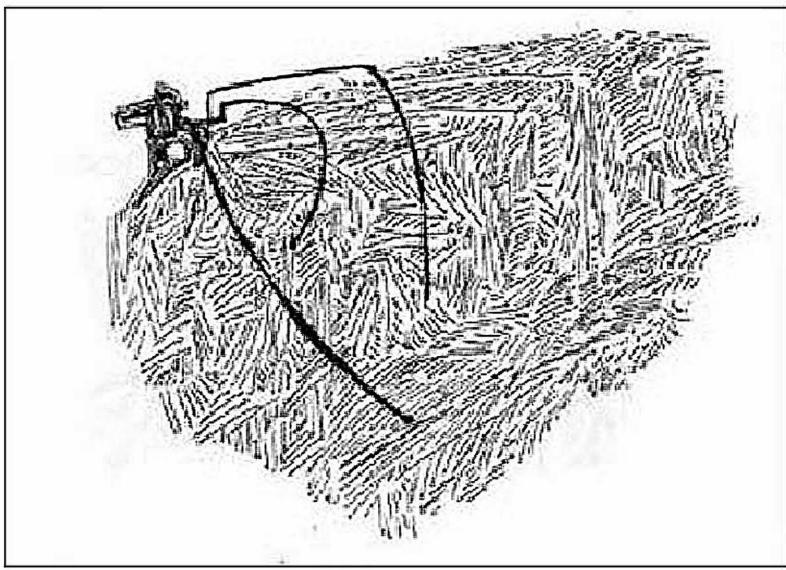
119



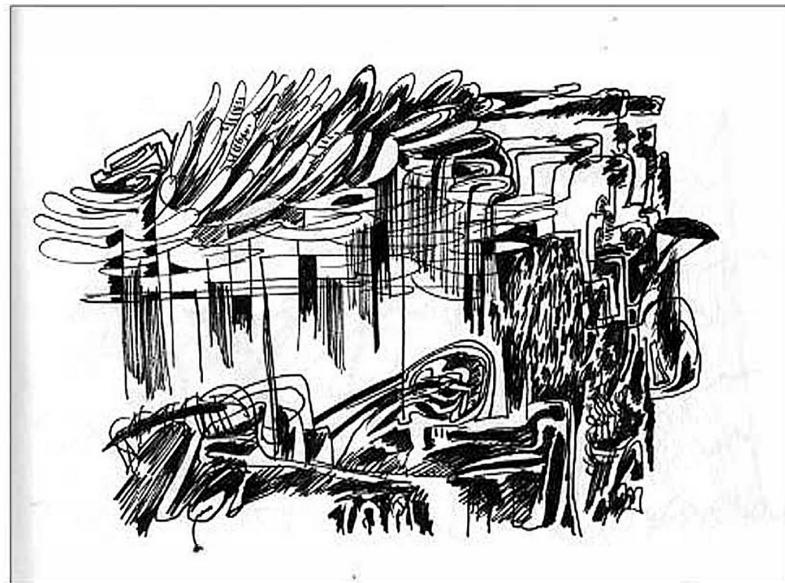
120



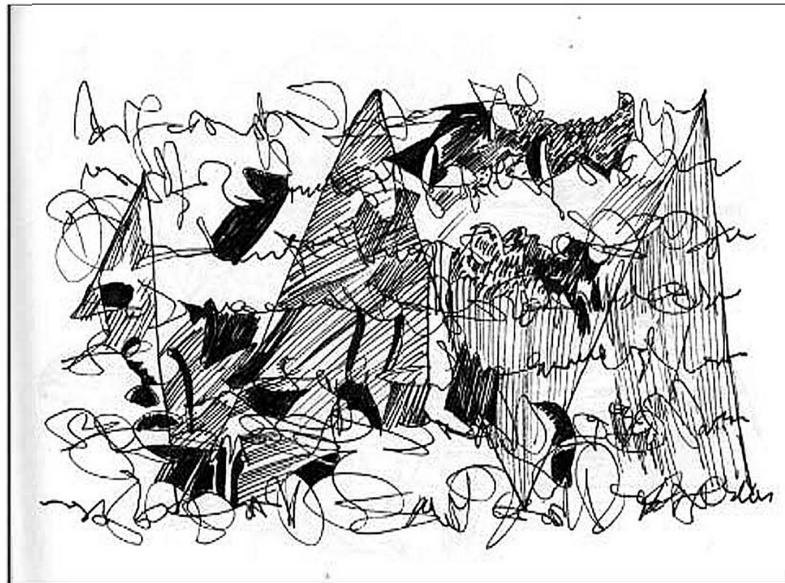
121



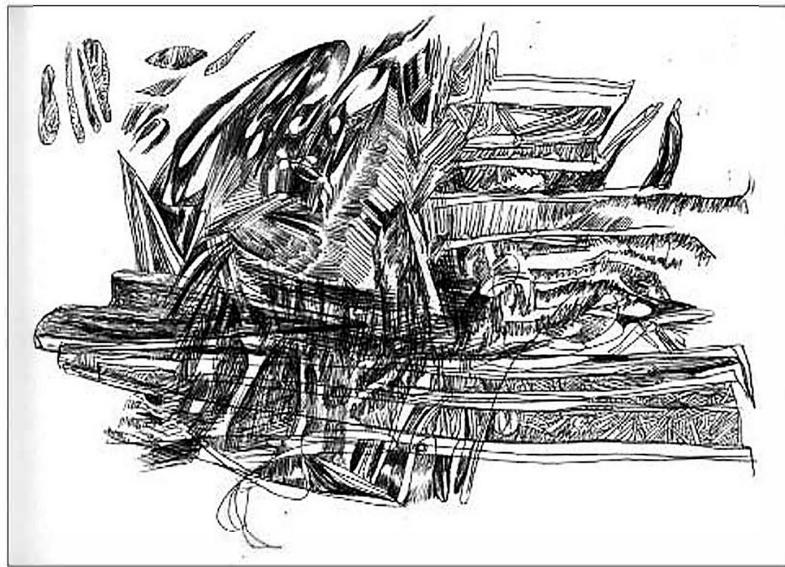
122



123



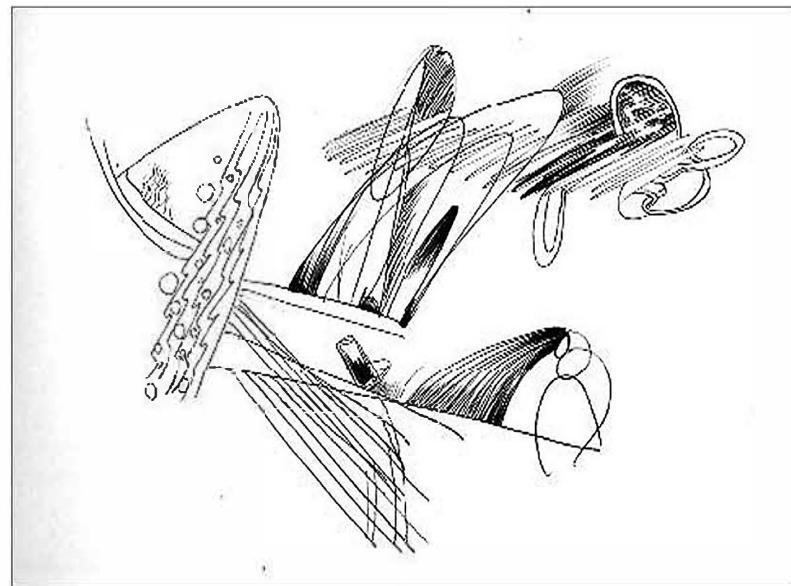
124



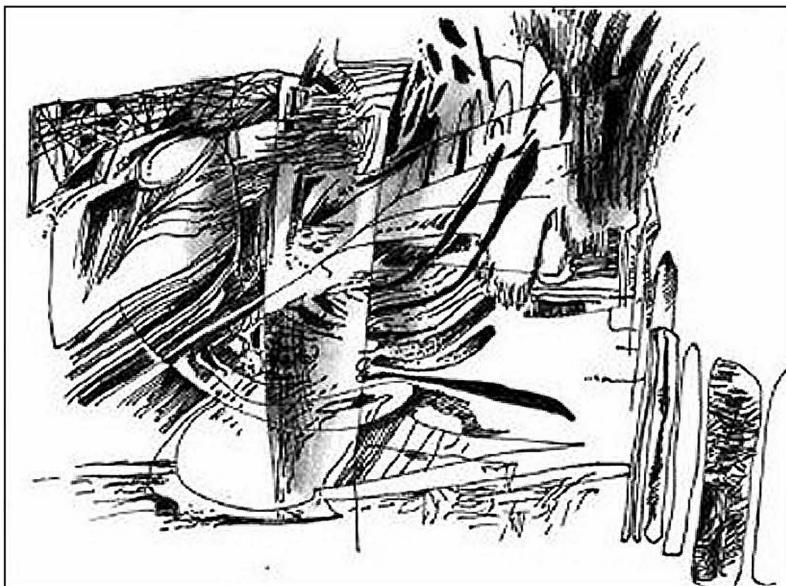
125



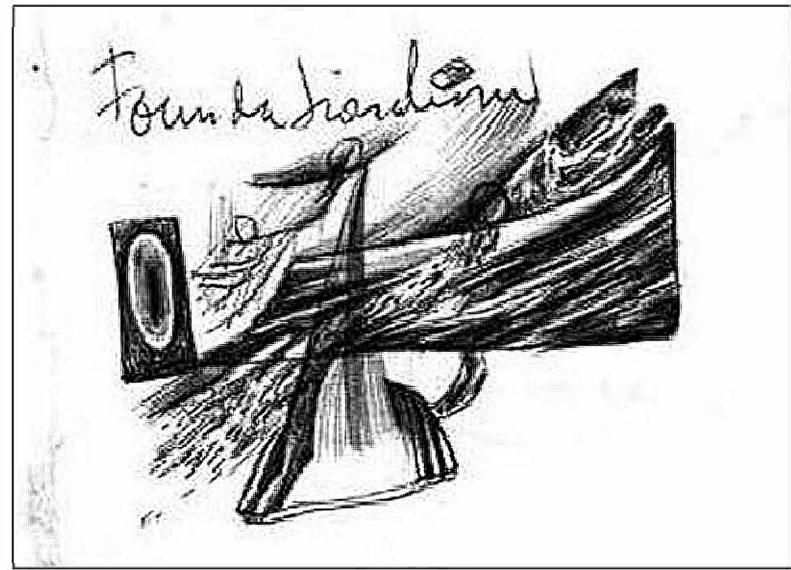
126



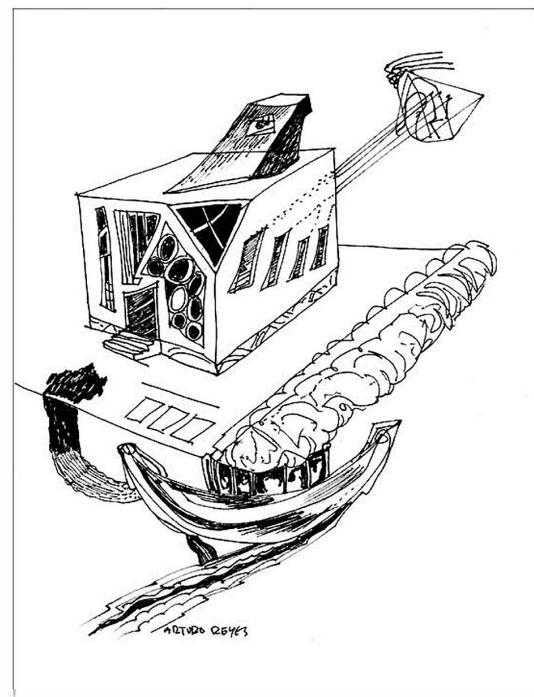
127



128



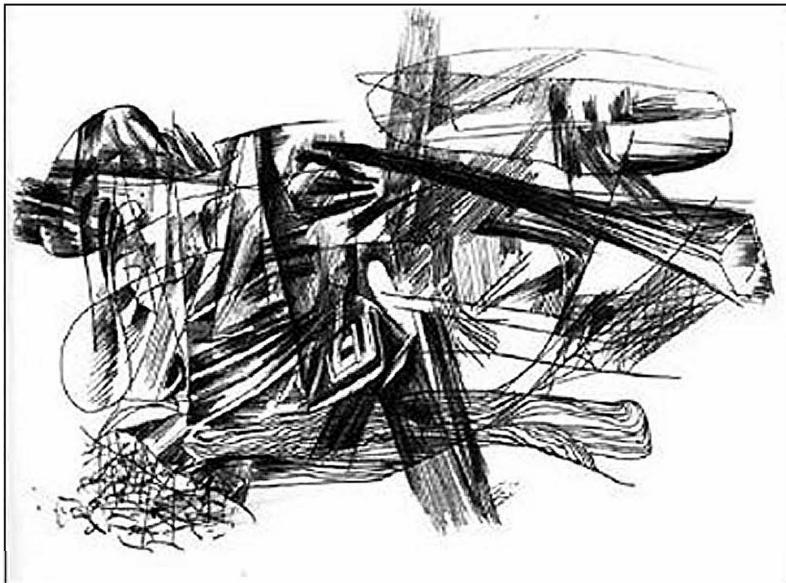
129



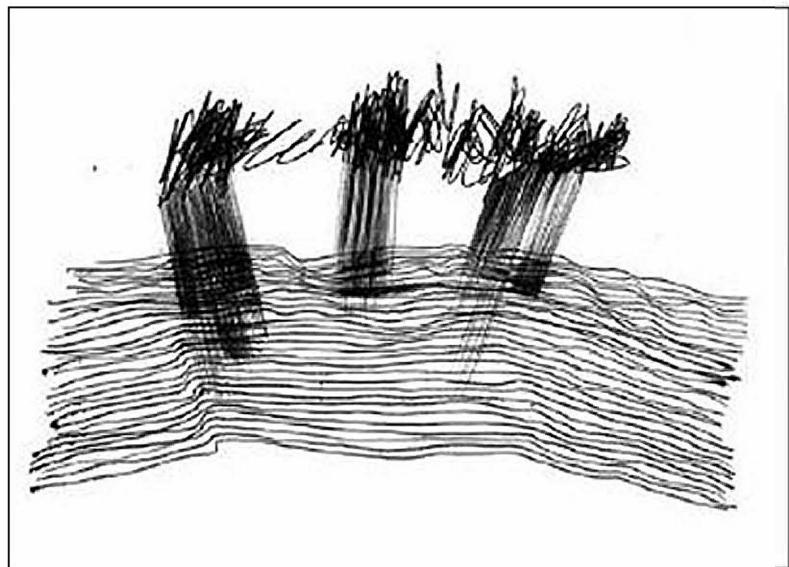
130



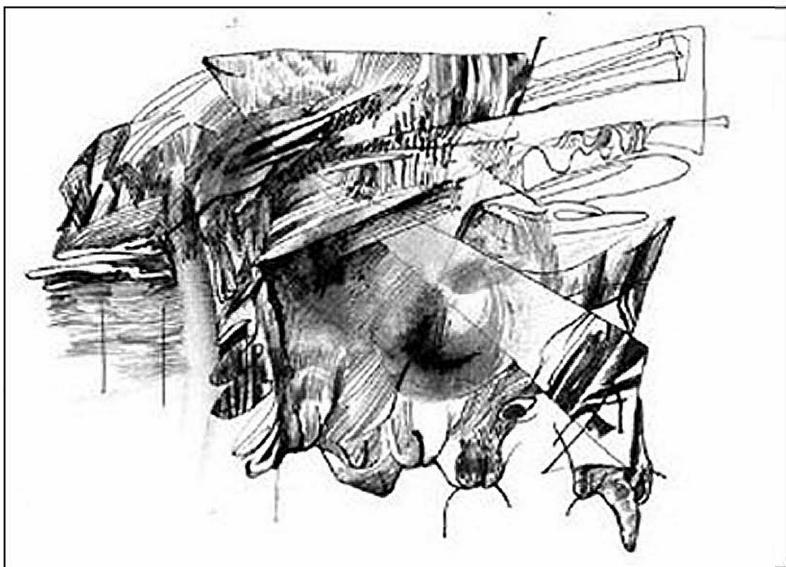
131



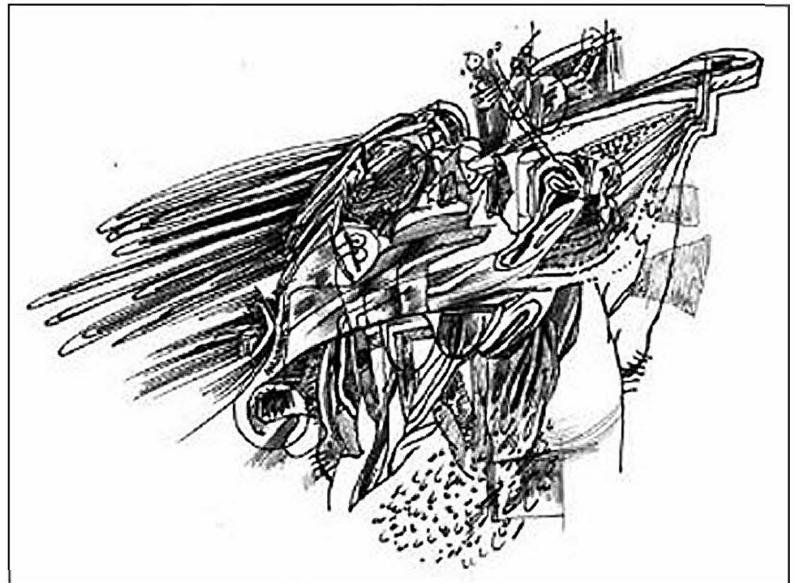
132



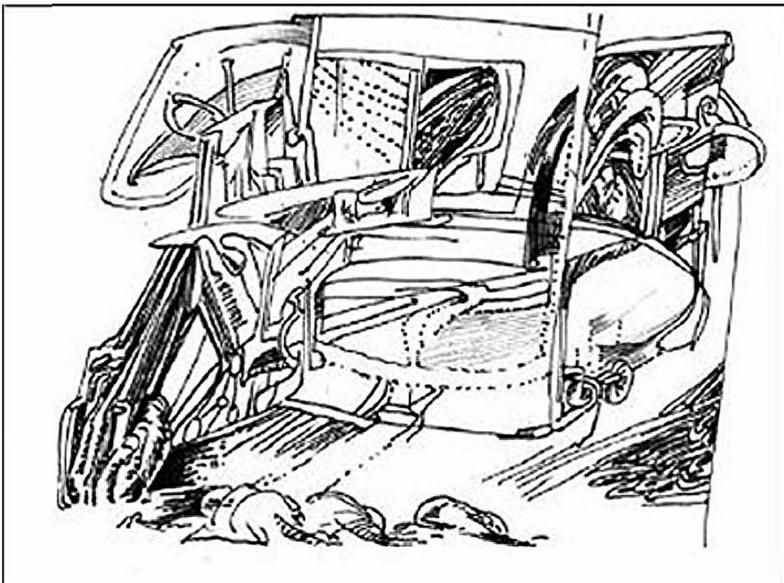
133



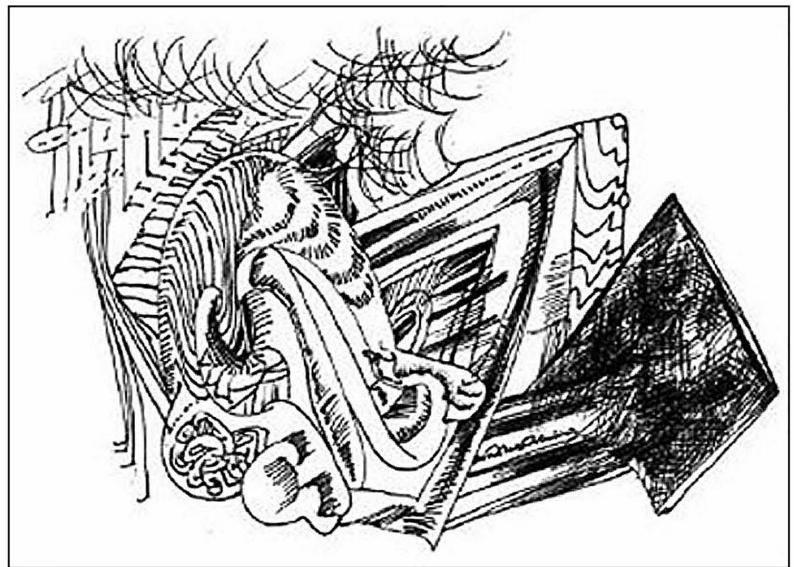
134



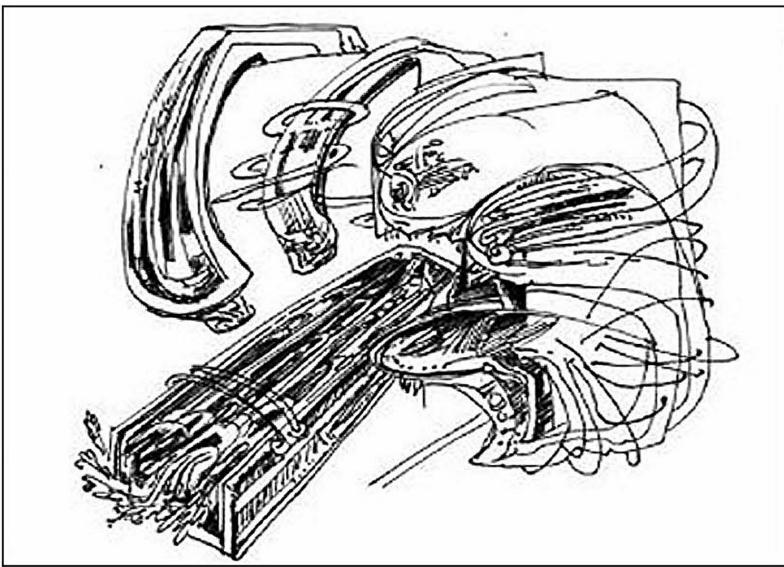
135



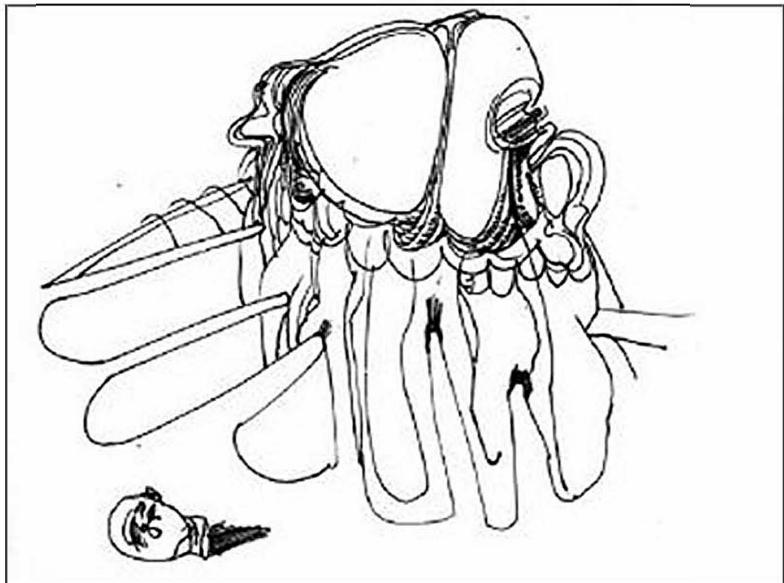
136



137



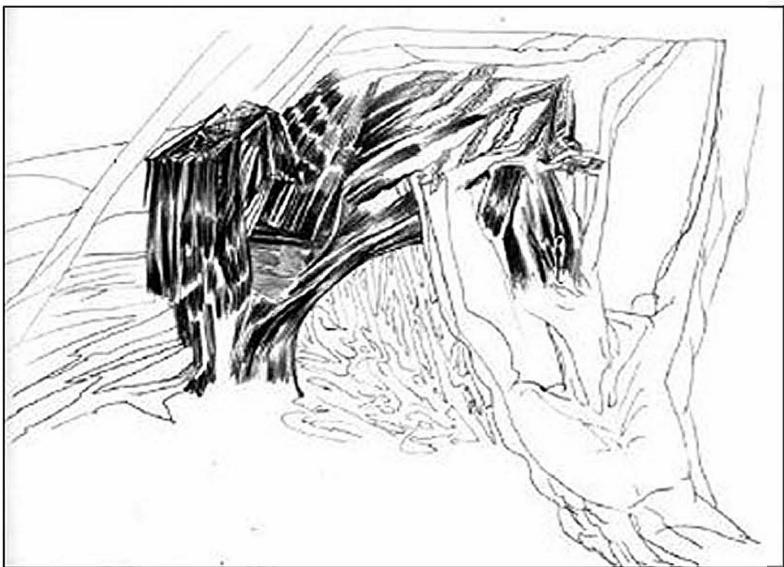
138



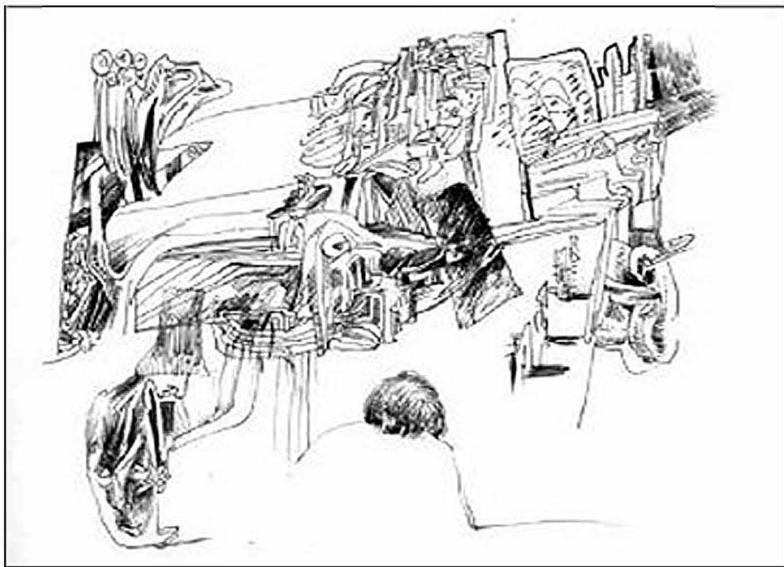
139



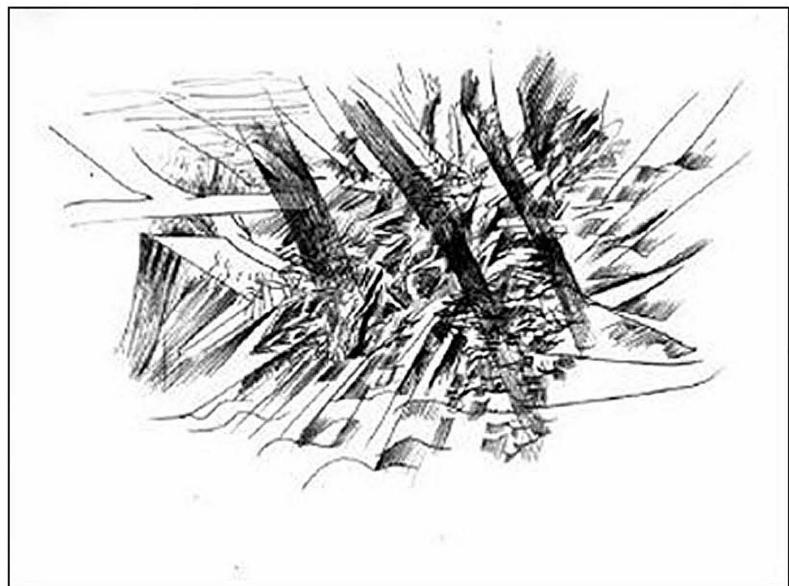
140



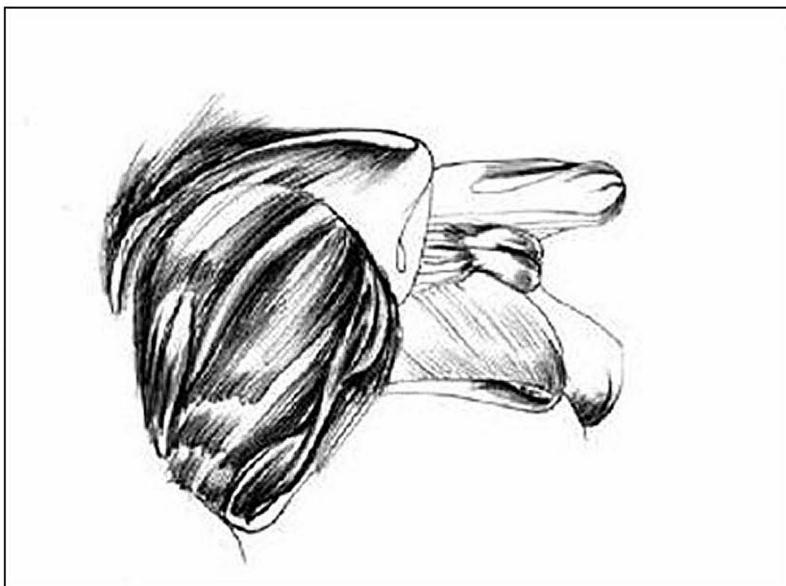
141



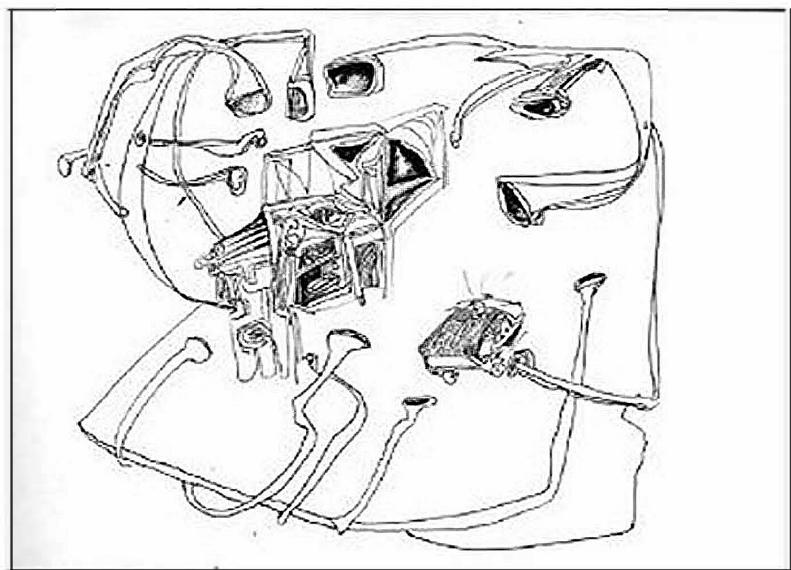
142



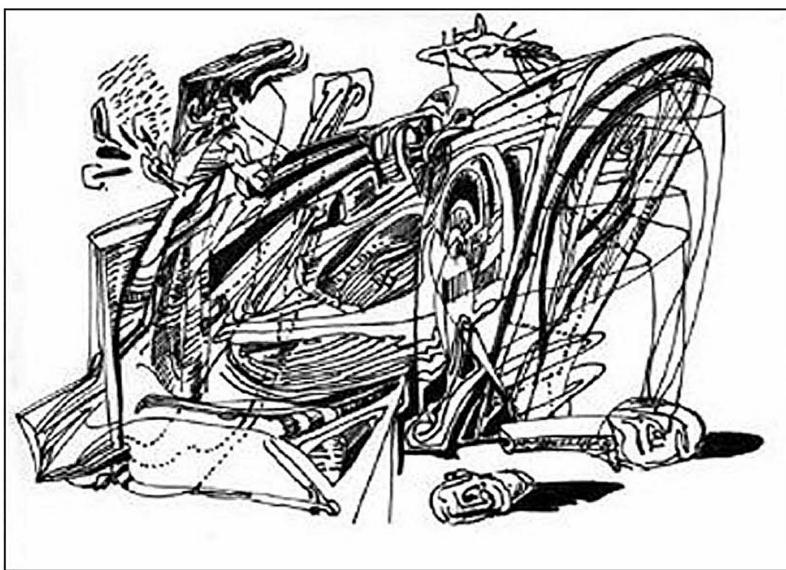
143



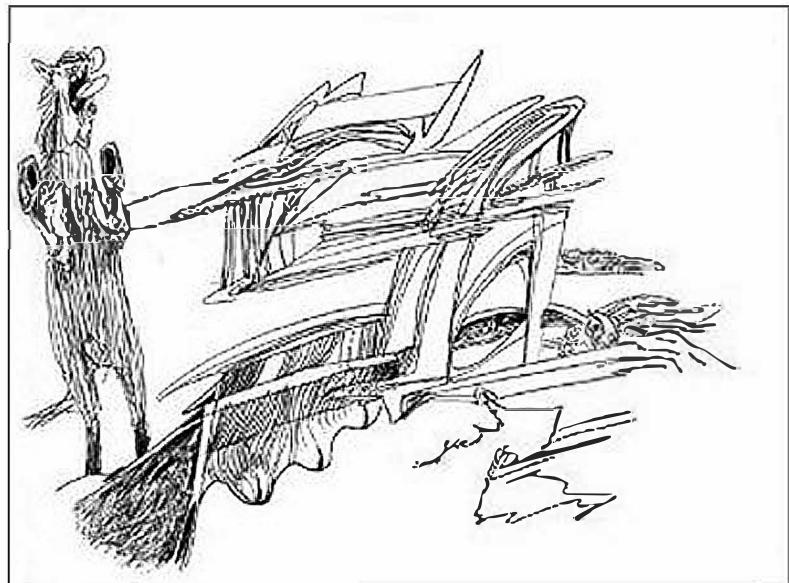
144



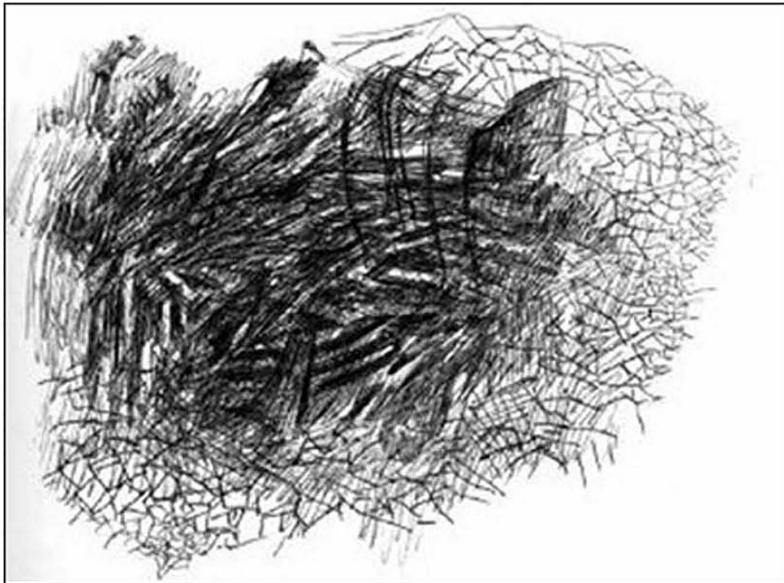
145



146



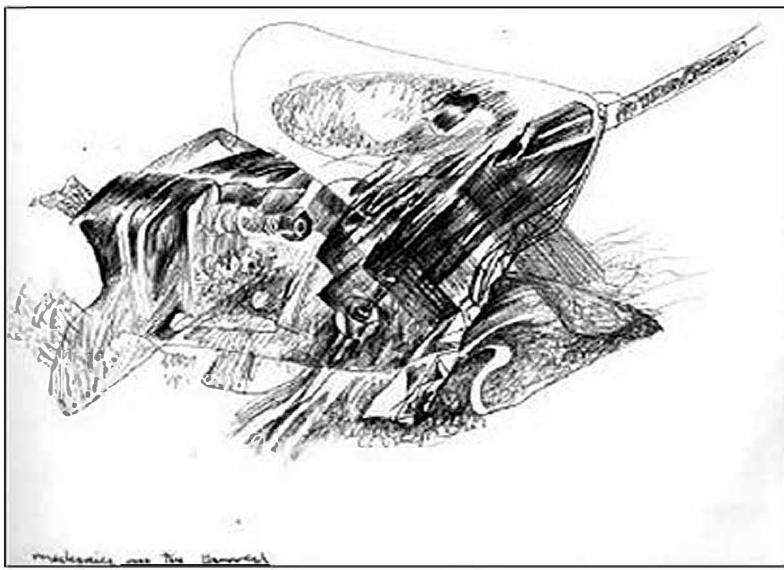
147



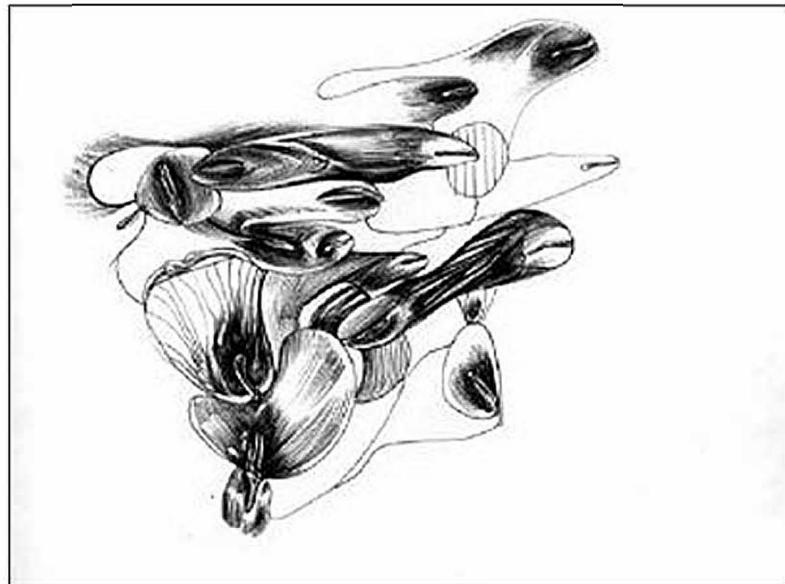
148



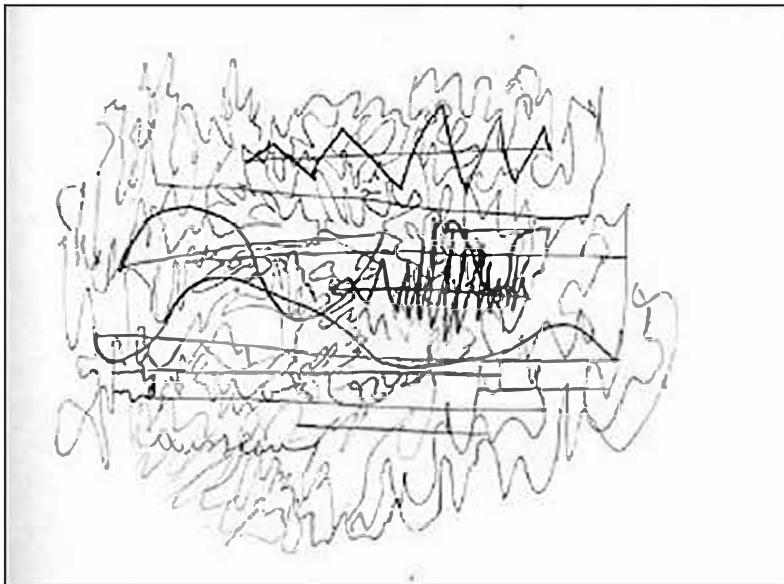
149



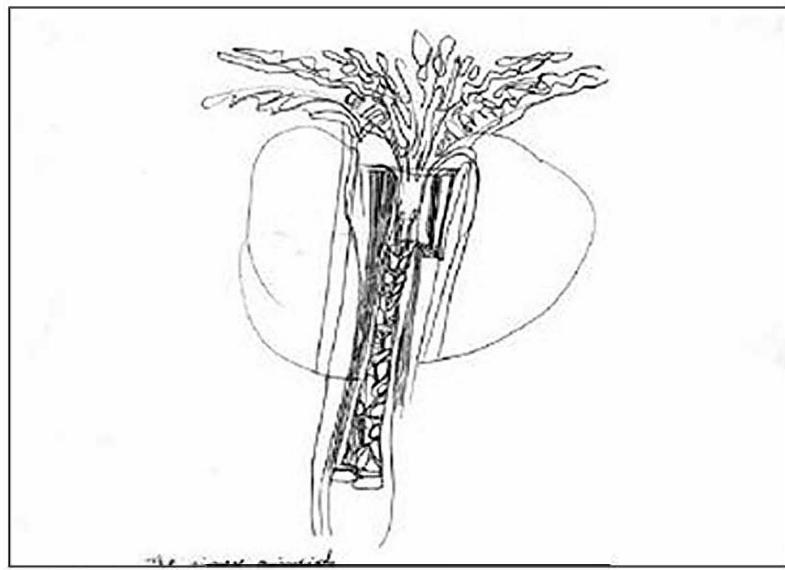
150



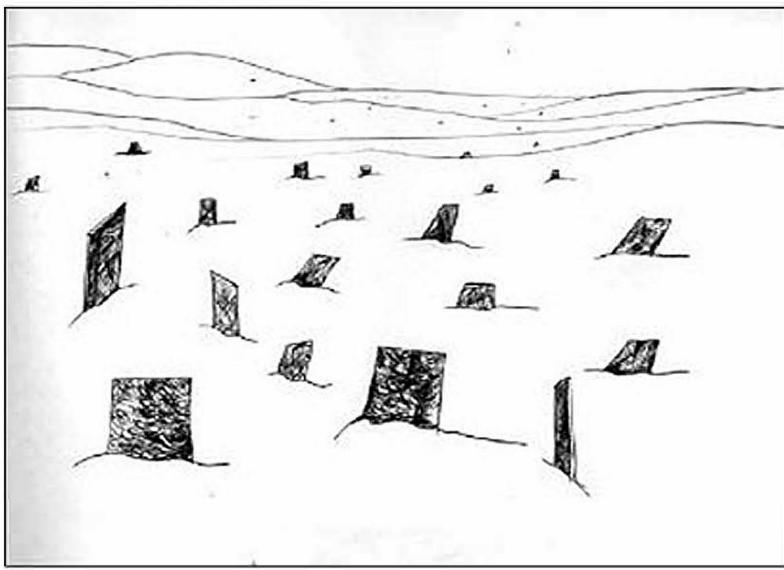
151



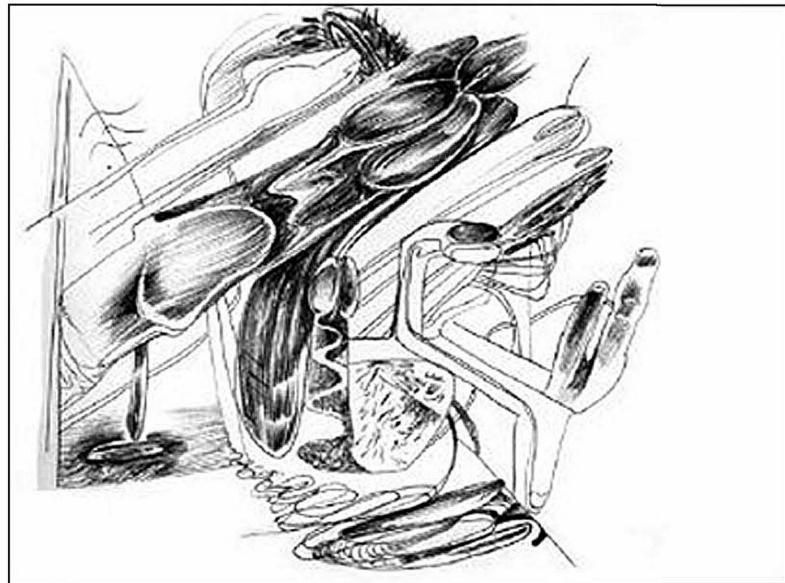
152



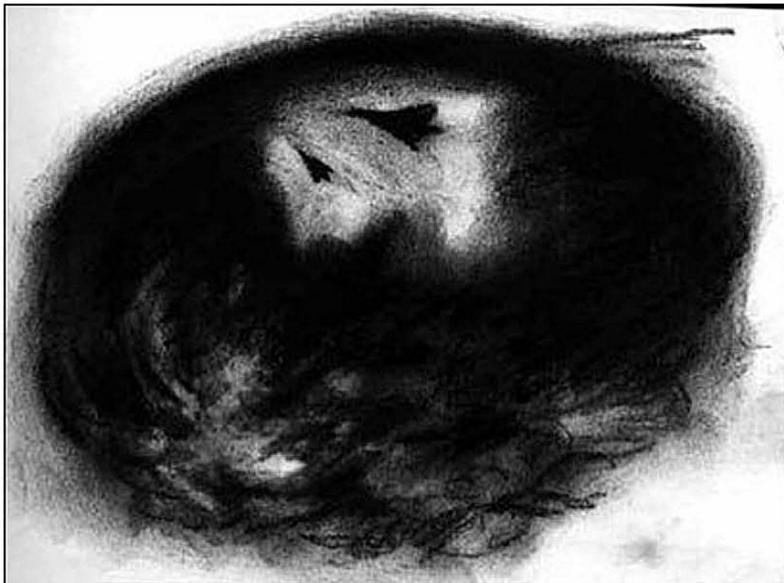
153



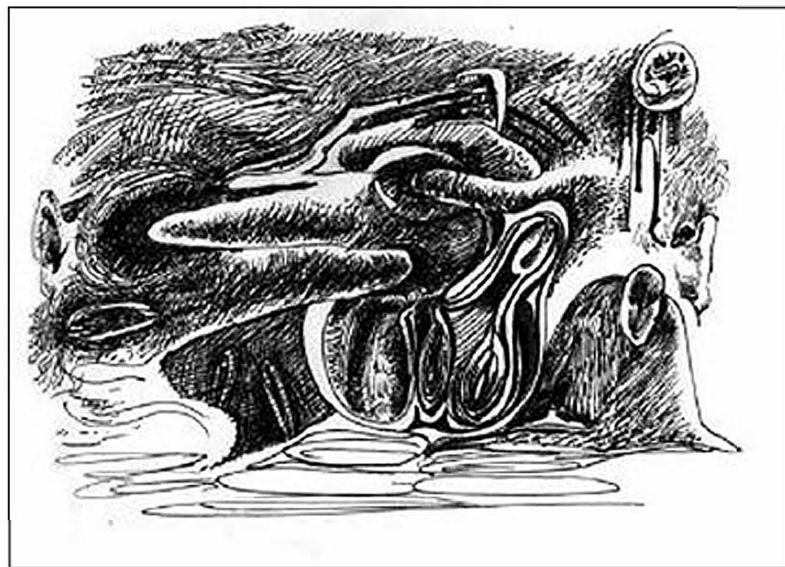
154



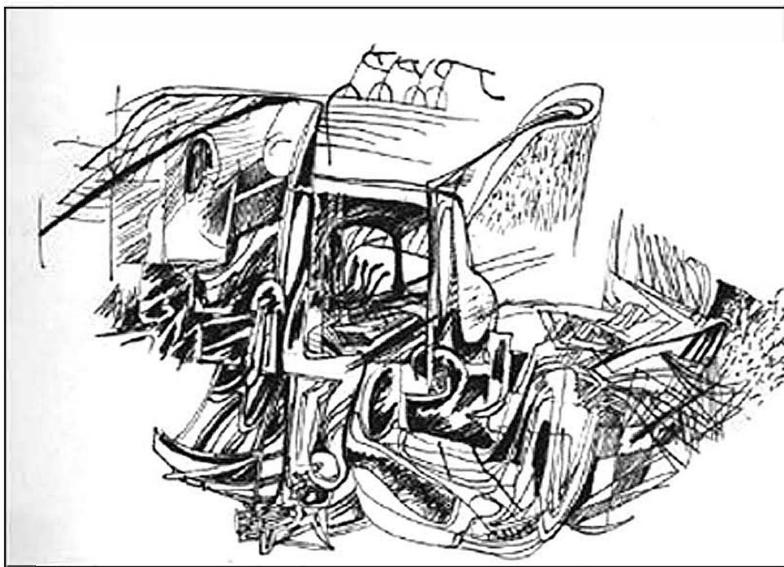
155



156



157



158



159



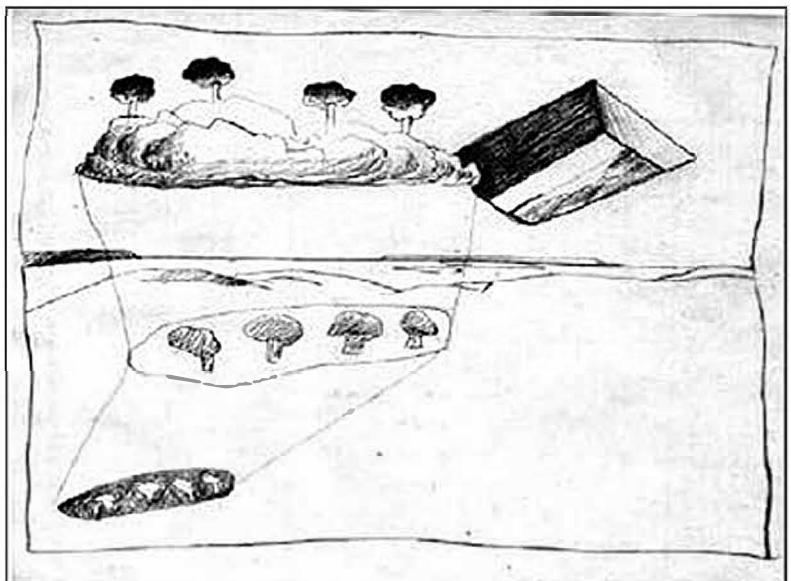
160



161



162



163



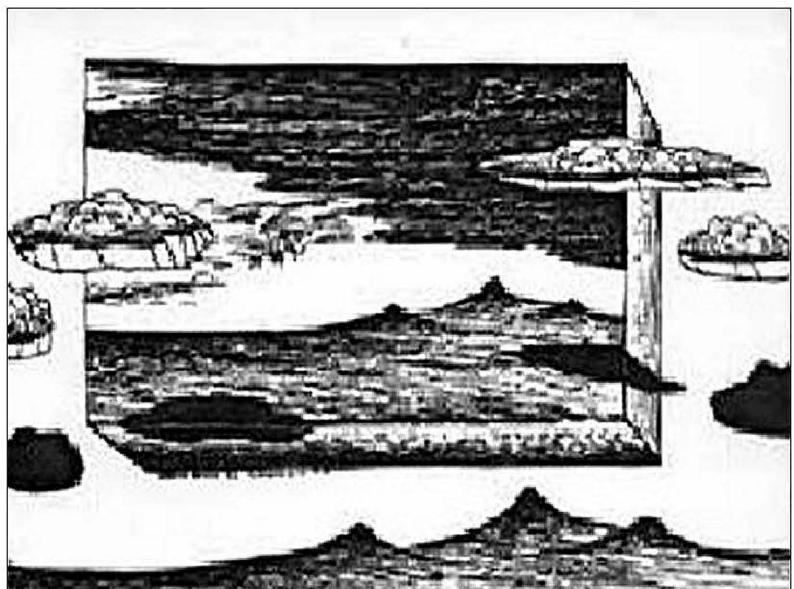
164



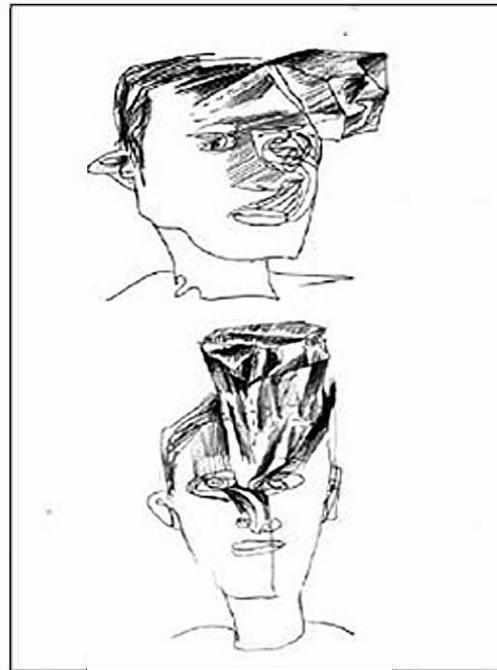
165



166



167



168



169



170



171



172



173



174



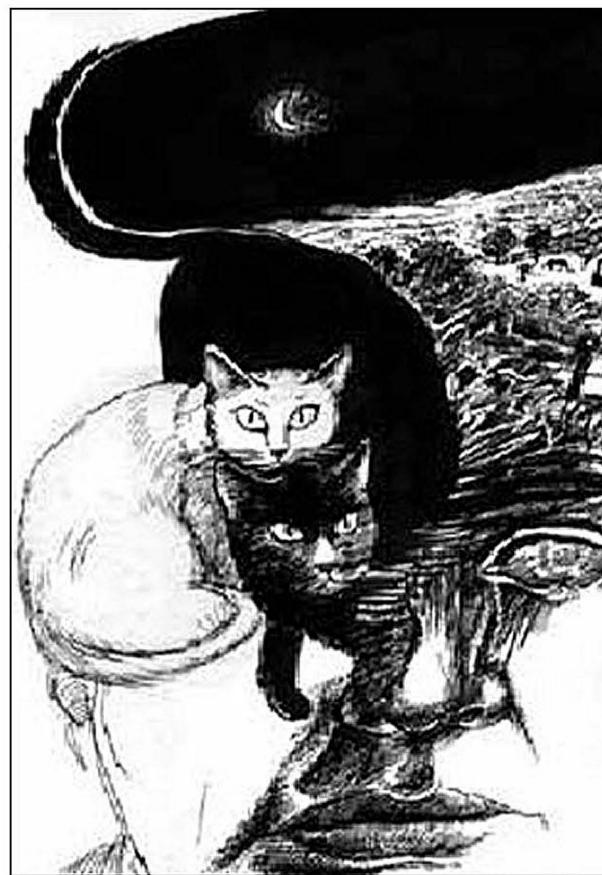
175



176



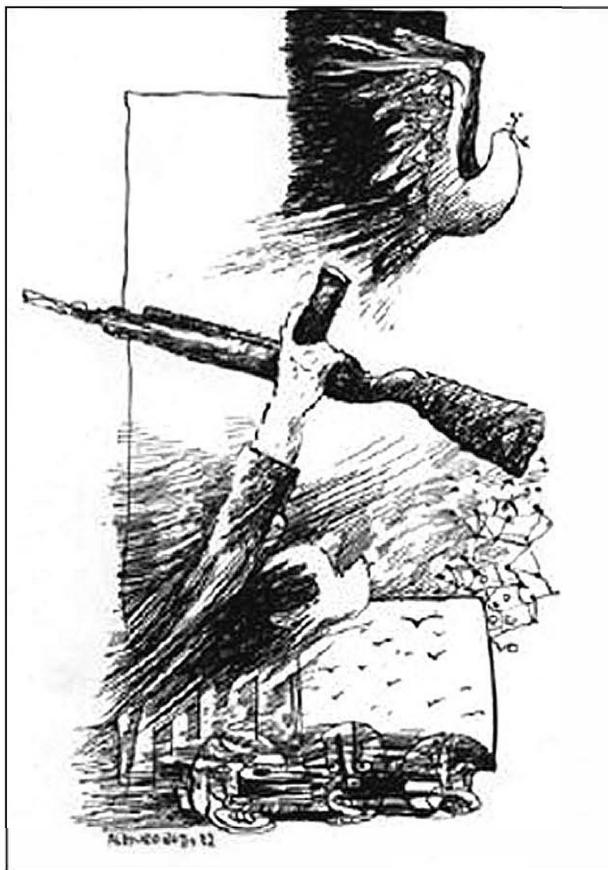
177



178



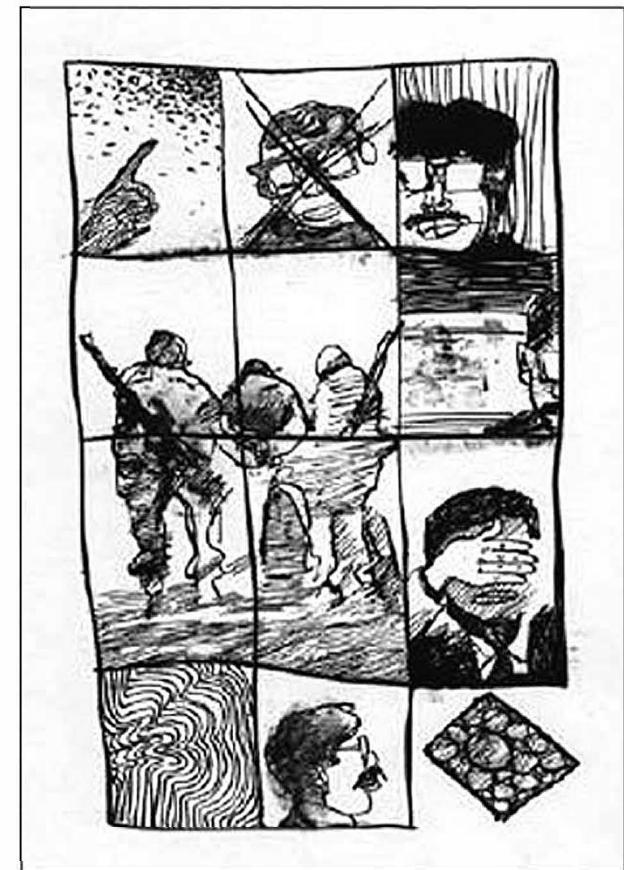
179



180



181



182



183



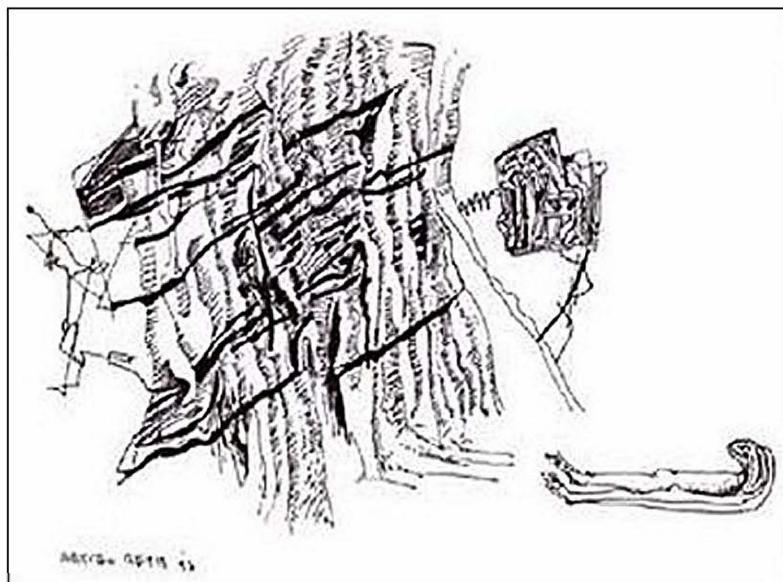
184



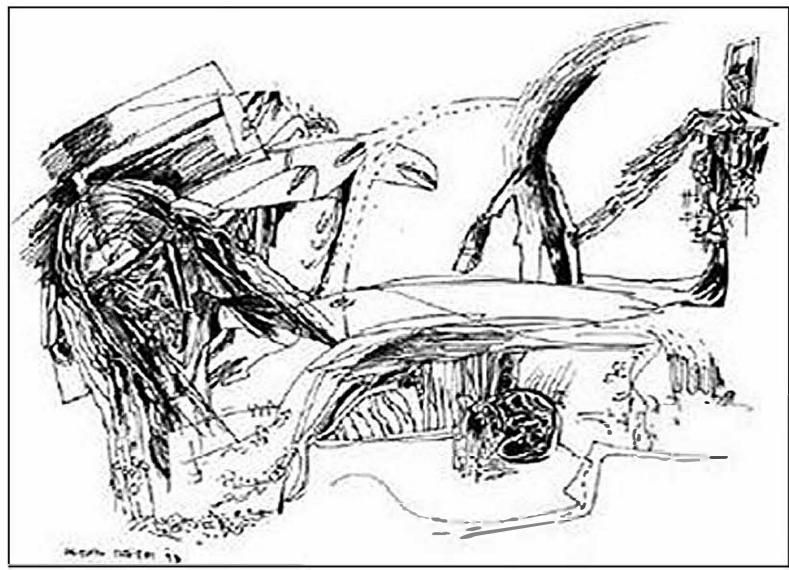
185



186



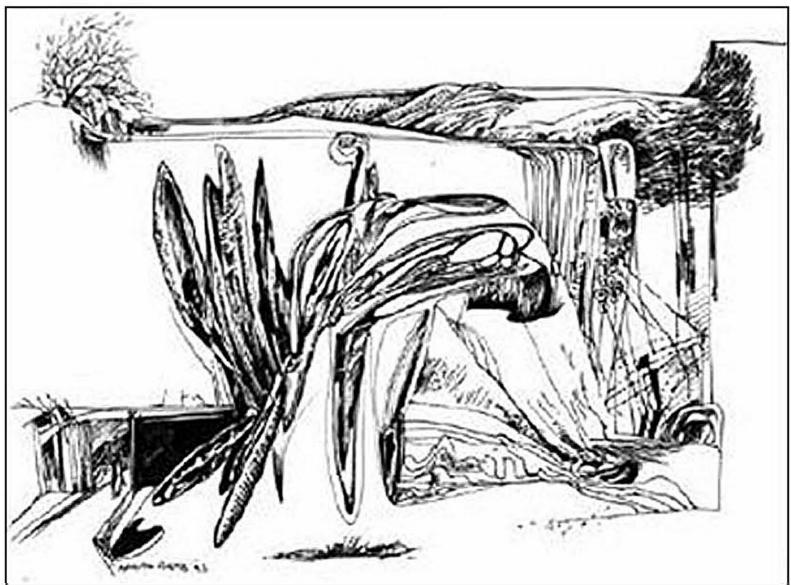
187



188



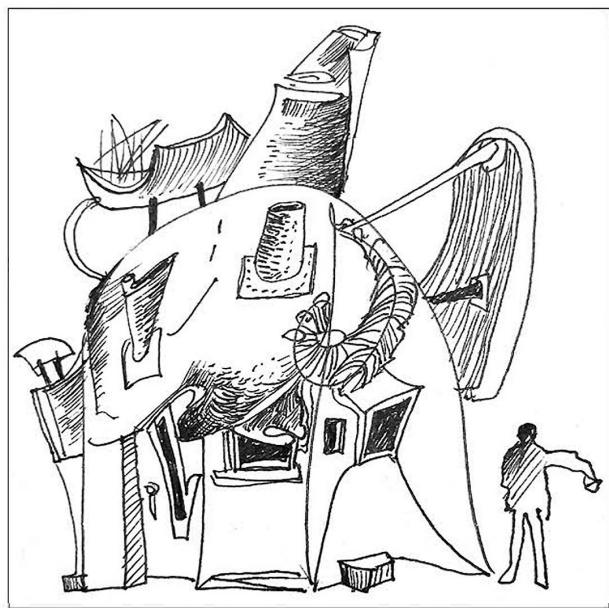
189



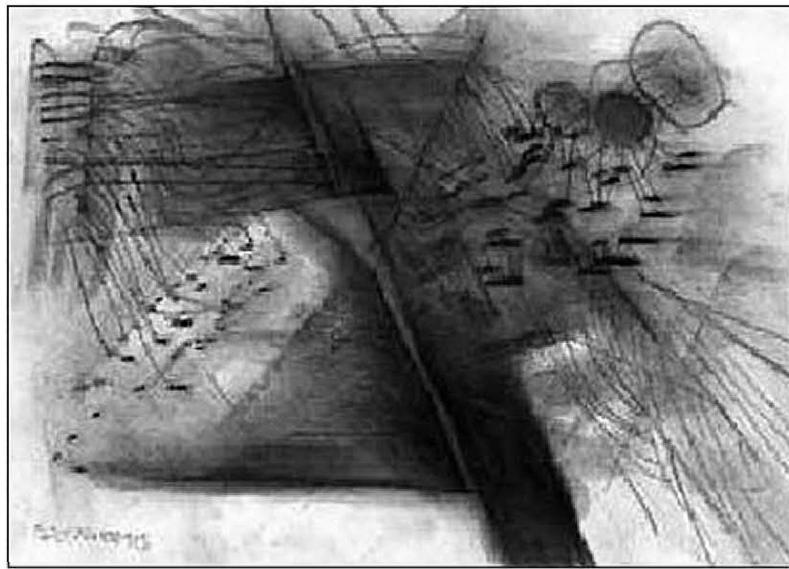
190



191



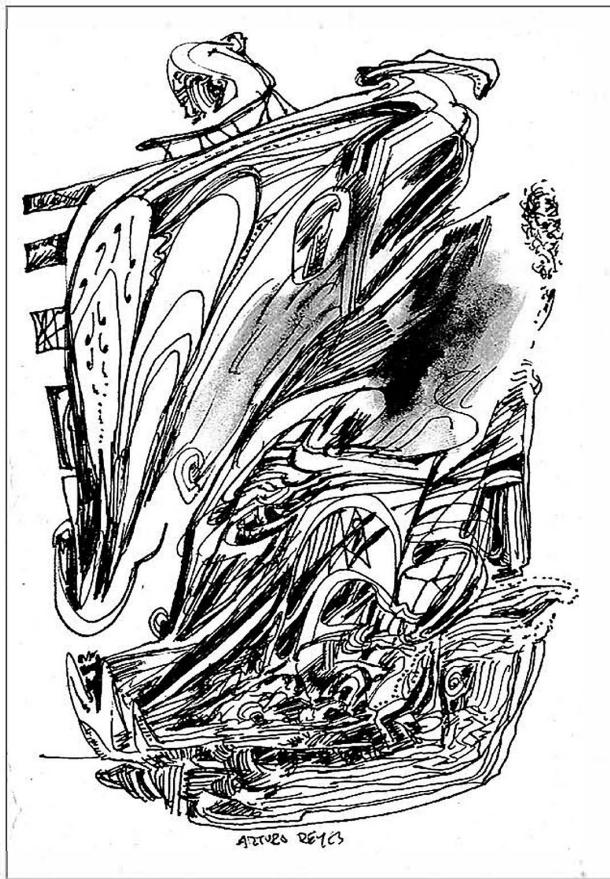
192



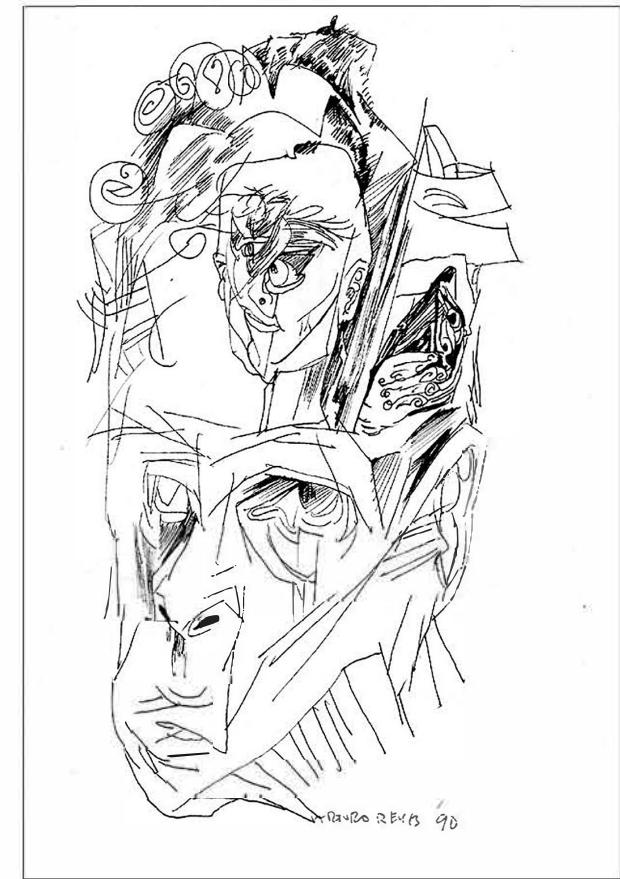
193



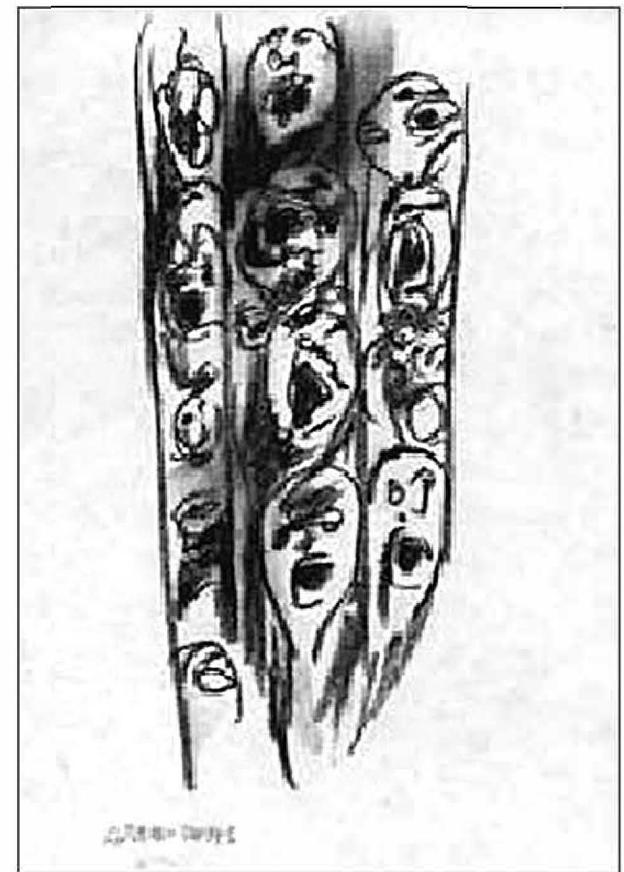
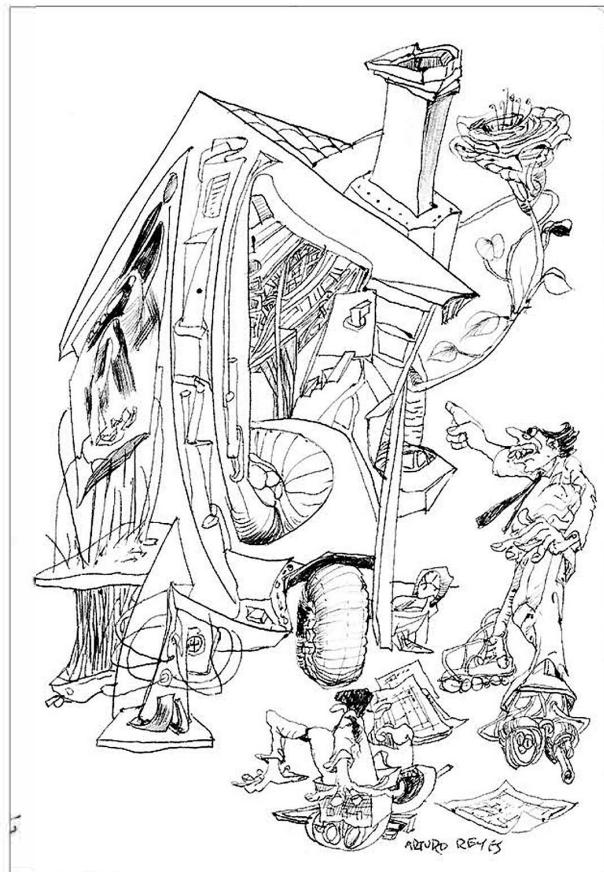
194



195



196



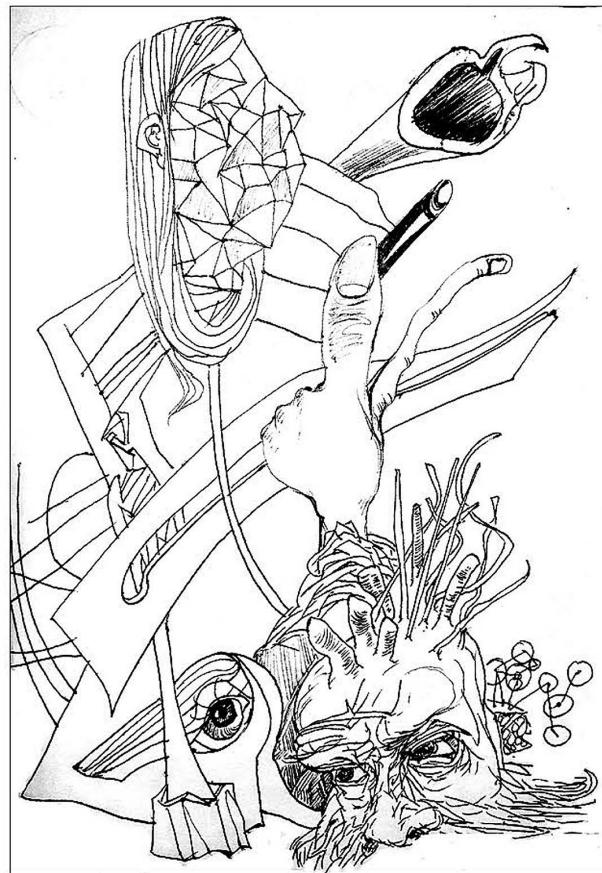
197

198

199



200



201



202



203



204



205



206



207



208



209



210



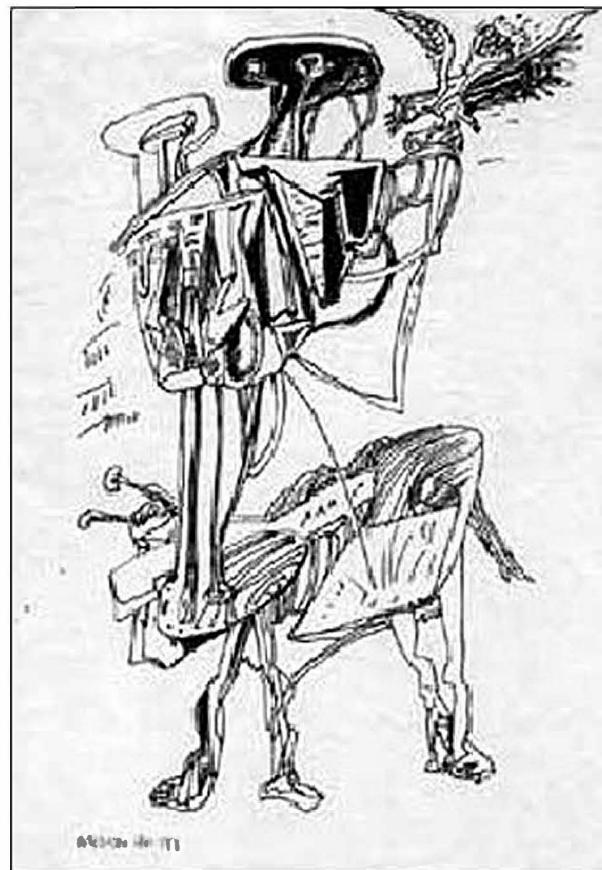
211



212



213



214



215



216



217



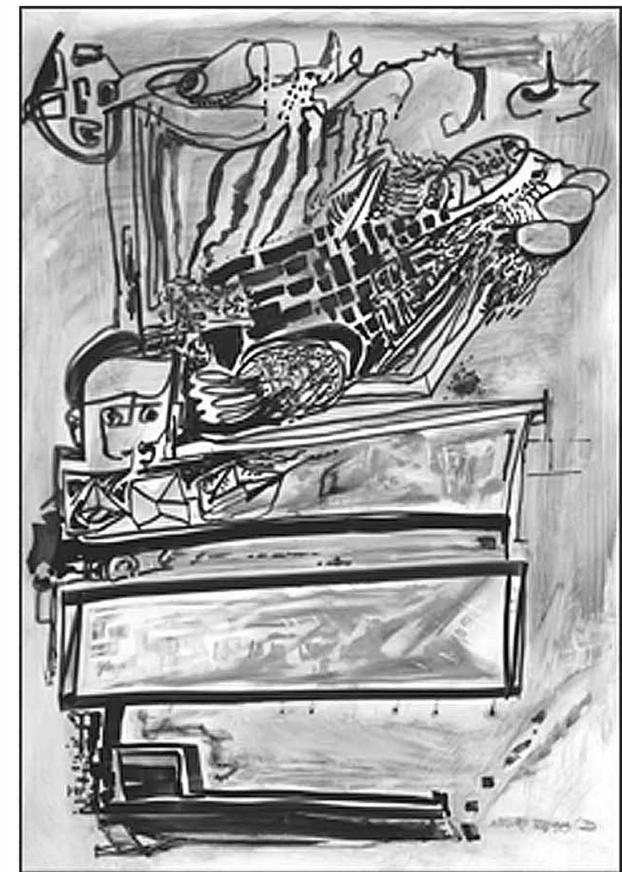
218



219



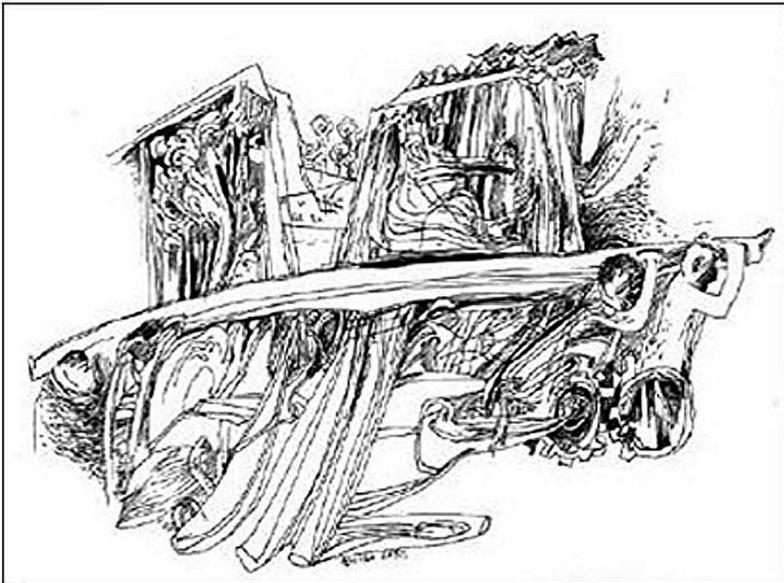
220



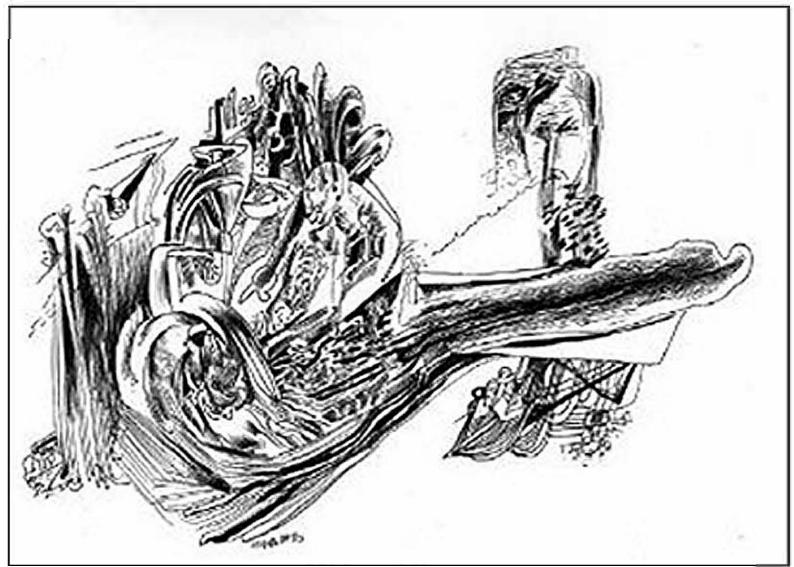
221



222



223



224



225



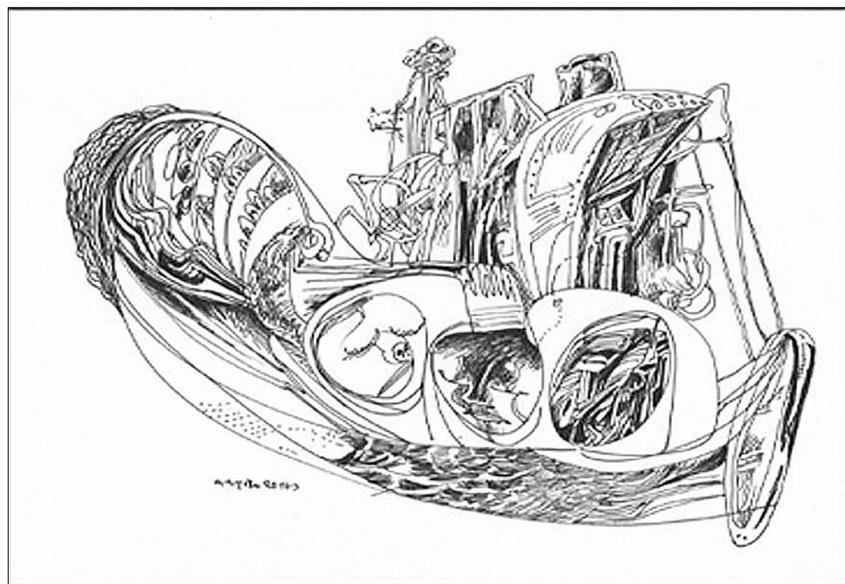
226



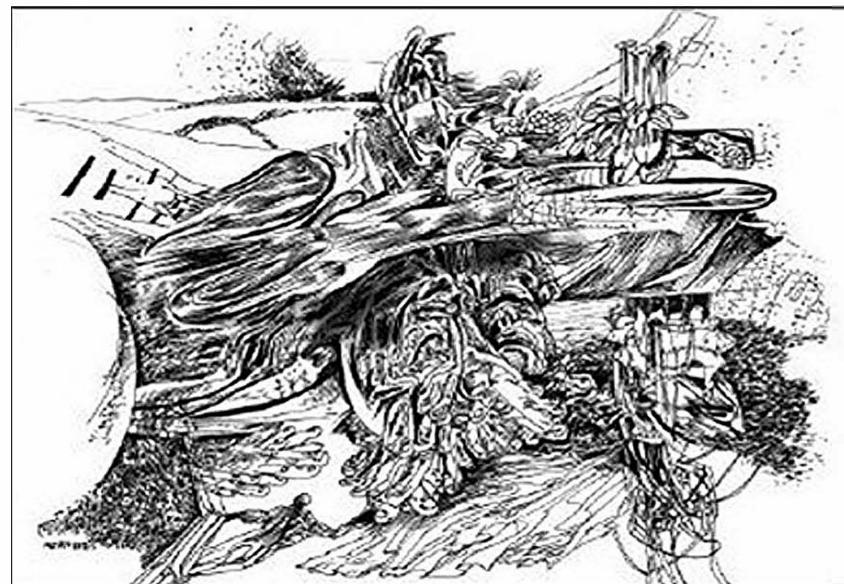
227



228



229



230



231



232



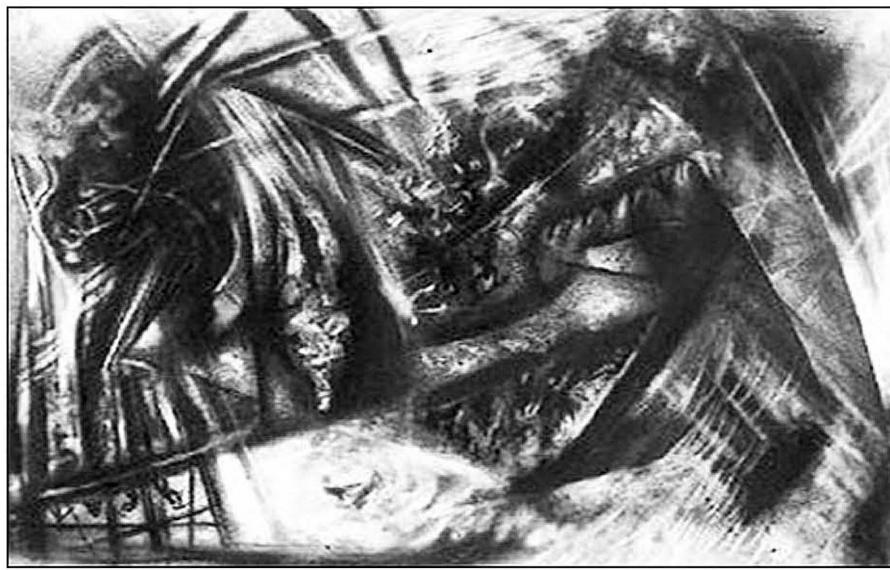
233



234



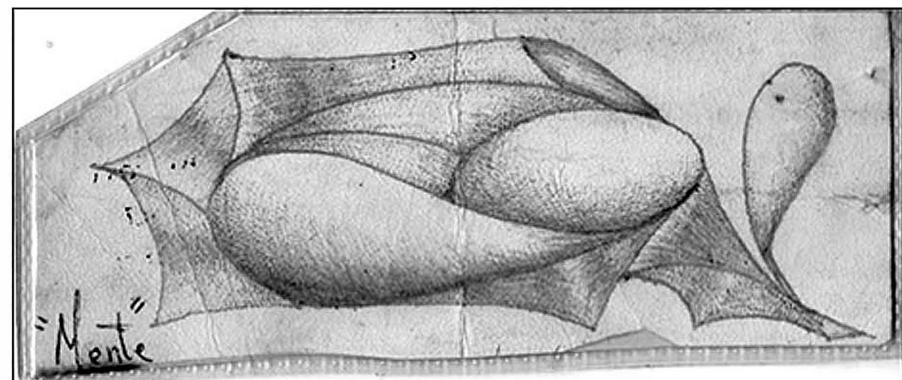
235



236



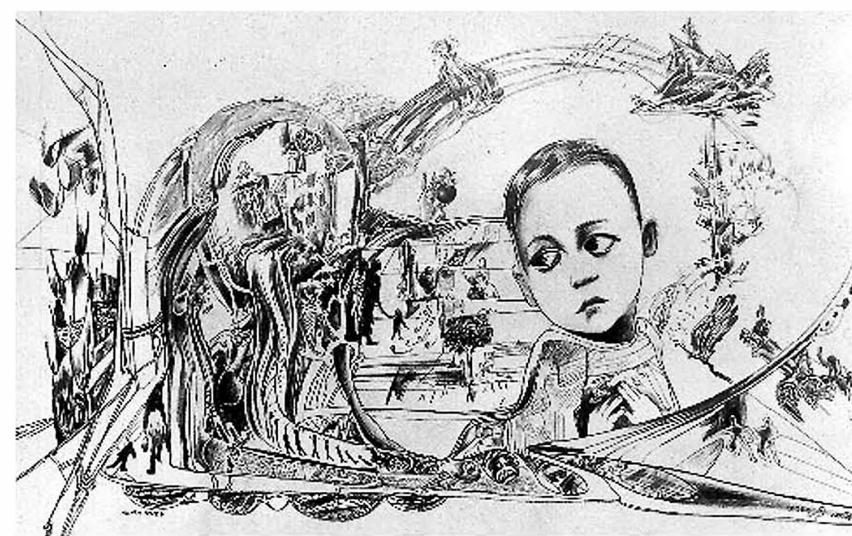
237



238



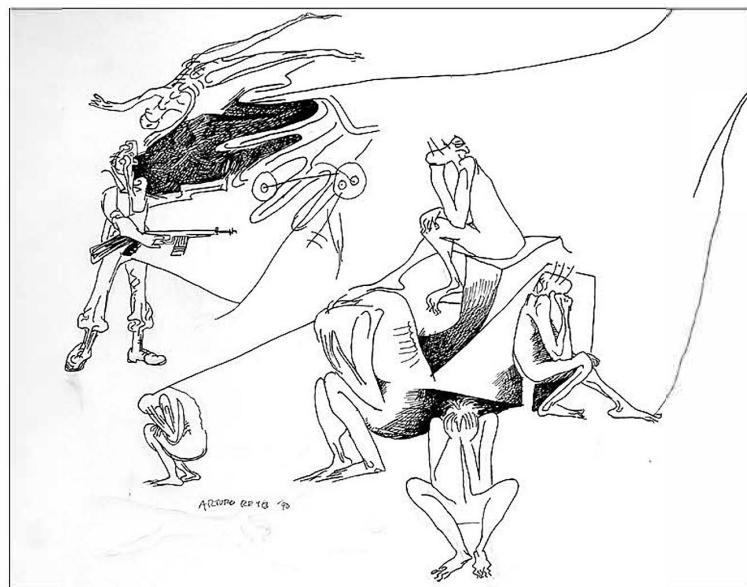
239



240



241



242



243



244



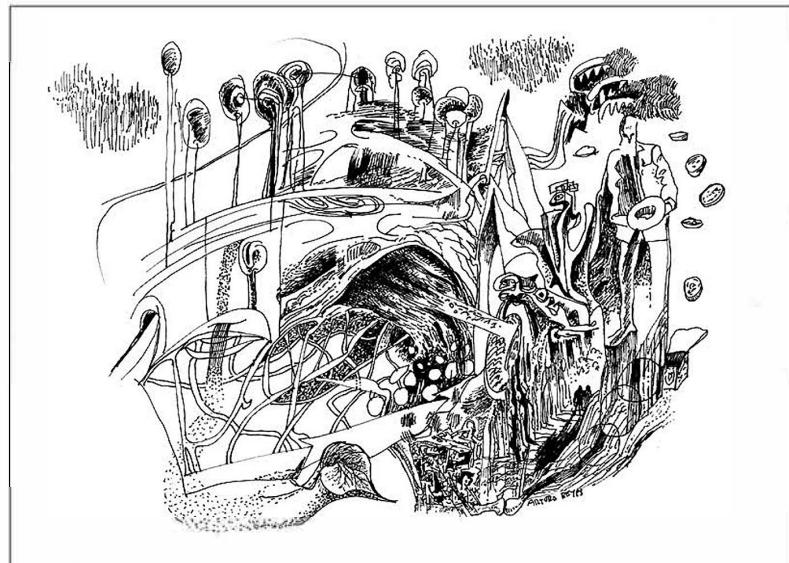
245



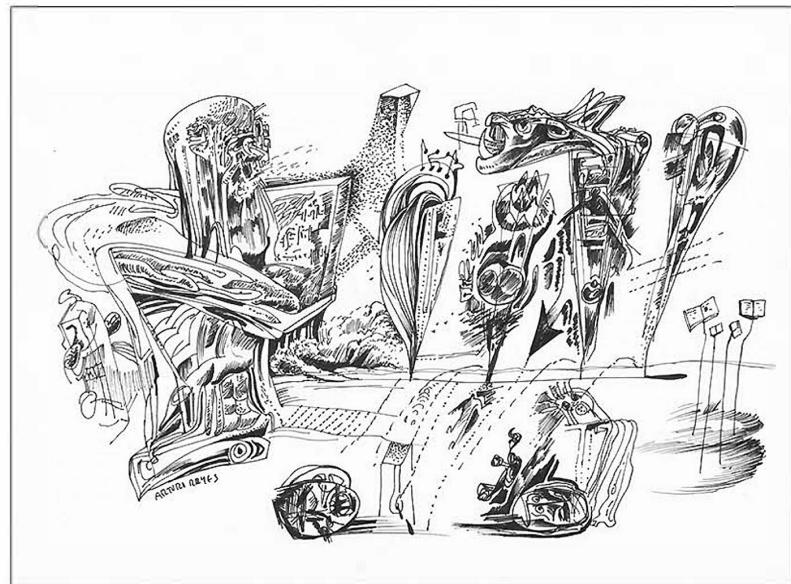
246



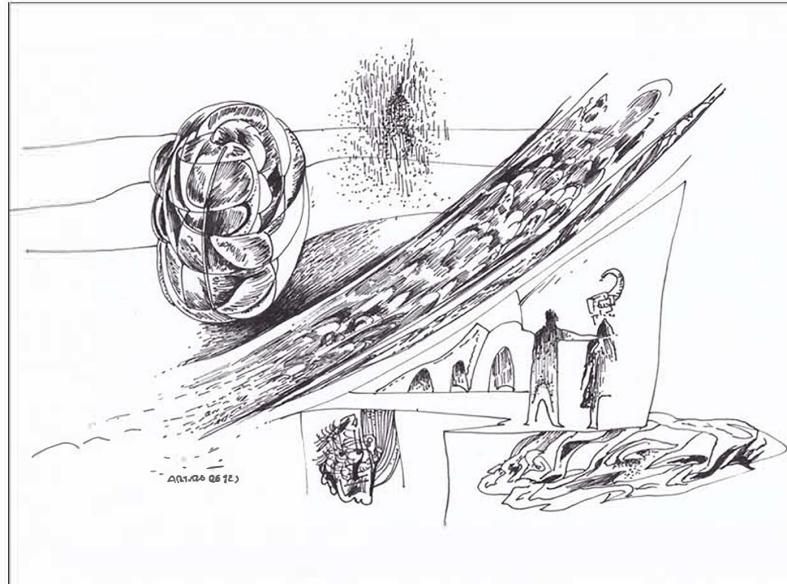
247



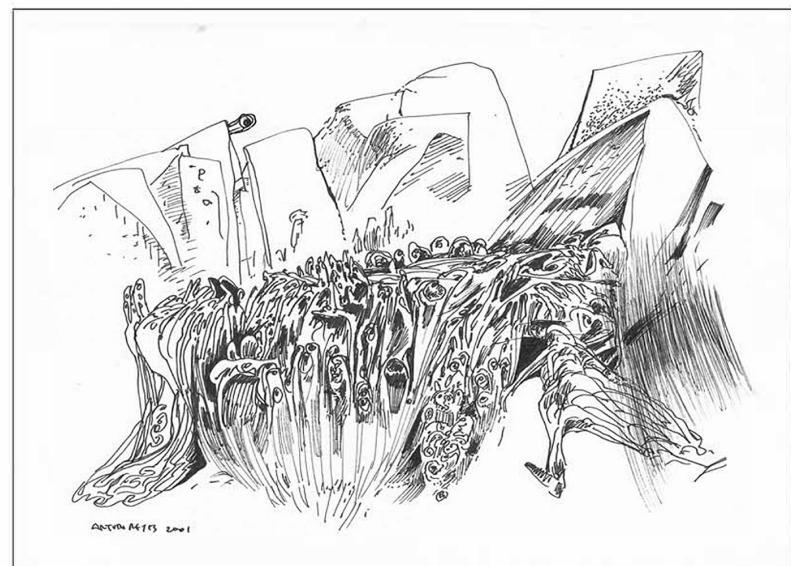
248



249



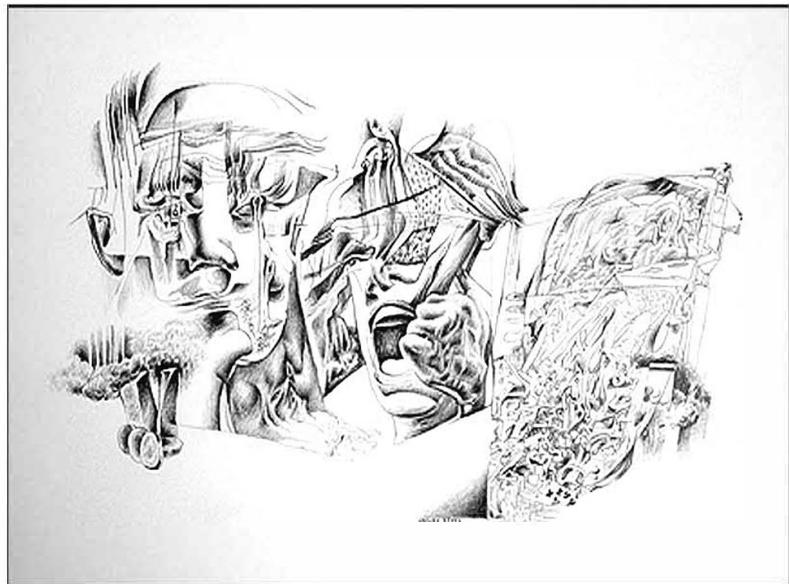
250



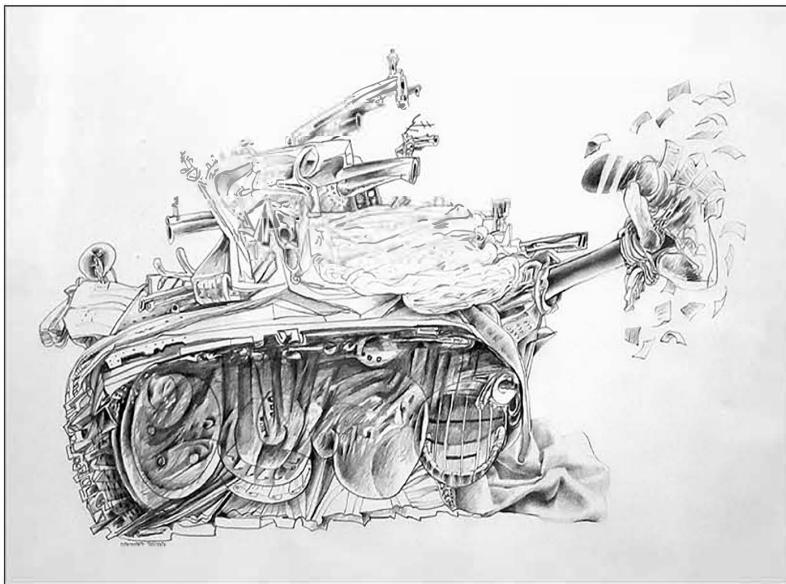
251



252



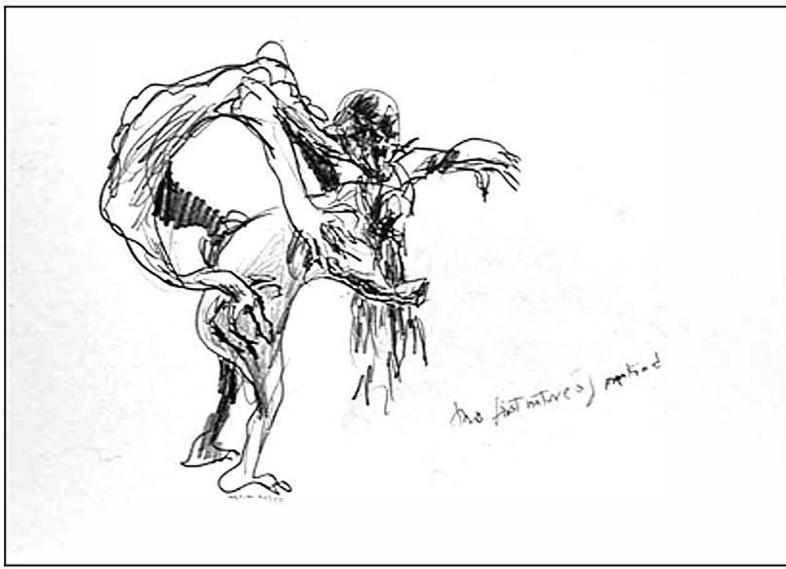
257



258



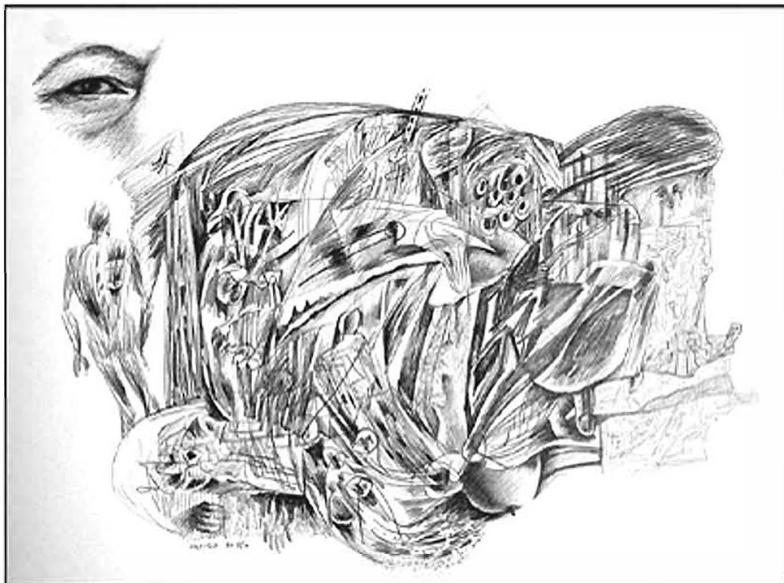
259



260



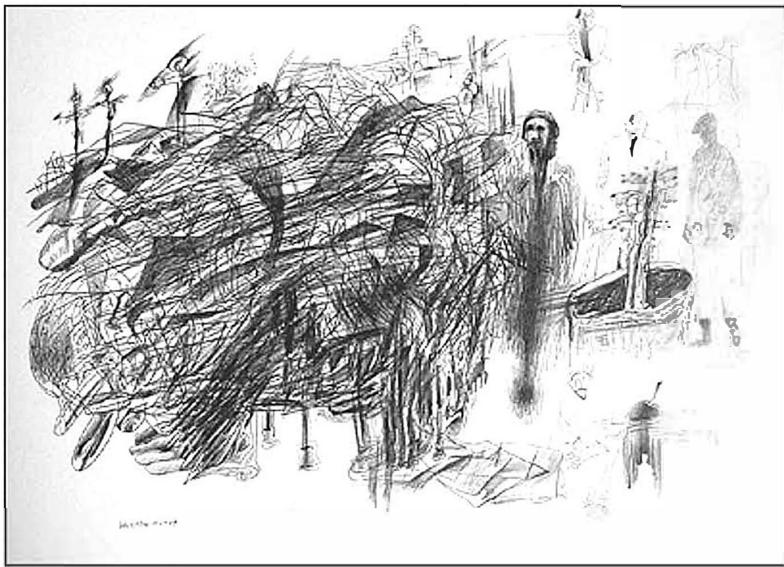
261



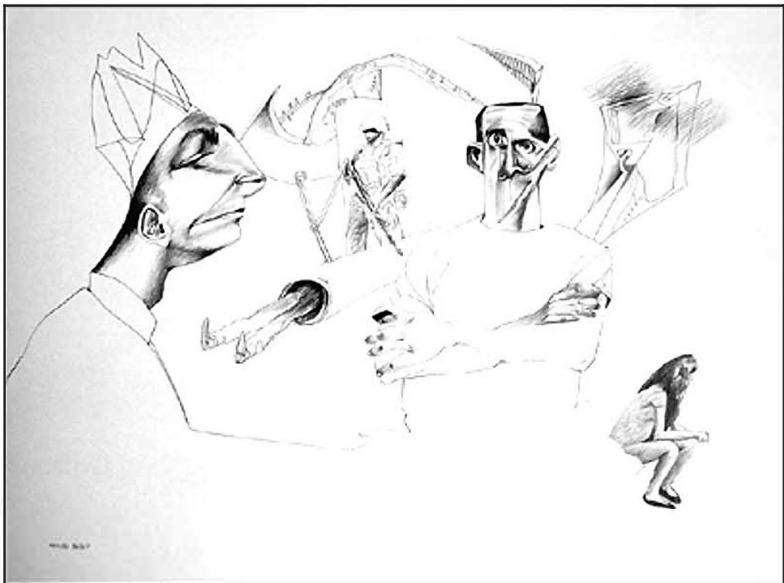
262



263



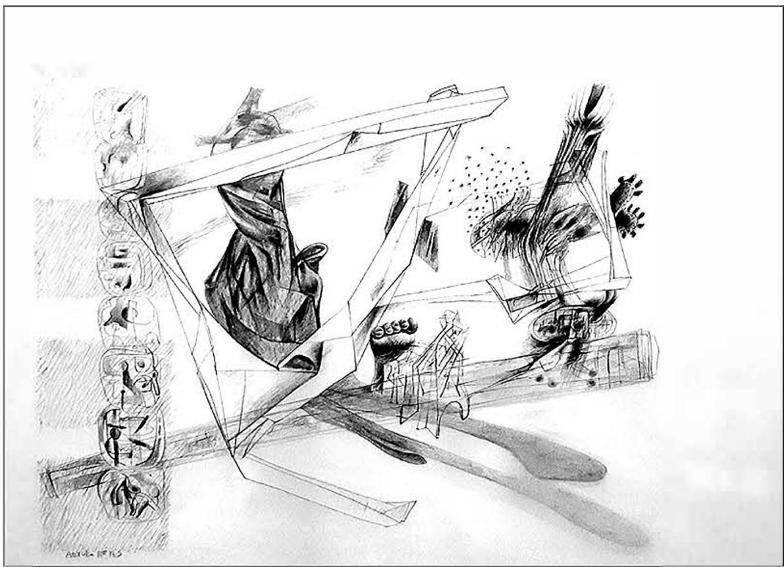
264



265



266



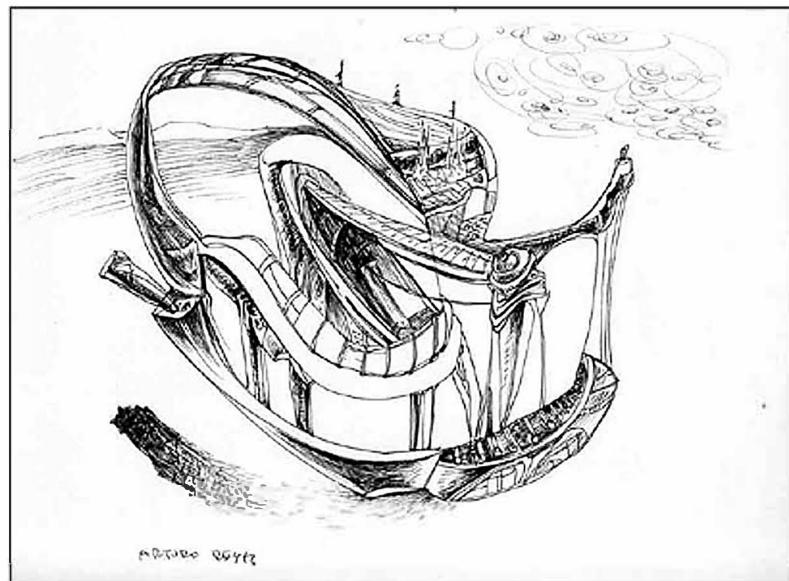
267



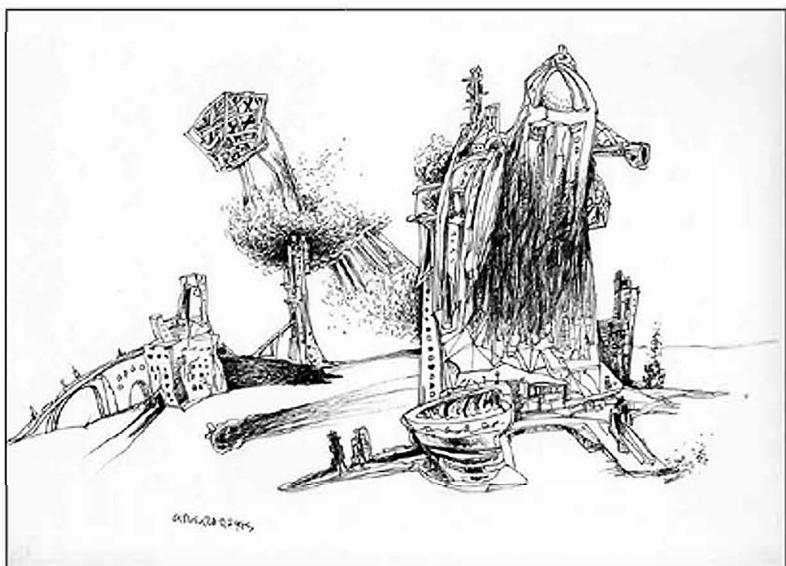
268



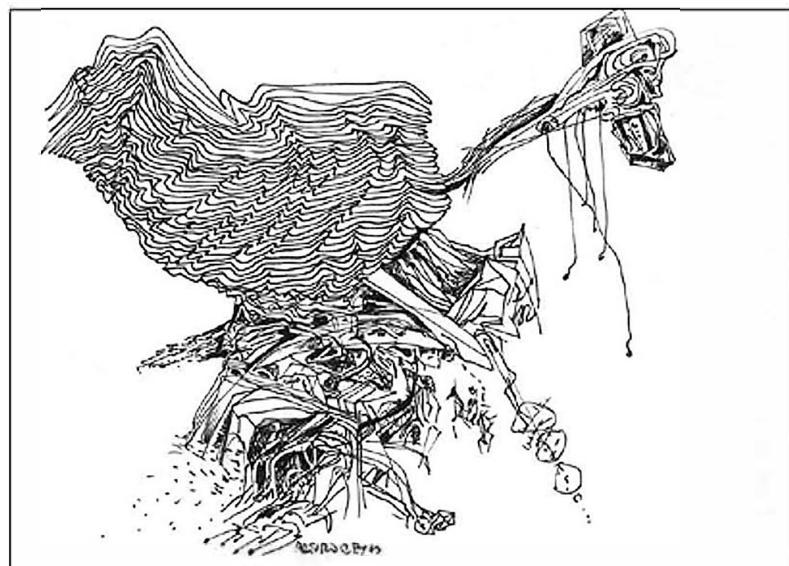
269



270



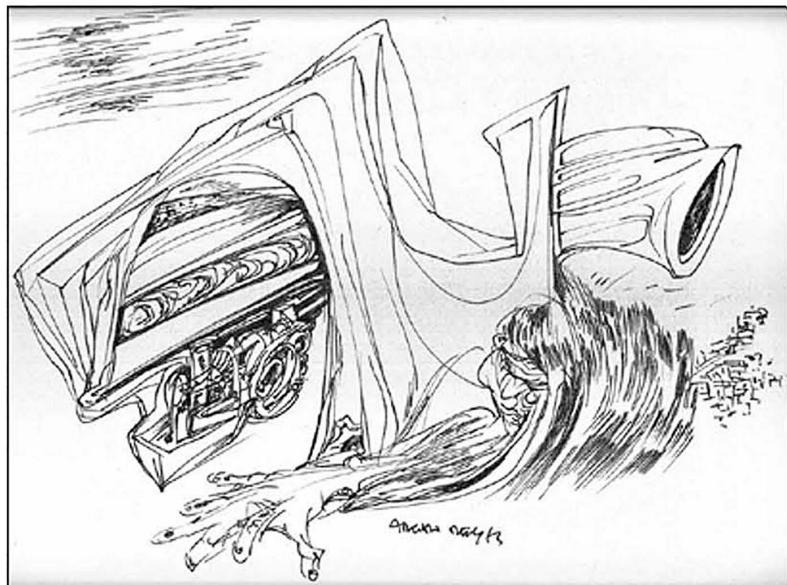
271



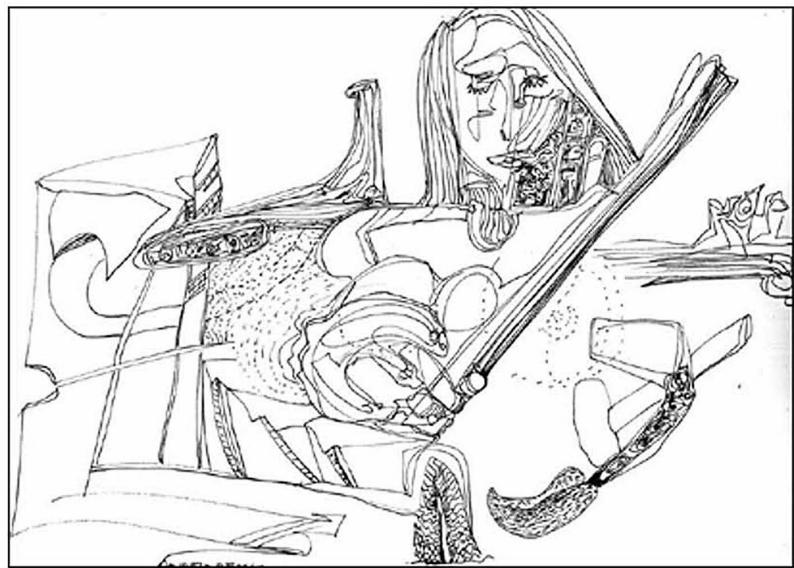
272



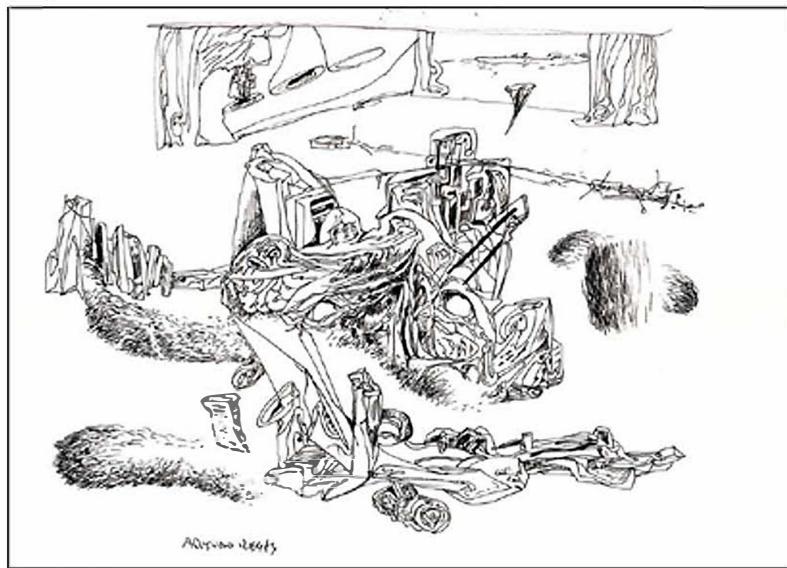
273



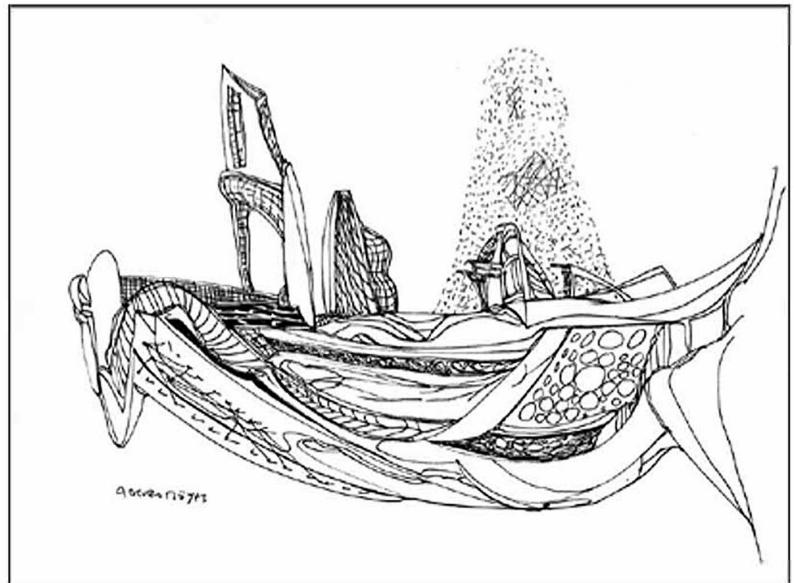
274



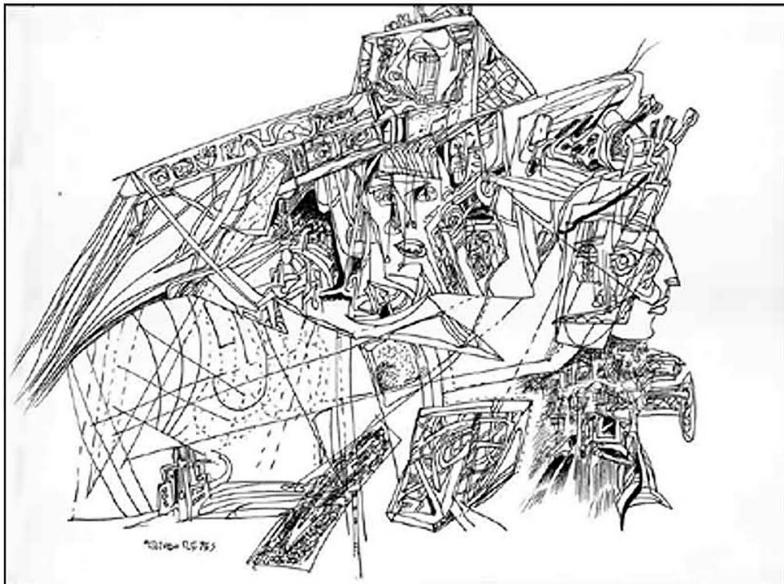
275



276



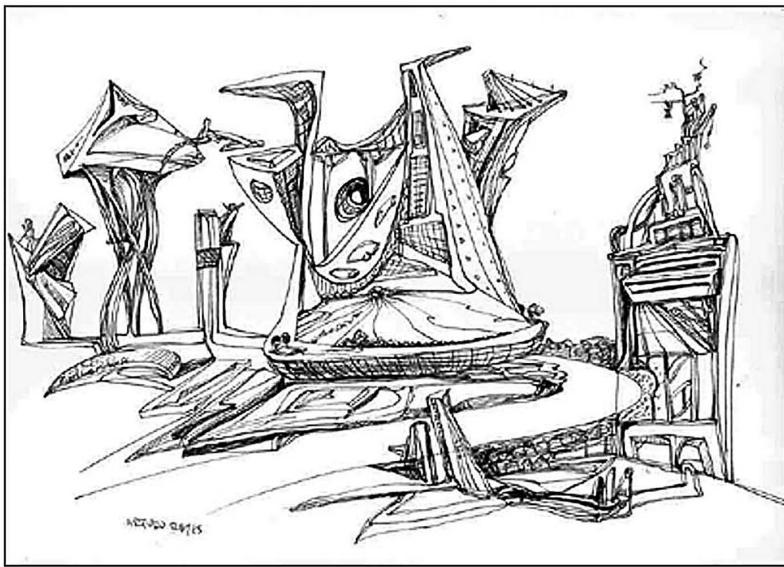
277



278



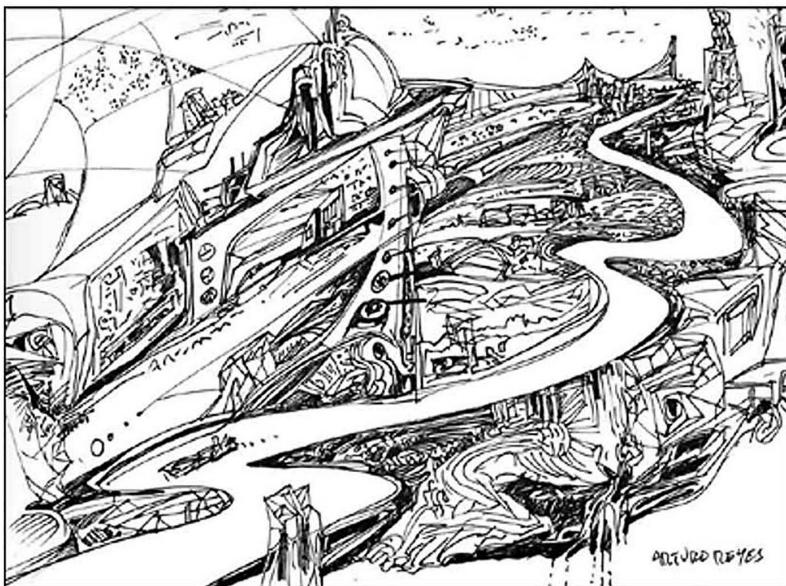
279



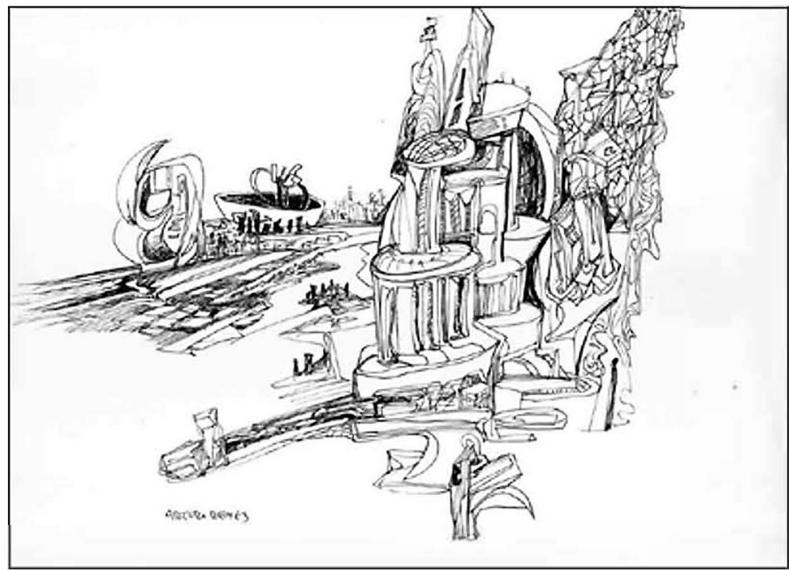
280



281



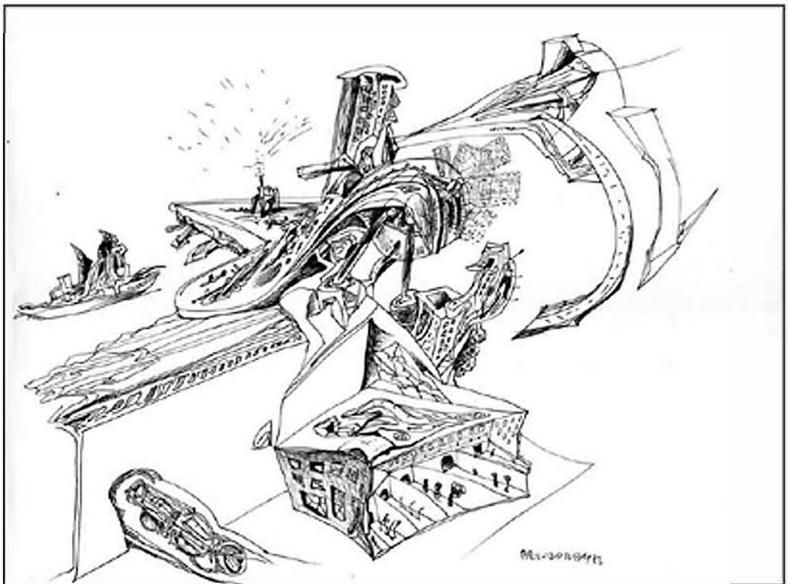
282



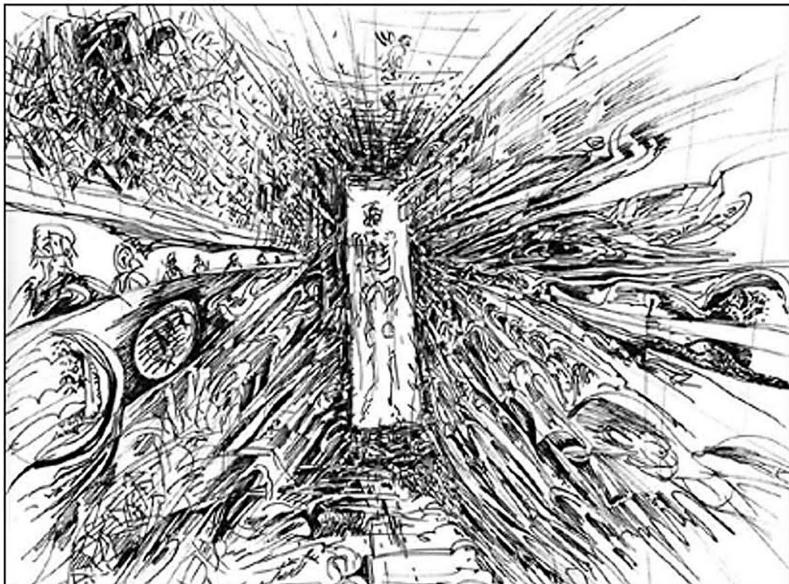
283



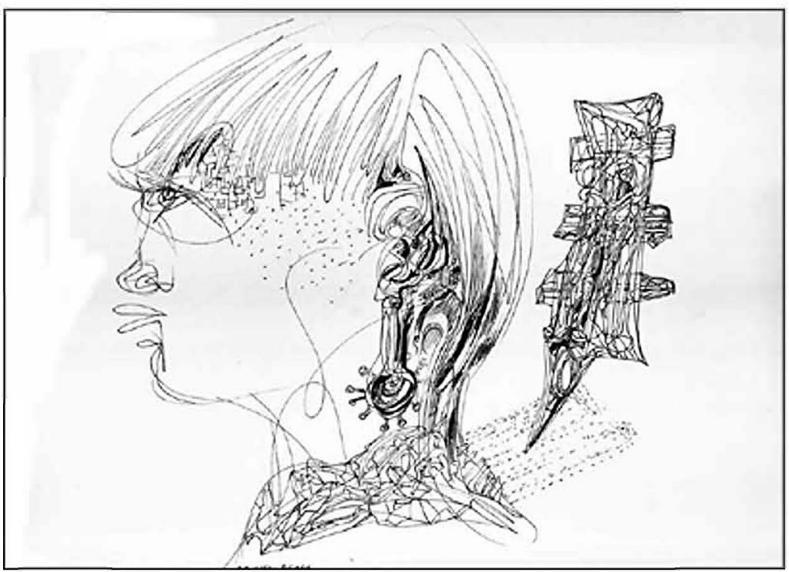
284



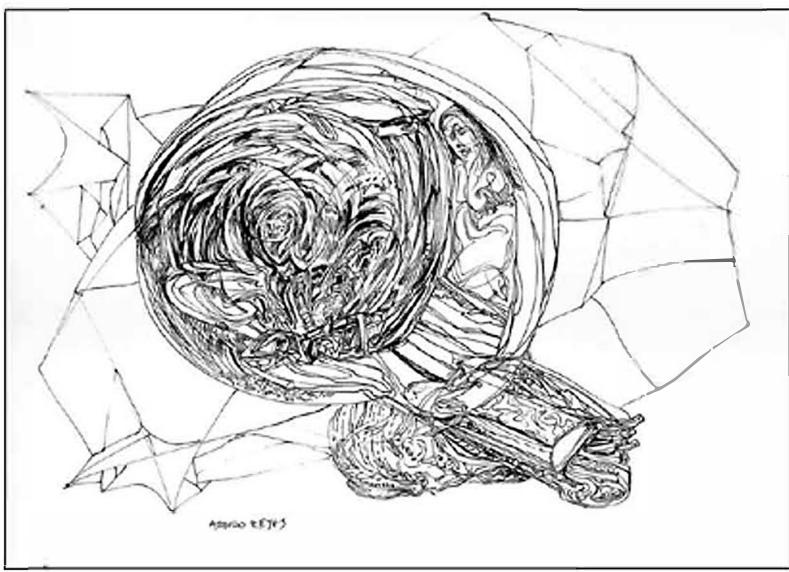
285



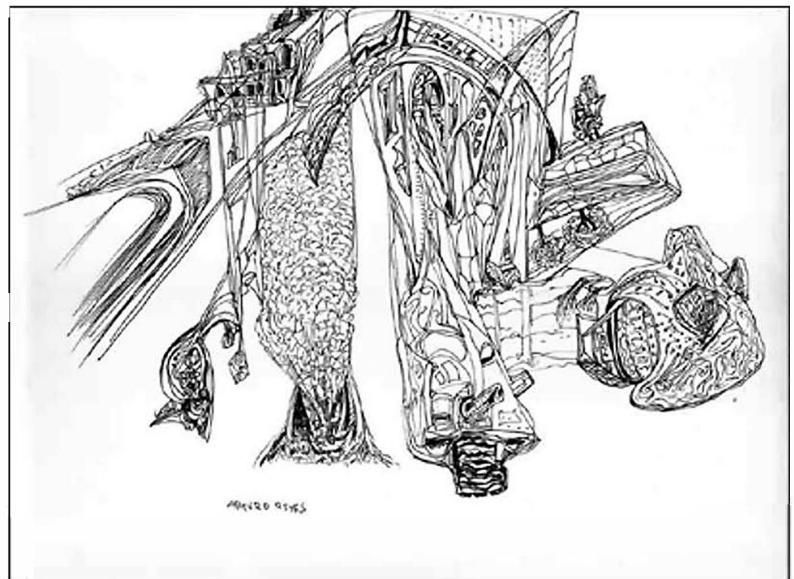
286



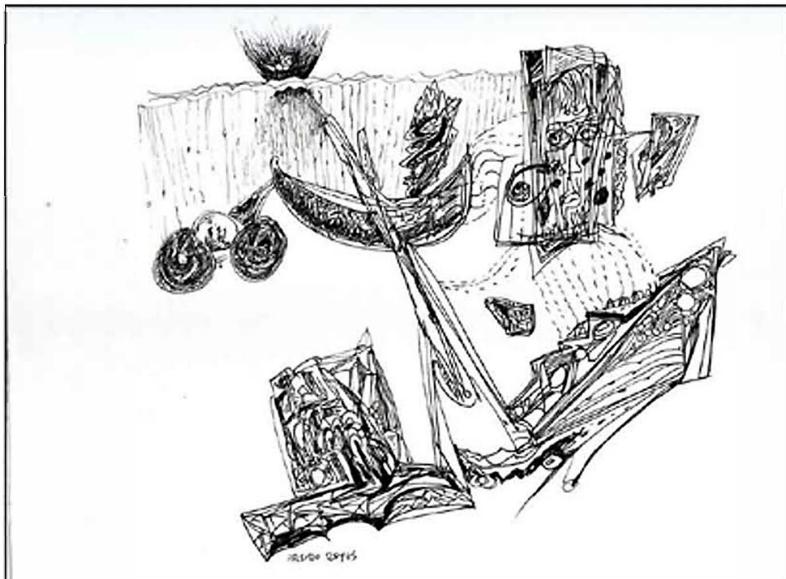
287



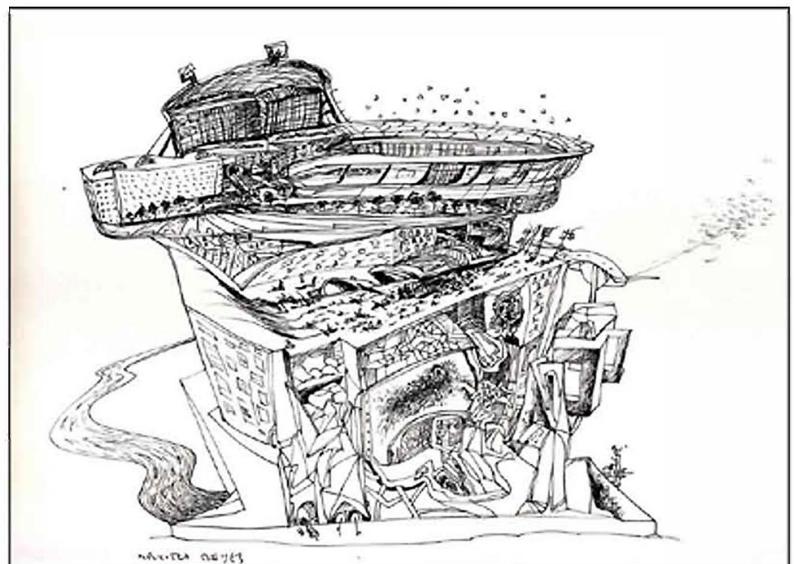
288



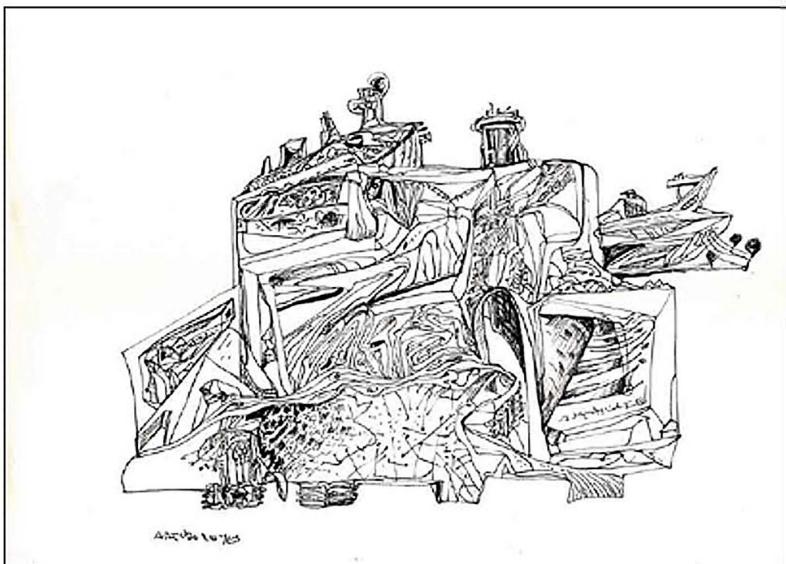
289



290



291



292



293



294



295



296



297



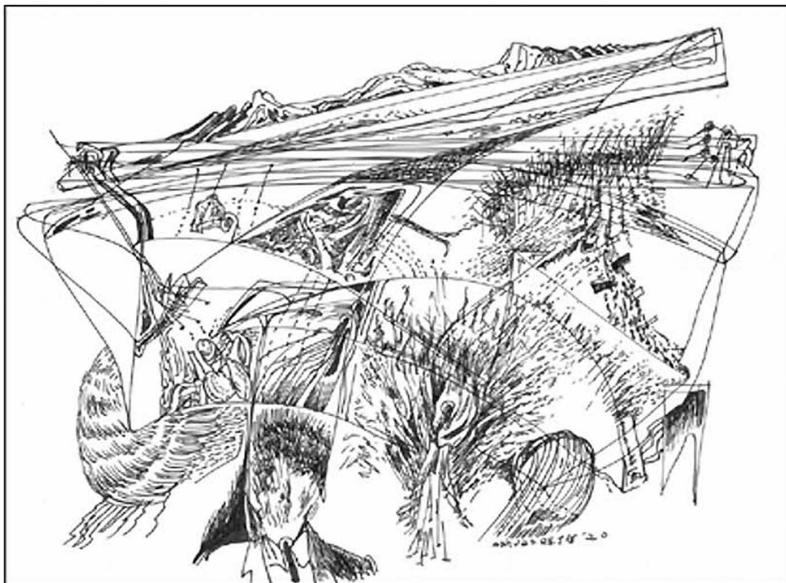
298



299



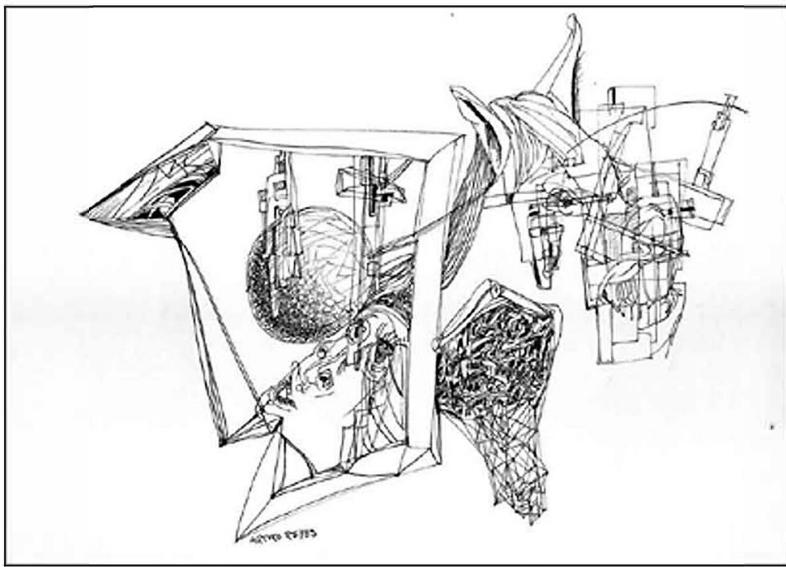
300



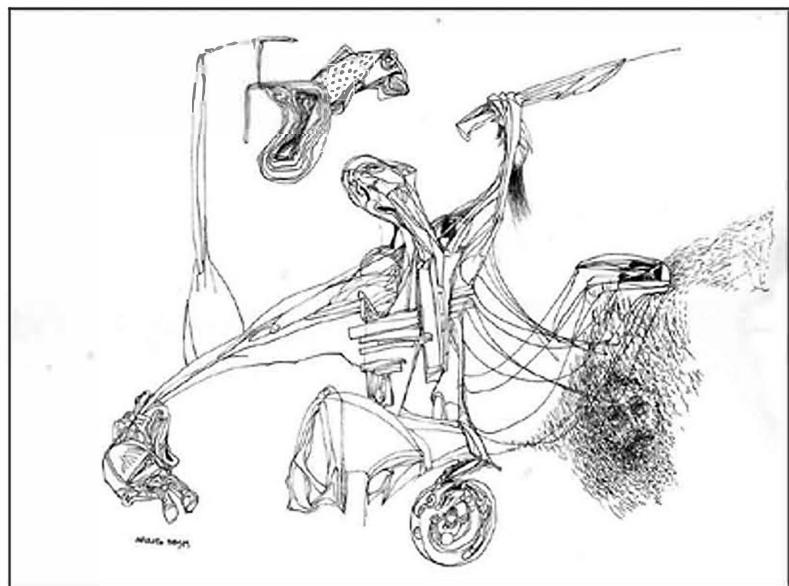
301



302



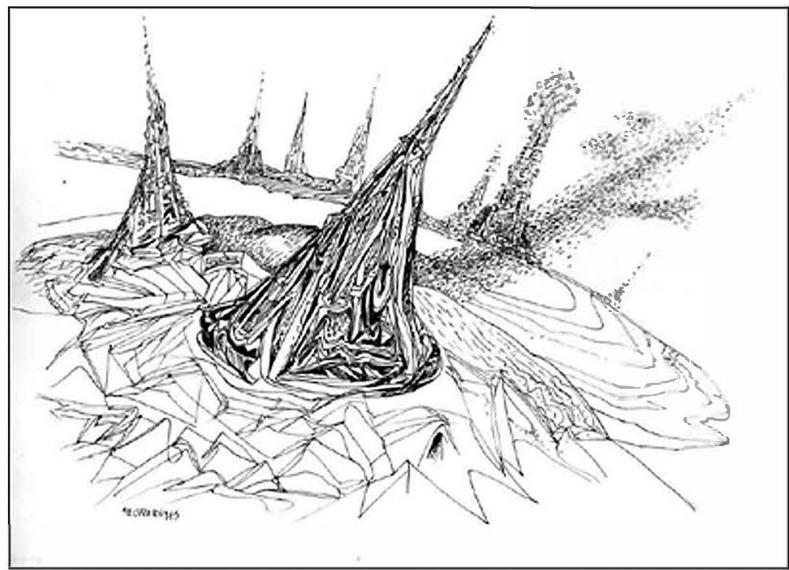
303



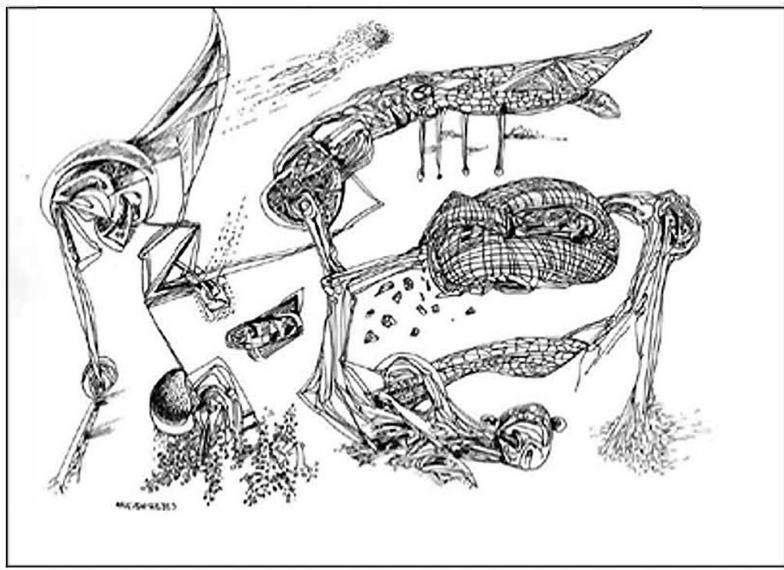
304



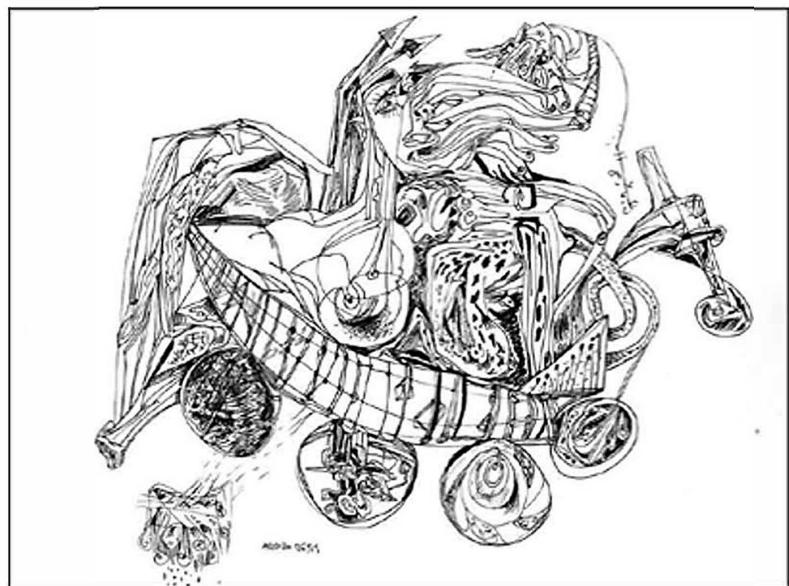
305



306



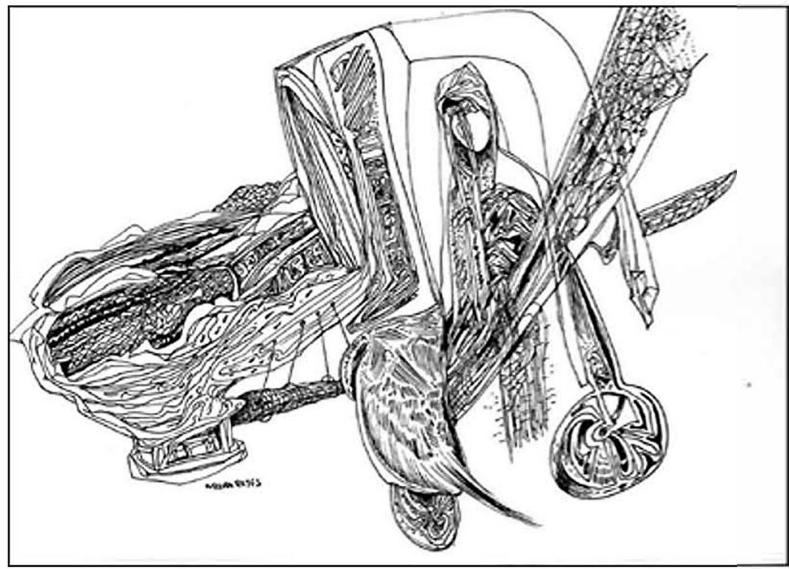
307



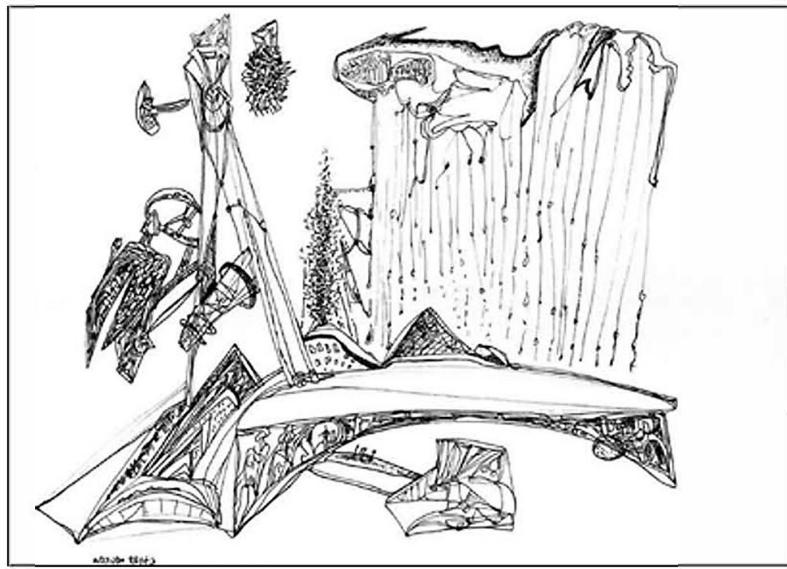
308



309



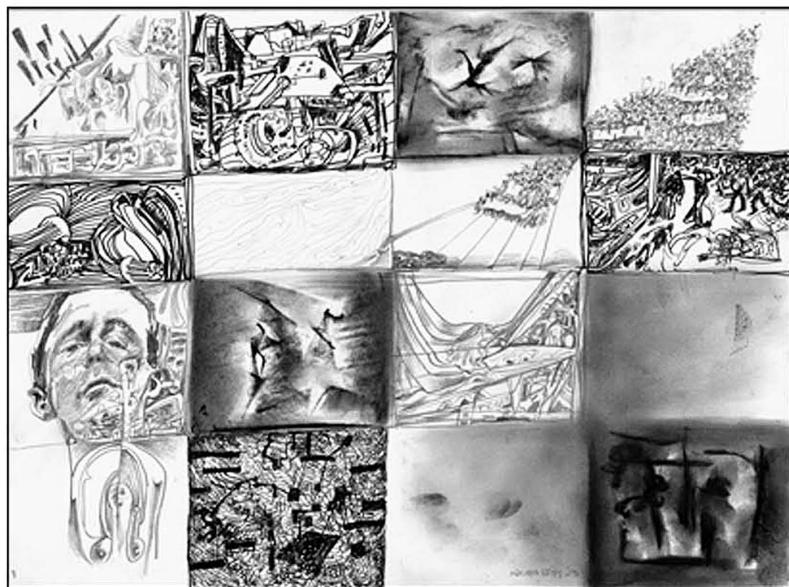
310



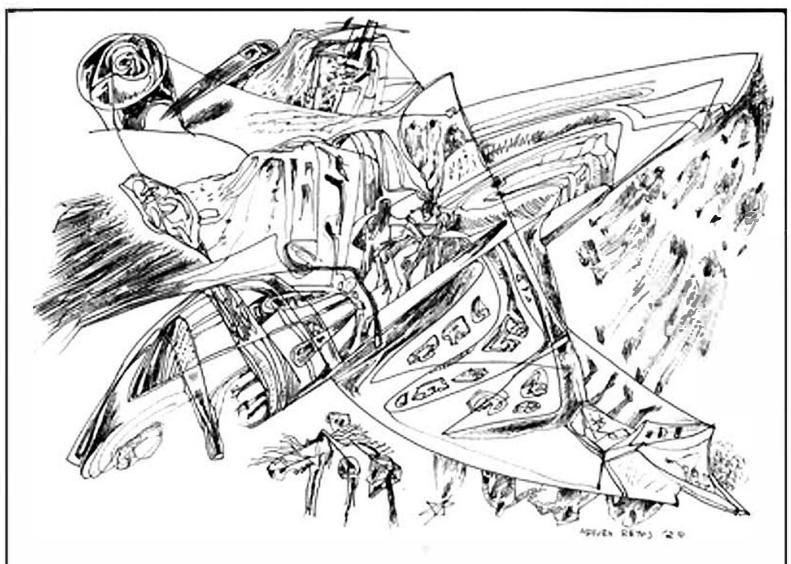
311



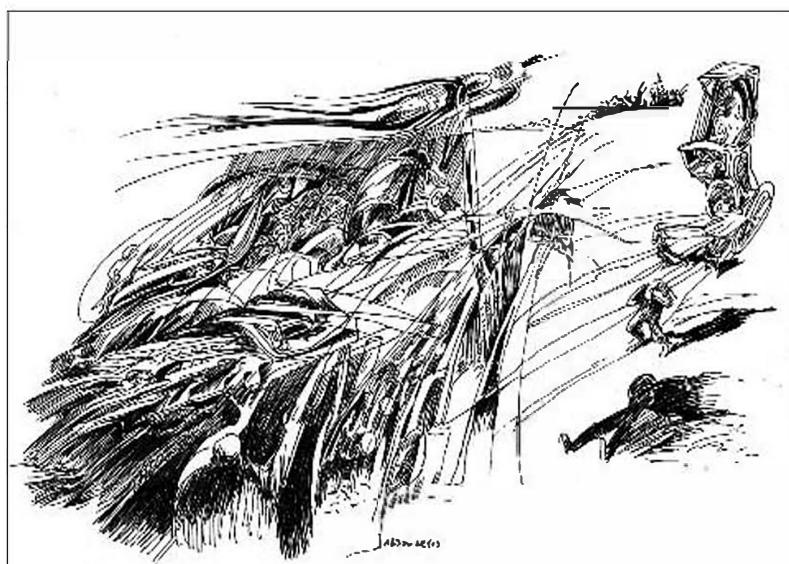
312



313



314



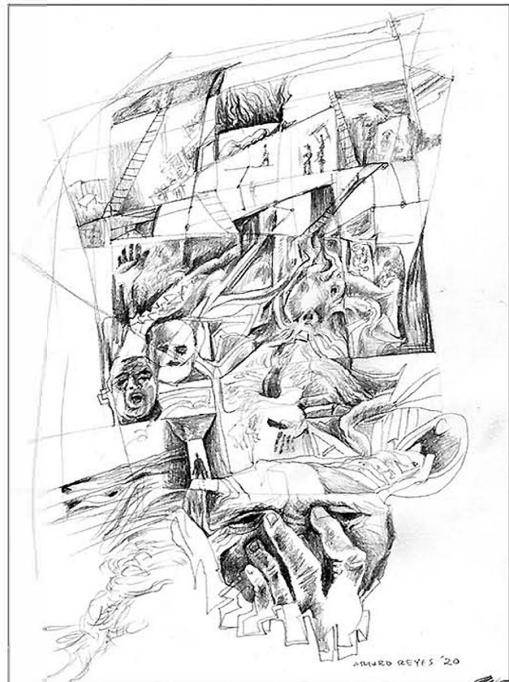
315



316



317



318



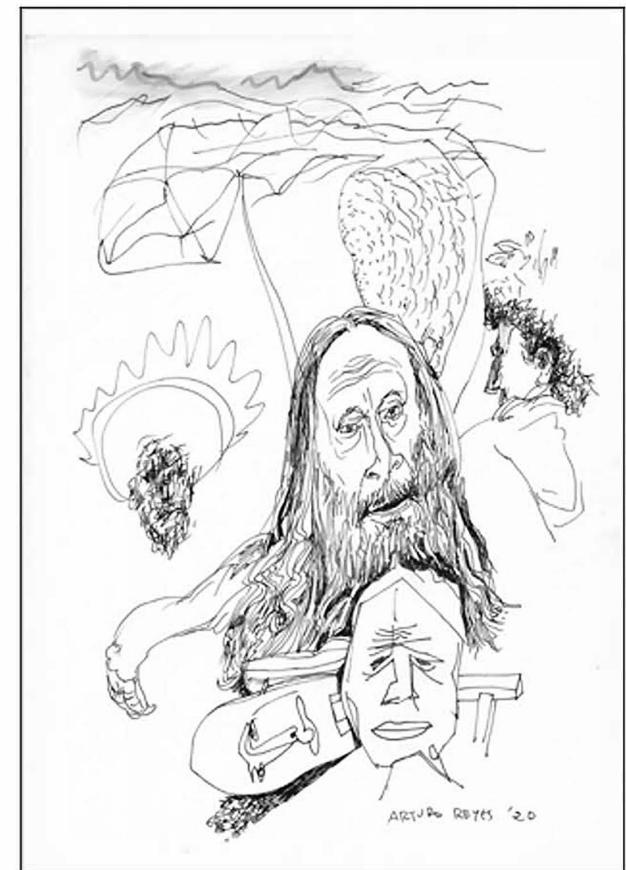
319



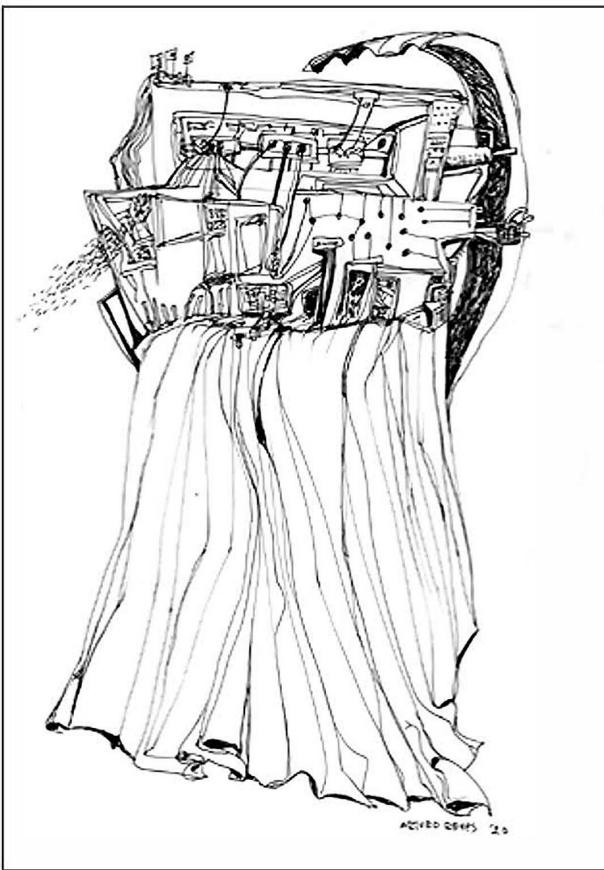
320



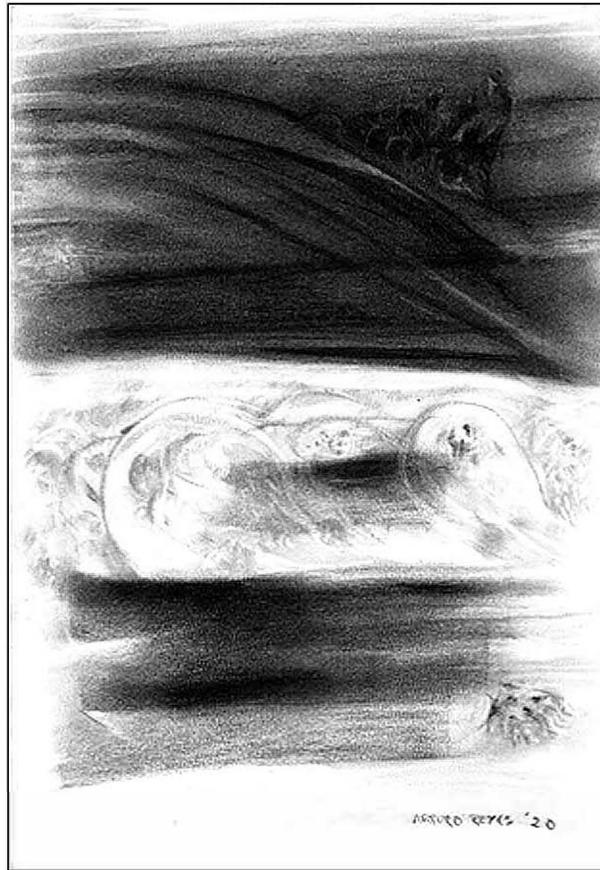
321



322



323



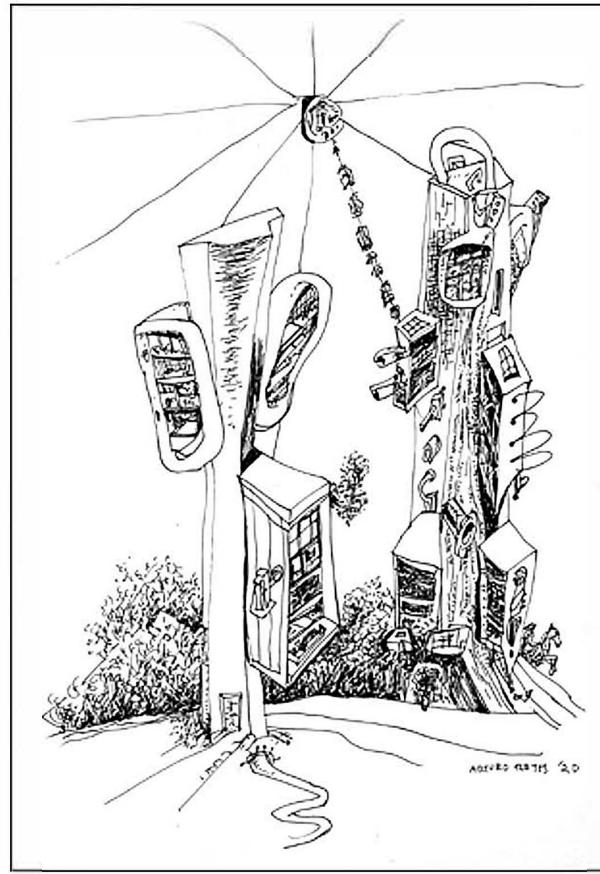
324



325



326



327



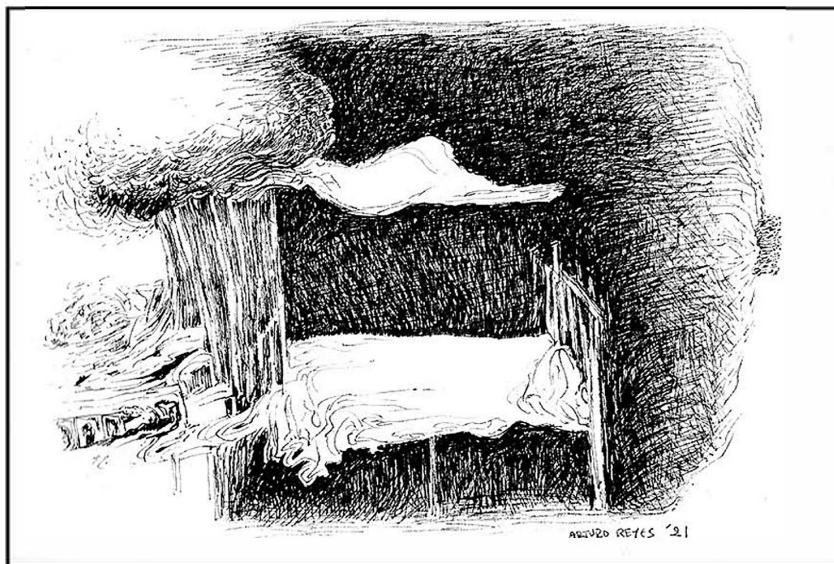
328



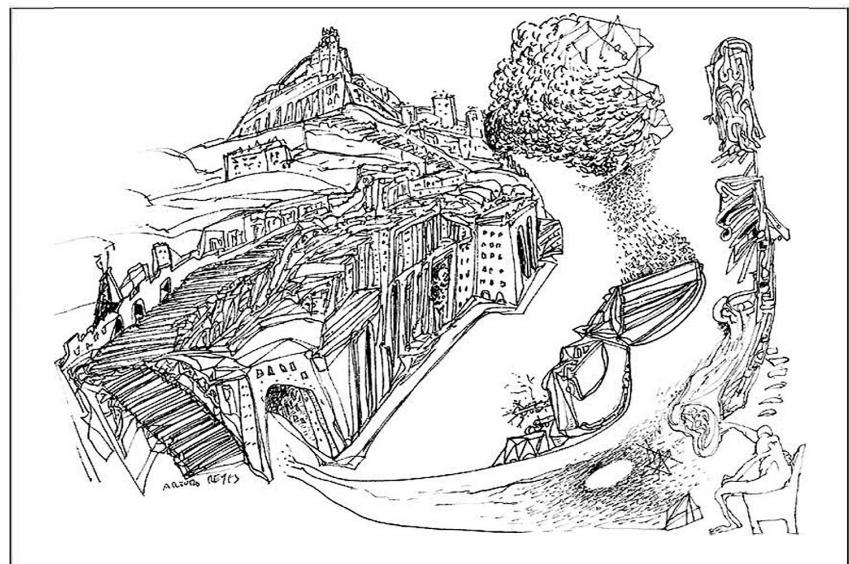
329



330



331



332



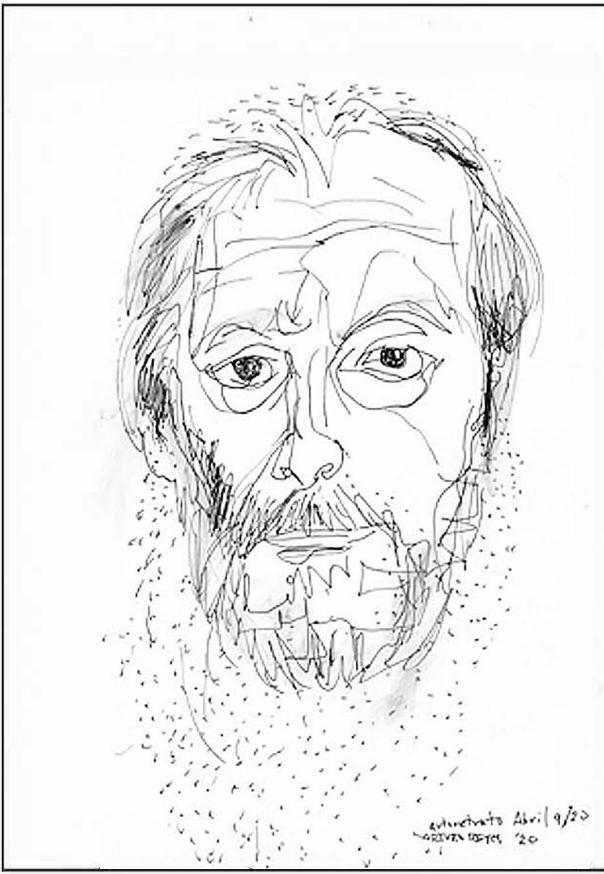
333



334



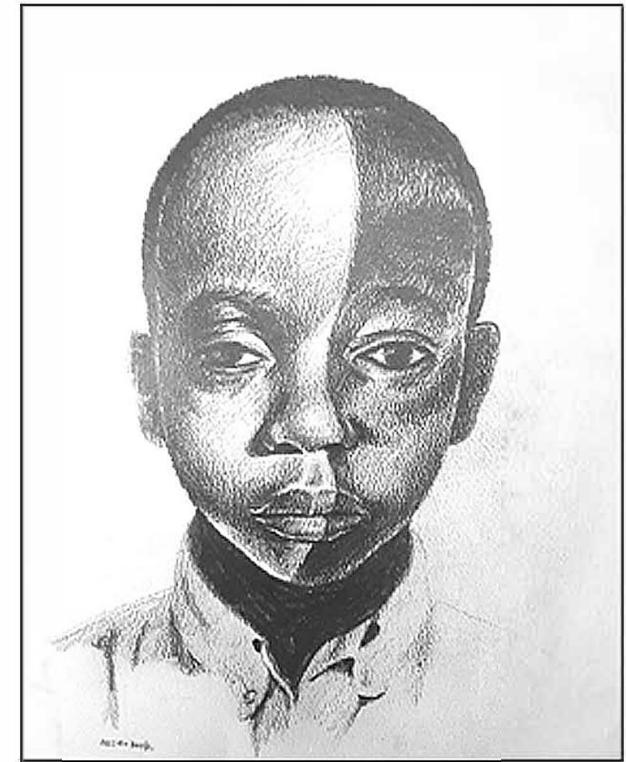
335



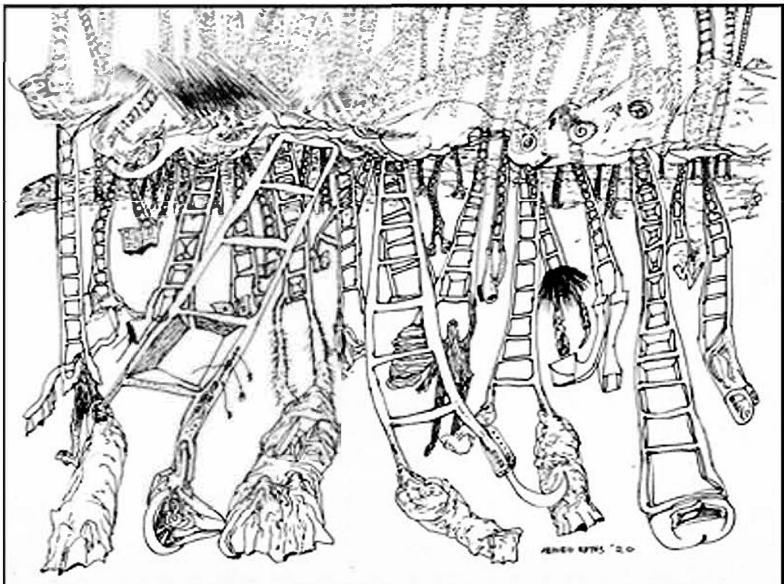
336



337



338



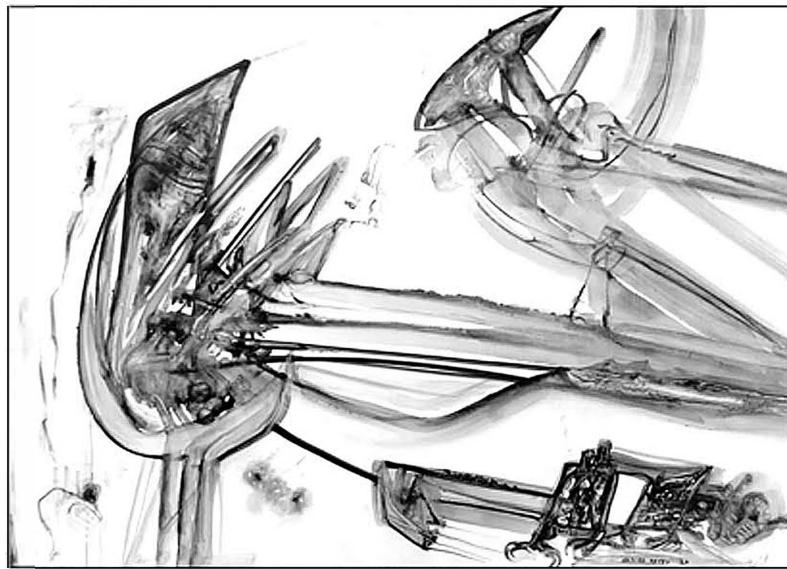
339



340



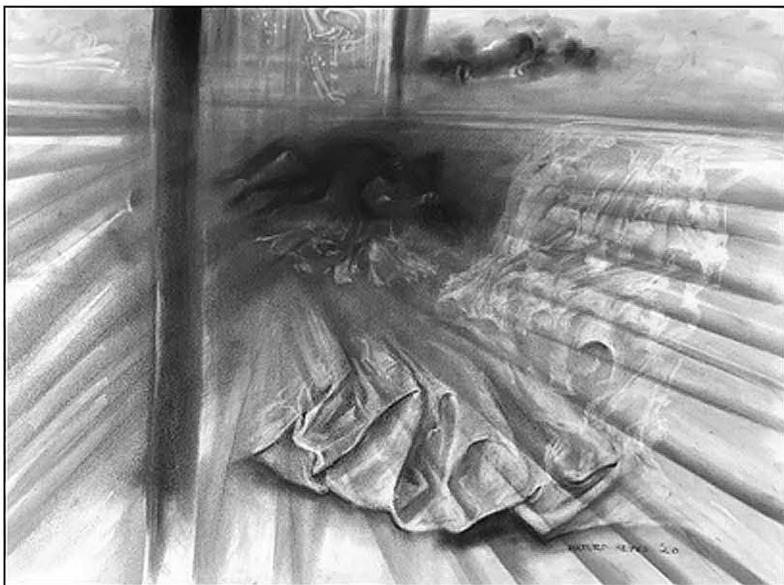
341



342



343



344



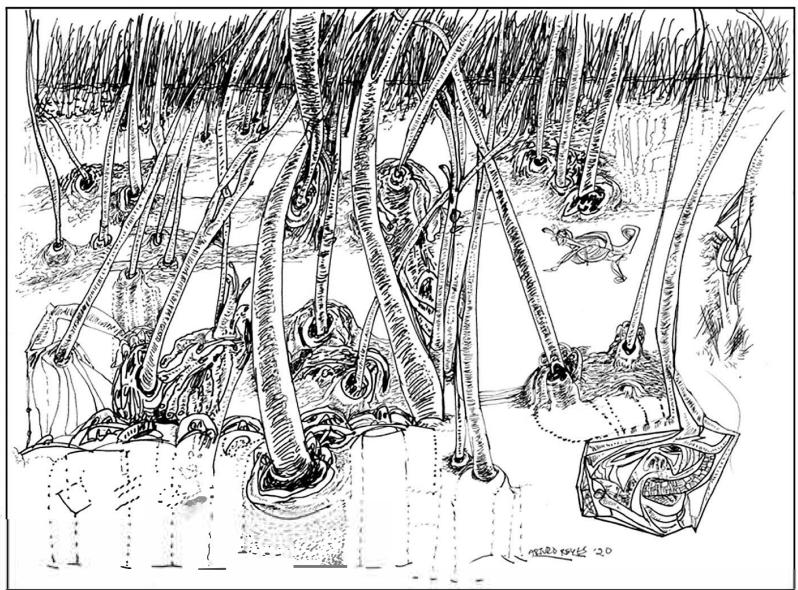
345



346



347



348



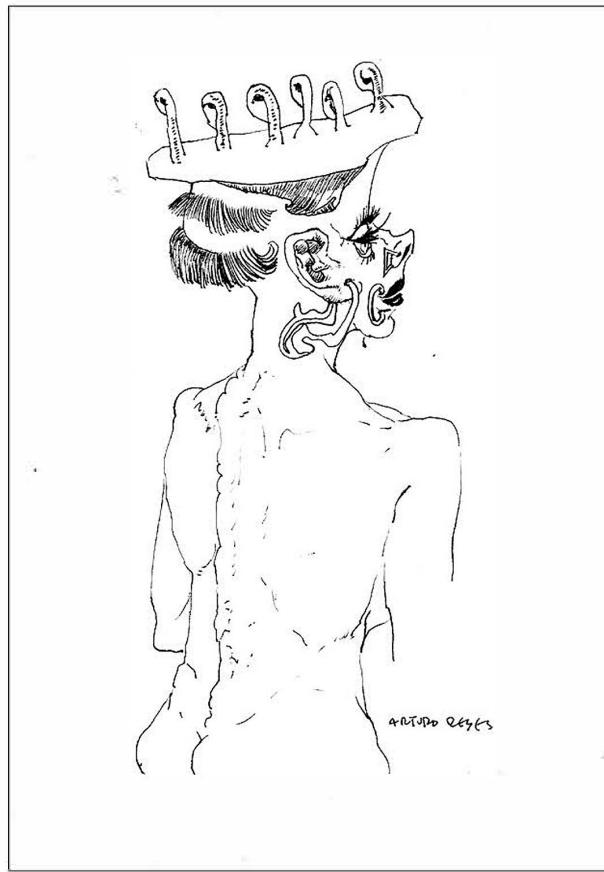
349



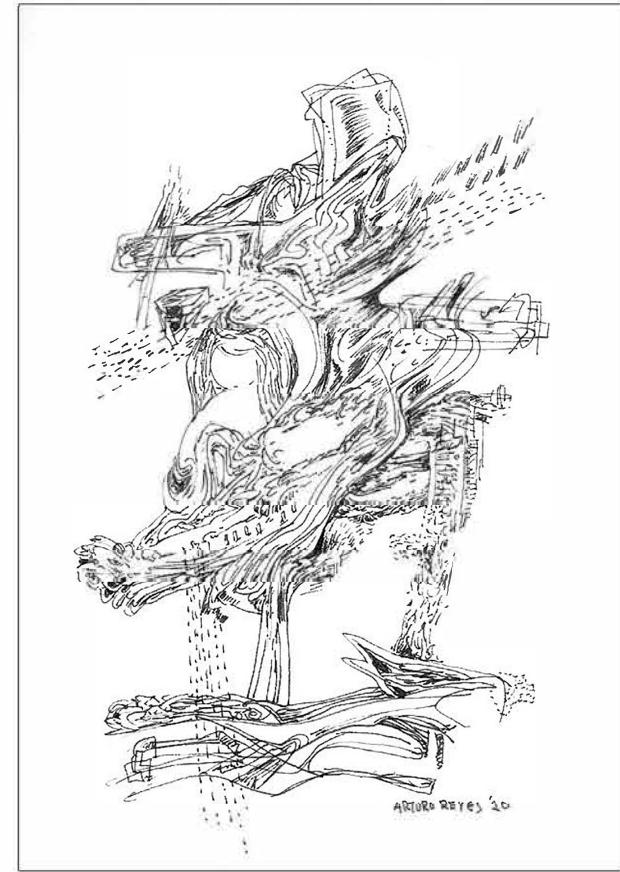
350



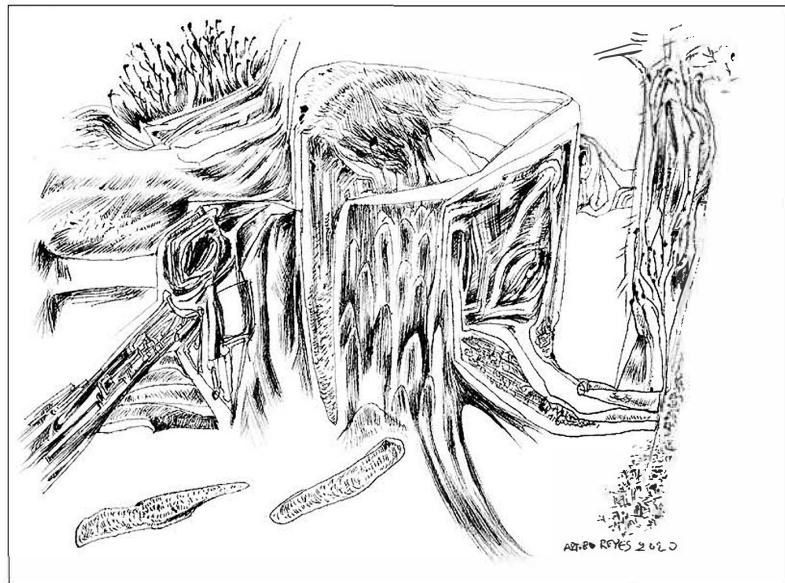
351



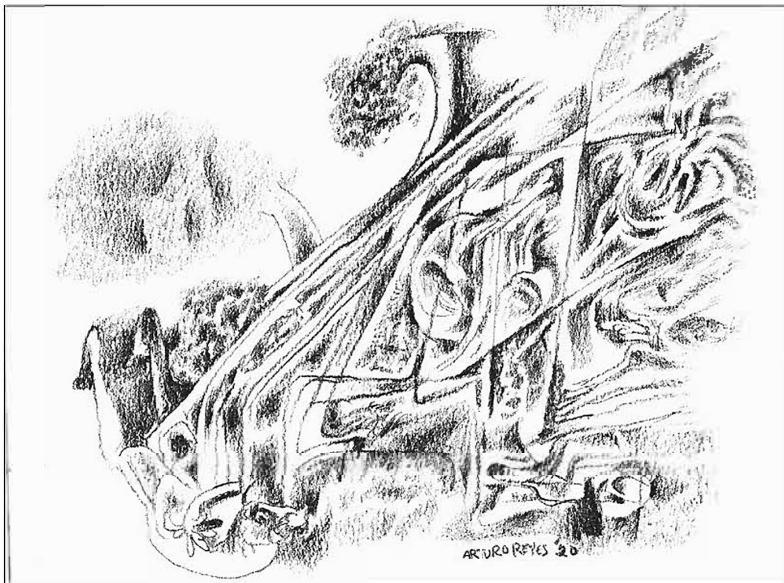
352



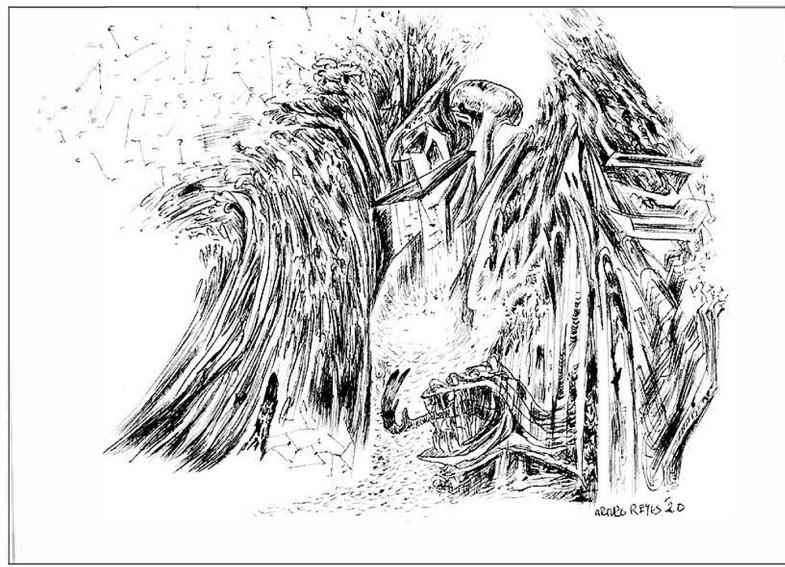
353



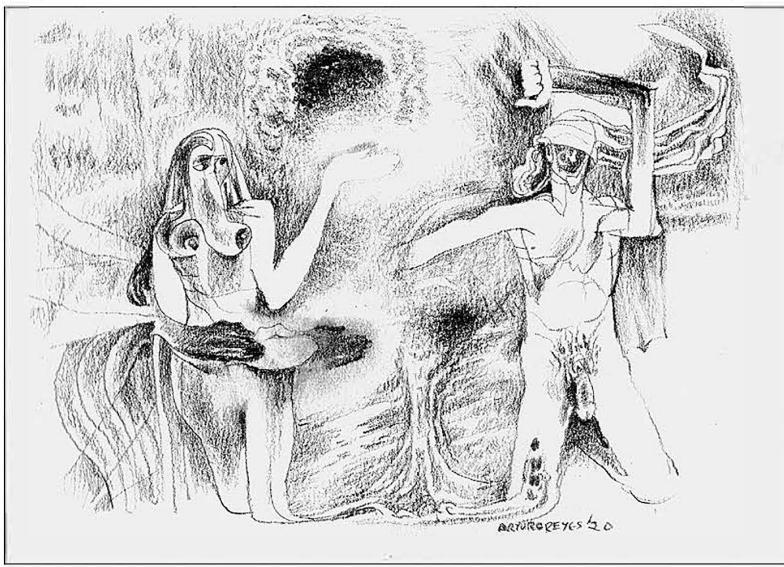
354



355



356

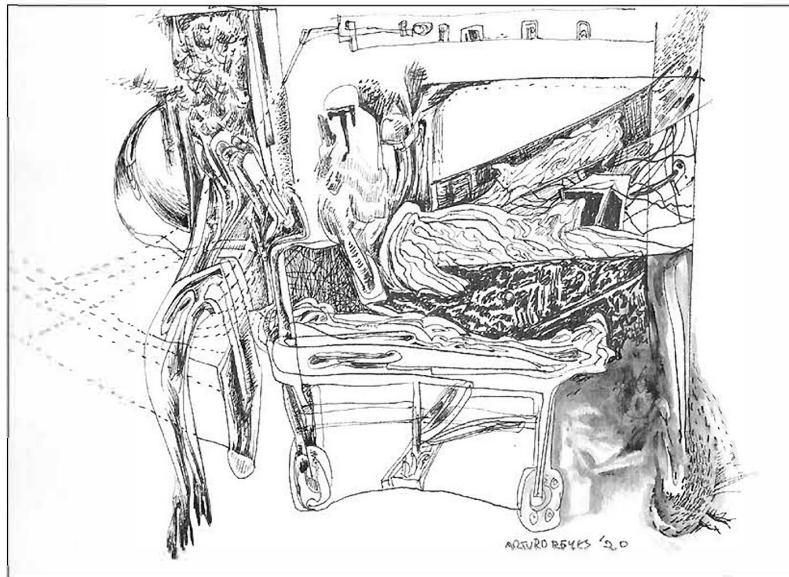


357



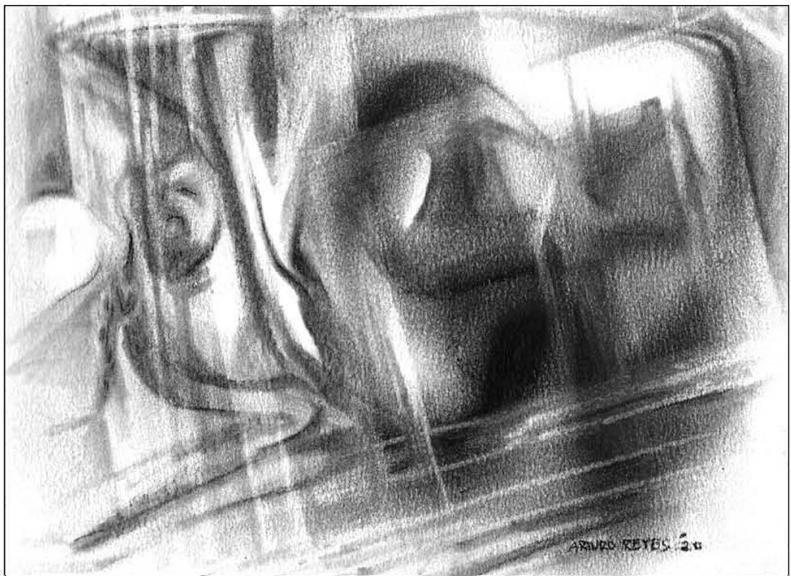
ARTURO REYES '20

358



ARTURO REYES '20

359



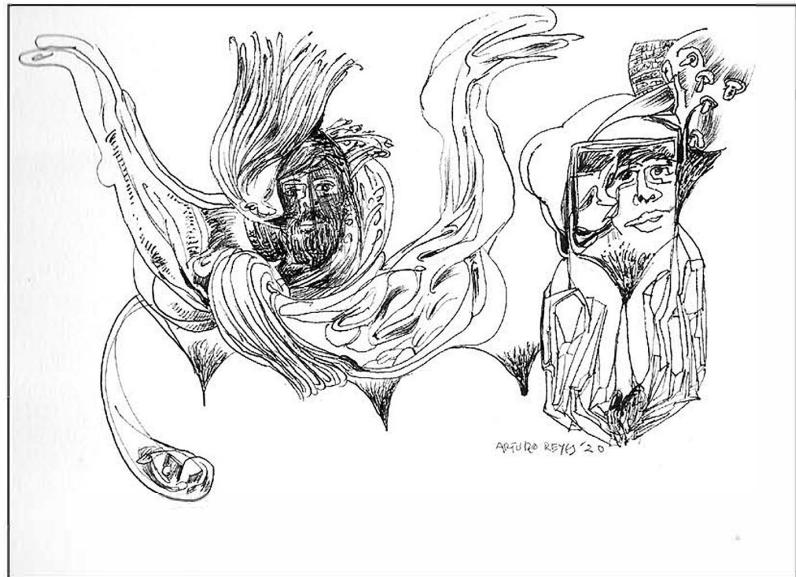
ARTURO REYES '20

360

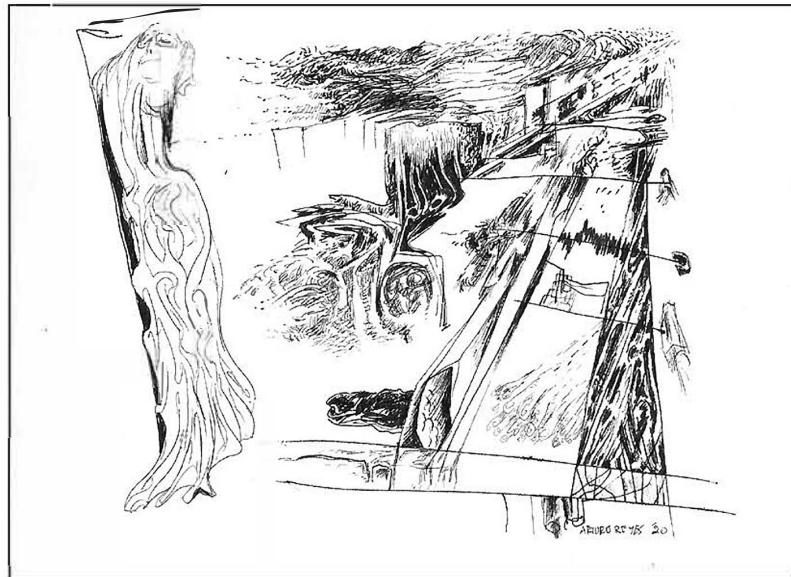


ARTURO REYES '20

361



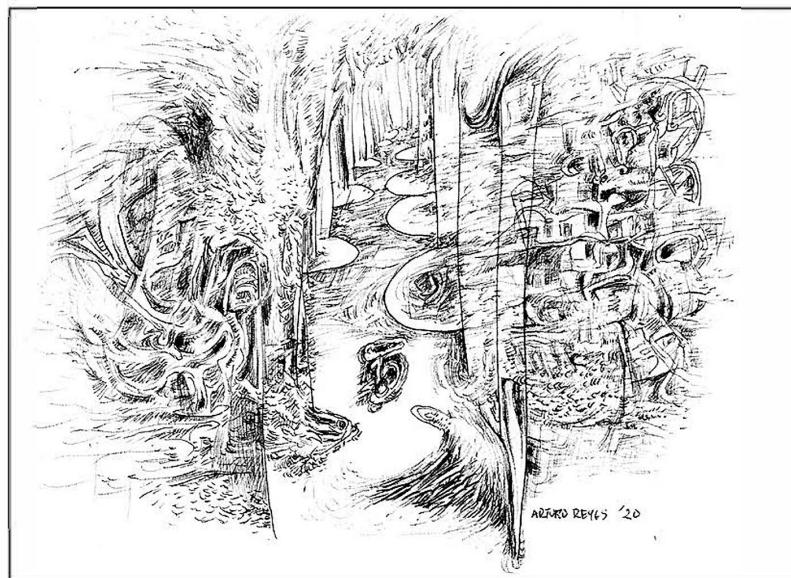
362



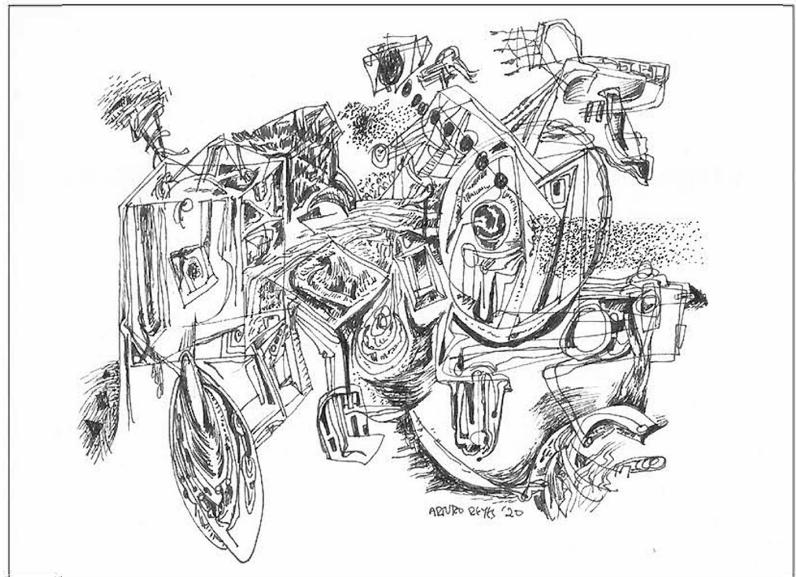
363



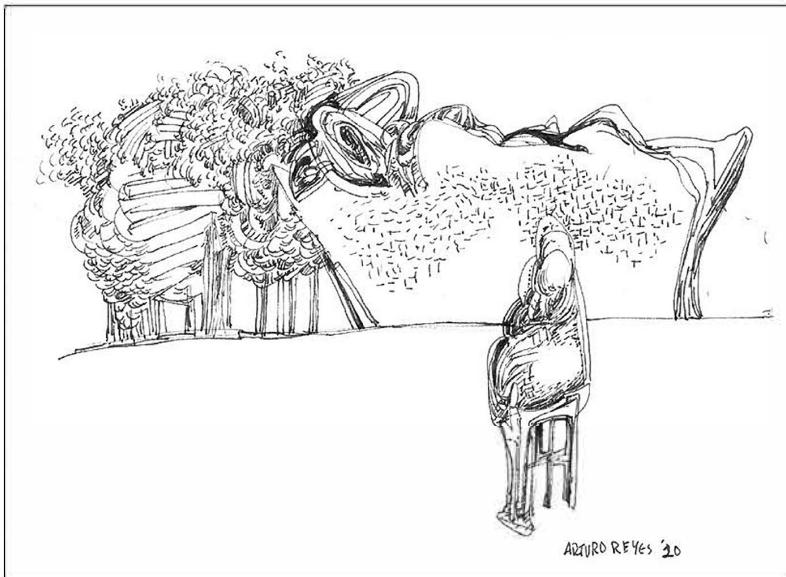
364



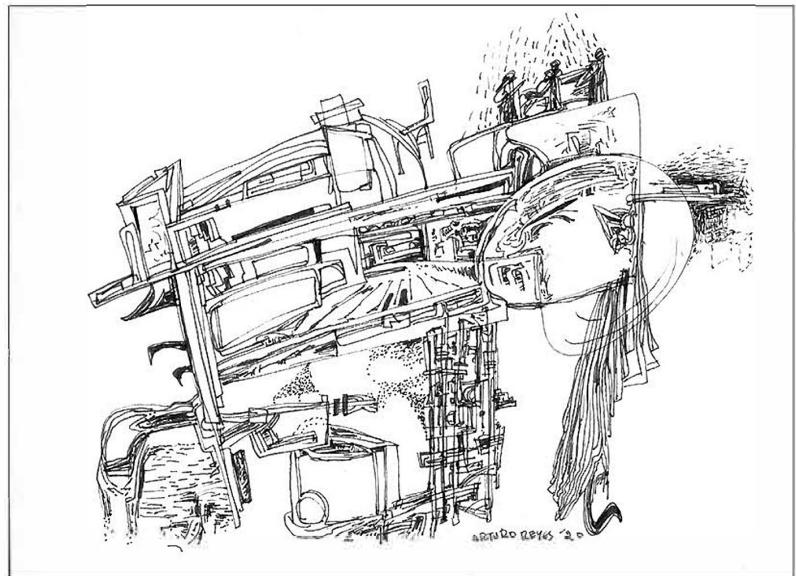
365



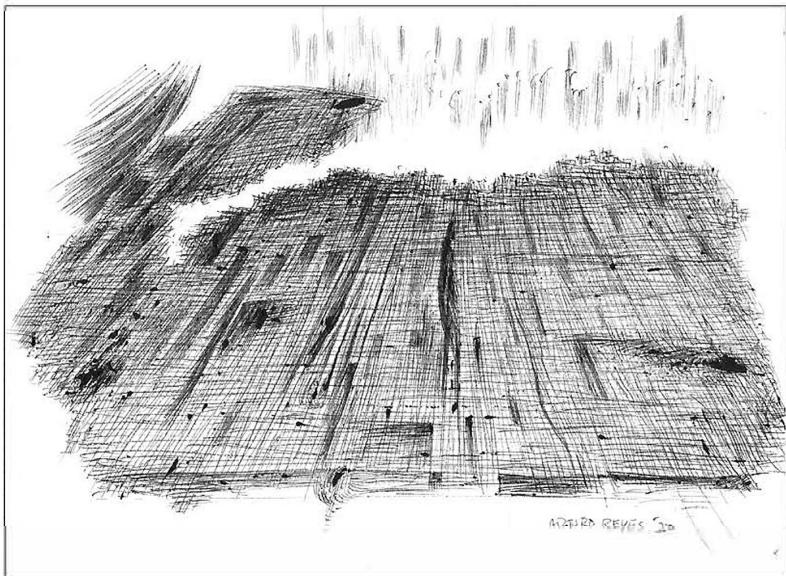
366



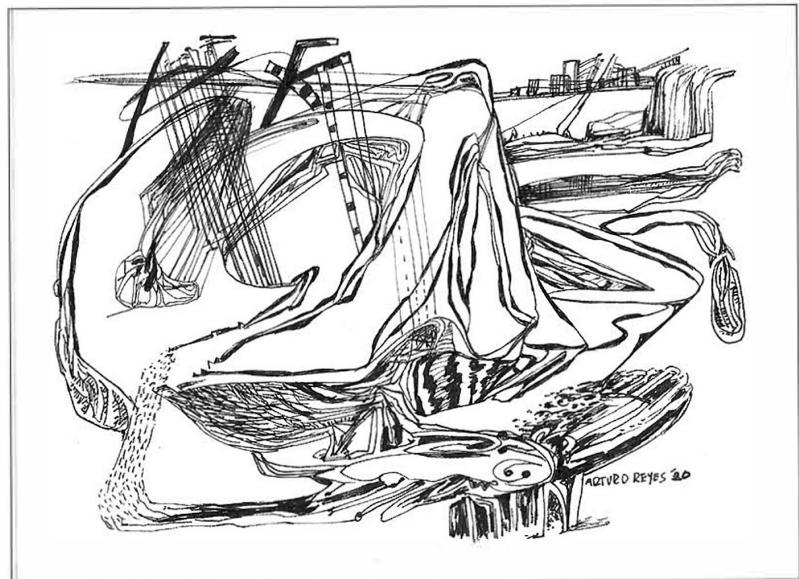
367



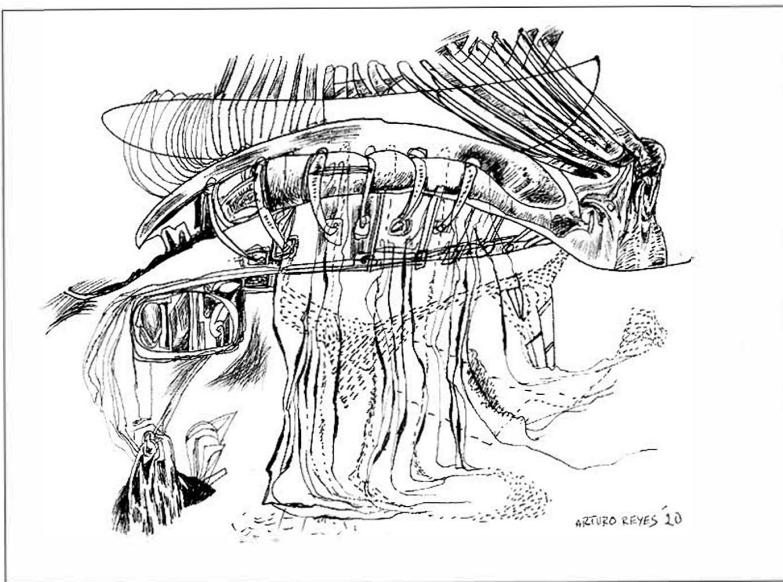
368



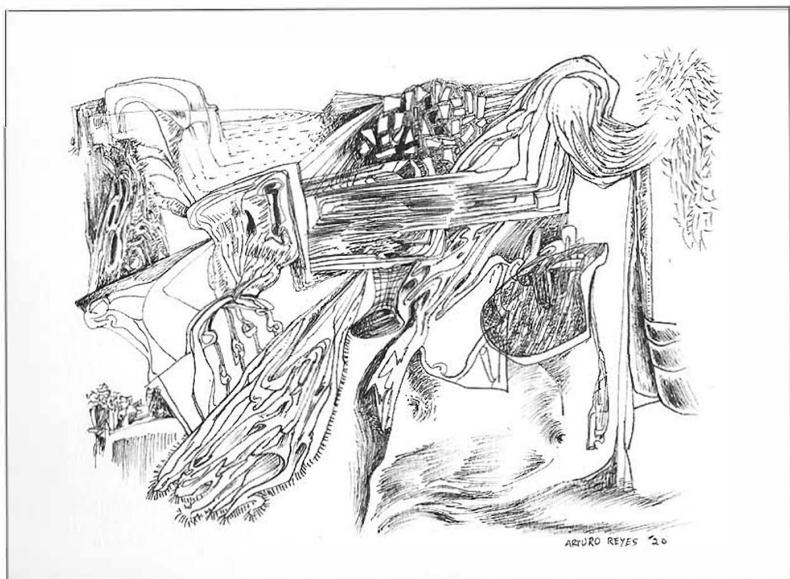
369



370



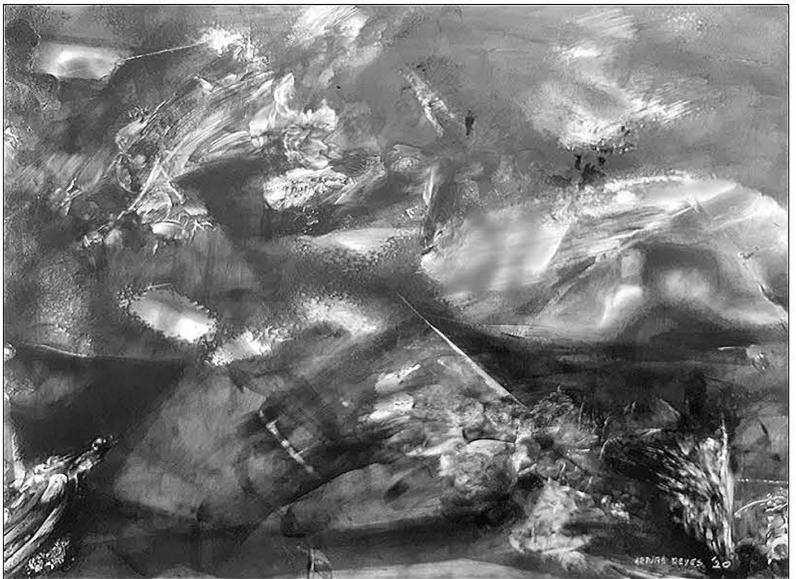
371



372



373



374



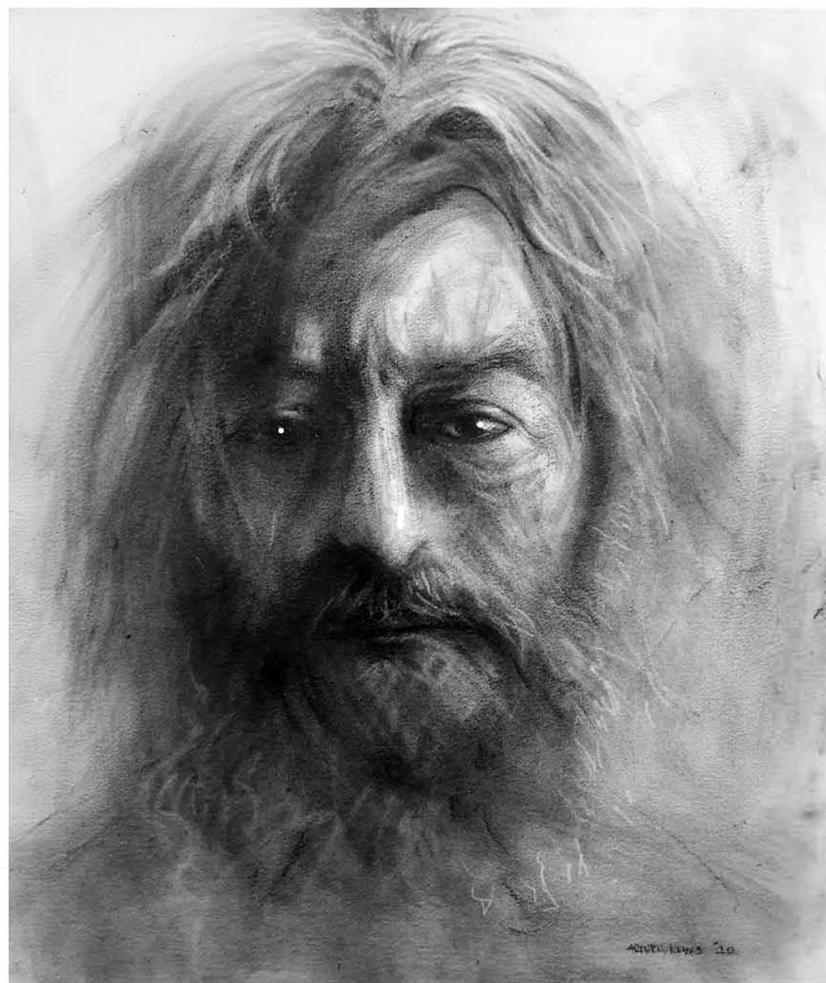
375



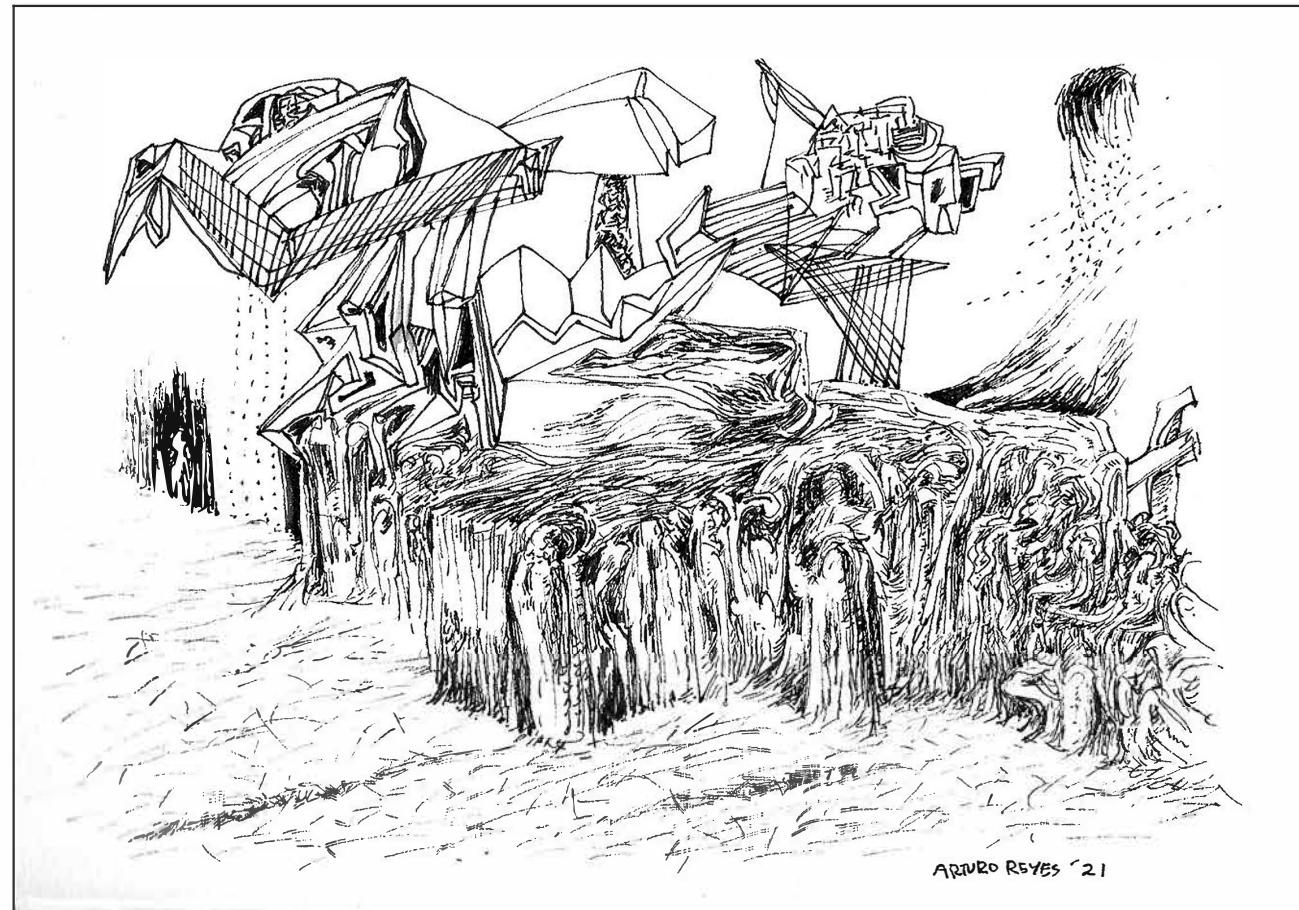
376



377



378



379



380



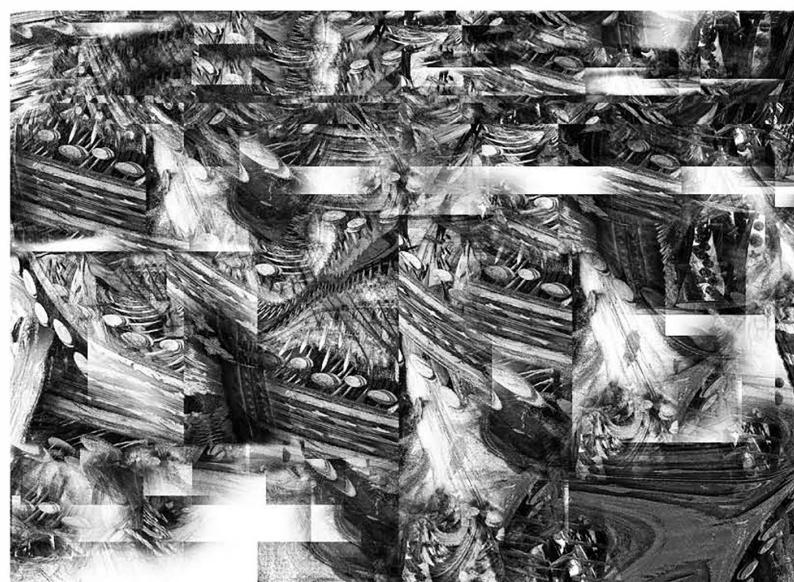
381



382



363



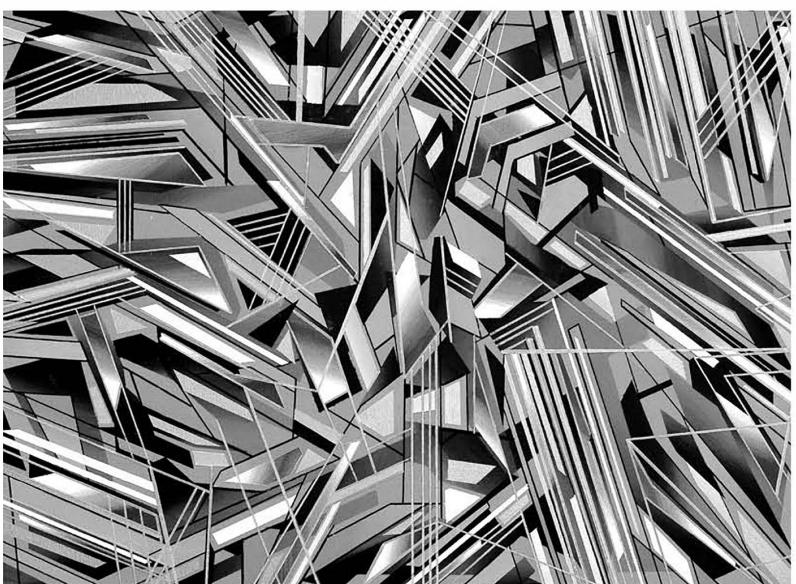
384



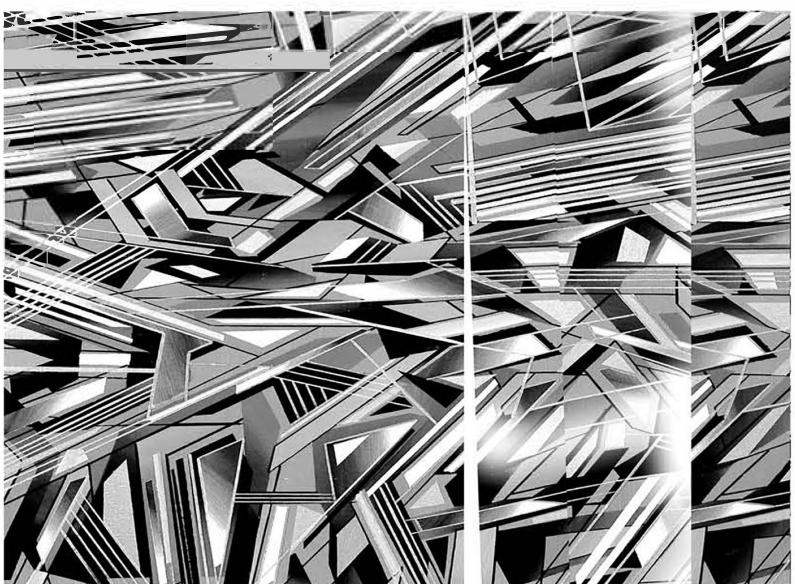
385



386



387



388



389



390



391



392



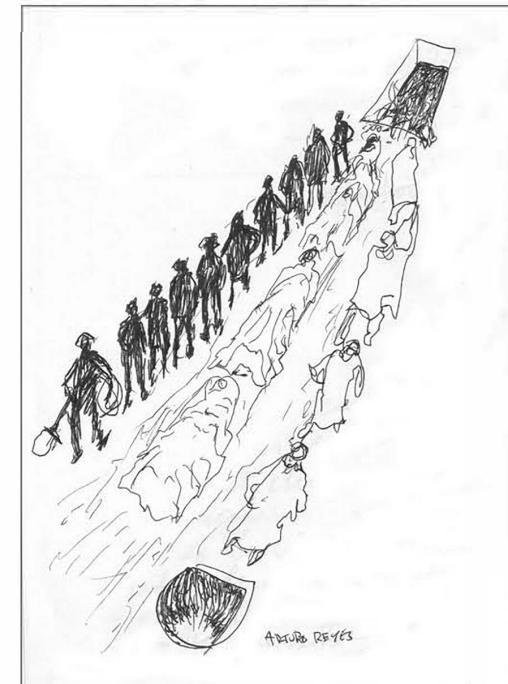
393



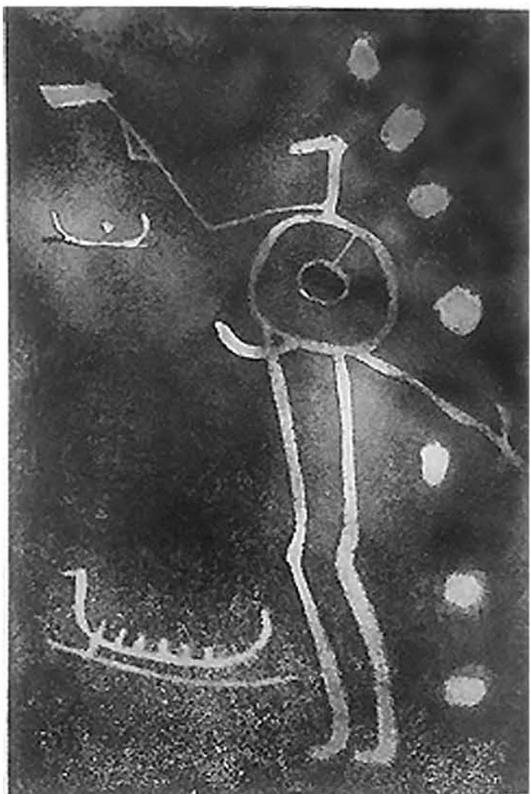
394



395



396



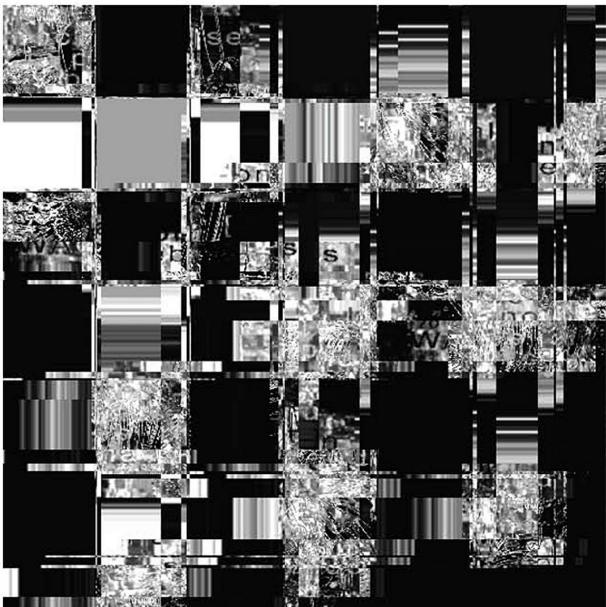
397



398



399



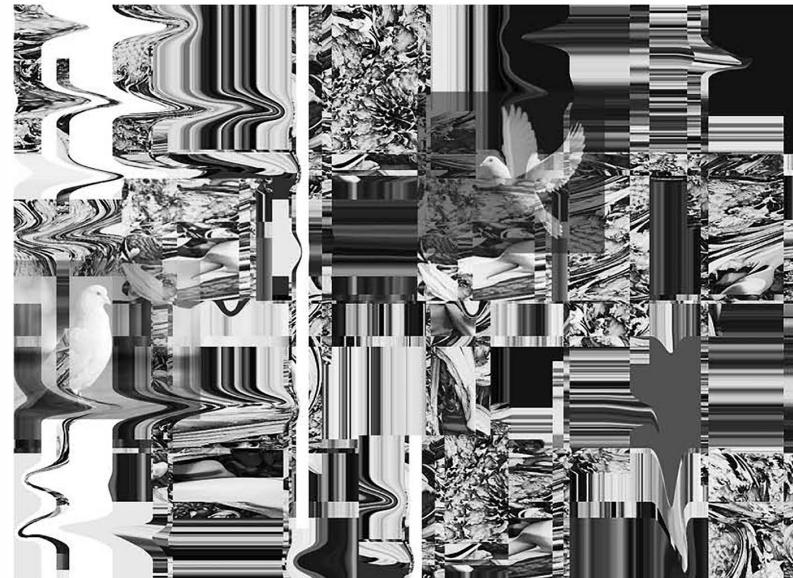
400



401



402



403



Lista de Obras/List of Works

Las obras del número 1 al 70 fueron realizadas en memoria de aquellas que fueron salvajemente confiscadas por la policía aduanal de Nueva York cuya historia ya fue contada en su tiempo y que se publica en este libro bajo el título de "Ataque artero del Imperio". De modo que las originales serán vistas solamente en cuanto mi nombre aparezca en una subasta de obras de arte en Nueva York o en Londres... si acaso.

The works from number 1 to 70 were carried out in memory of those that were savagely confiscated by the New York Customs Police whose history was already told in its time and which is published in this book under the title "Art attack of the Empire". So the originals will be viewed only as soon as my name appears at an auction of works of art in New York or London... if anything.

1. *Zapata/Zapata*. Lápiz/papel/Pencil/paper, 70 x 50 cm. Private Collection of the Rockefeller Family, Boston, Mass. USA
2. *Genaro Vásquez/Genaro Vásquez*. Lápiz/papel/Pencil/paper, 70 x 50 cm. Private collection, Stockholm, Sweden
3. *Lucio Cabañas/Lucio Cabañas*. Carbón/papel/Charcoal/paper, 70 x 50 cm.
4. *Leonel Padilla I/Leonel Padilla I*. Carbón/papel/Charcoal/paper, 85 x 65 cm
5. *Leonel Padilla II/Leonel Padilla II*. Carbón/papel/Charcoal/ paper, 70 x 50 cm.
6. *Independencia Mexicana/Mexican Independence*. Carbón/papel/Charcoal/paper, 70 x 50 cm
7. *Redentor/Redeemer*. Carbón/papel/Charcoal/paper, 70 x 50 cm. Private collection, Stockholm, Sweden
8. *Naciones Unidas/UN*. Carbón/papel/Charcoal/paper, 70 x 50 cm
9. *Demagogo/Demagogue*. Carbón/papel/Charcoal/paper, 70 x 50 cm.
10. *Tres diferentes personas y un solo Dios/Three Different Persons and only One True God*. Carbón/papel/Charcoal paper, 70 x 50 cm.
11. *Contraste/Contrast*. Carbón/papel/Charcoal/paper, 70 x 50 cm
12. *Terrateniente/Landlord*. Carbón/papel/Charcoal/paper, 70 x 50 cm.
13. *J.C. Orozco/J.C. Orozco*. Carbón/papel/Charcoal/paper, 76 x 56 cm.
14. *Minero Boliviano/Bolivian Miner*. Carbón/papel/Charcoal/paper, 70 x 50 cm.
15. *Azúcar Cubana/Cuban Sugar*. Carbón/papel/Charcoal/paper, 70 x 50 cm.
16. *Incluido en el mismo precio/Included in the Same Price*. Carbón/papel/ Charcoal/paper, 70 x 50 cm.
17. *Capital y servicio social/Capital and Social Service*. Carbón/papel/Charcoal/ paper, 70 x 50 cm
18. *Irán/Iran 1987*. Carbón/papel/Charcoal/paper, 70 x 50 cm. Private collection Stockholm, Sweden.
19. *El legado del Águila/The Eagle's legacy*. Carbón/papel/Charcoal/paper 70 x 50 cm.

20. *Sin título/Untitled*. Carbón/papel/Charcoal/paper, 40 x 30 cm.
21. *Sin título/Untitled*. Carbón/papel/Charcoal/paper, 76 x 56 cm. Colección privada/ Private collection, London, England.
22. *Sin título/Untitled*. Carbón/papel/Charcoal/paper, 46 x 36 cm.
23. *Sin título/Untitled*. Carbón/papel/Charcoal/paper, 40 x 30 cm.
24. *Listo para convertirse en Nube/Ready to become a cloud*. Pastel/papel/Pastel/paper, 57 x 37 cm.
25. *Pareja/Couple*. Carbón/papel/Charcoal/paper, 70 x 50 cm.
26. *La Anunciación matutina/The Morning Announcement*. Carbón/papel/Charcoal/ paper 50 x 40 cm.
27. *Poder Popular/Peoples Power*. Carbón/papel/Charcoal/paper, 70 x 50 cm.
28. *Lágrimas por el Planeta/Tears for the Planet*. Carbón/papel/Charcoal/paper, 80 x 60 cm.
29. *Bipartición/Bipartition*. Carbón/papel/Charcoal/paper, 60 x 40 cm.
30. *Encajonado en el espacio/Boxed in Space*. Carbón/papel/Charcoal/paper, 70 x 50 cm.
31. *Principios Básicos y su espiral/Basic Principals and their Spiral*. Pastel/papel, 76 x 56 cm.
32. *Historia/History*. Lápiz/papel/Pencil/paper, 70 x 60 cm. Colección privada/ Private collection, Stockholm, Sweden.
33. *La condición humana/The Human Condition*. Carbón/papel/Charcoal/paper, 70 x 50 cm
34. *Autoretrato/Self-portrait and Chair*. Carbón/papel/Charcoal/paper, 95 x 70 cm.
35. *Hubo un 68 también/There was a 68 too*. Carbón/papel/Charcoal/paper, 70 x 50 cm.
36. *En busca de un chivo expiatorio (Acerca del asesinato del primer ministro Sueco Olof Palme en 1985)/In search for an Escape Goat (on Olof Palme's Assassination in 1985)*. Litografía/paper/Lithography/paper, 40 x 30 cm.
37. *Traer mi yo a mí mismo I/Bring my Self to Myself I*. Carbón/papel/Charcoal/ Paper, 70 x 50 cm.
38. *Traer mi yo a mí mismo II/Bring my Self to Myself II*. Tinta/papel/Ink/paper, 27 x 21 cm.
39. *Auto estructura/Self structure*. Foto grabado/Photo engraving, 25 x 35 cm.
40. *Sal y Sangre de Guatemala/Guatemalan Salt and Blood*. Tinta/papel/Ink/paper, 26 x 21 cm.
41. *La entrevista/The Interview*. Tinta/papel/Ink/paper, 26 x 21 cm.
42. *Susana Schomburgh/Susan Schomburgh*, Tinta/papel/Ink/paper, 36 x 28 cm.
43. *Pareja II/Couple II*. Carbón/papel/Charcoal/paper, 70 x 50 cm.
44. *Protejido por ti/Protected by You*. Carbón/papel/Charcoal/paper, 56 x 36 cm.
45. *El Orador/The Speaker*. Tinta/papel/Ink/paper, 30 x 20 cm.
46. *Sin título/Untitled*. Lápiz/papel/Pencil/paper, 70 x 50 cm.
47. *Liberen a Raul Sendic/Free Raul Sendic*. Técnica mixta/papel/Mixed media/ paper, 70 x 50 cm.
48. *Oscar A. Romero, asesinado en El Salvador en 1980/Oscar A. Romero (Murdered in En El Salvador 1980)*. Técnica mixta/Mixed media, 70 x 50 cm. Private collection of The Swedish Church, Sweden.
49. *Autoretrato impreso/Printed Self-portrait*. Aguafuerte/papel/Etching/paper,

- 40 x 30 cm.
50. *Pareja III/Couple III*. Tinta/papel/Ink/paper, 30 x 20 cm
51. *Niño de este tiempo/Child on Time*. Lápiz/papel/Pencil/paper, 40 x 30 cm.
52. *Parlamento/Parliament*. Carbón/papel/Charcoal/paper, 70 x 50 cm.
53. *Capital-trabajo/Capital-Labour*. Carbón/papel/Charcoal/paper, 76 x 56 cm.
54. *Dos legacias diversas/Two Diverse Legacies*. Carbón/papel/Charcoal/paper, 100 x 70 cm.
55. *Nicaragua 1979/Nicaragua 1979*. Carbón/papel/Charcoal/paper, 50 x 70 cm.
Colección privada de Daniel Ortega, Presidente de Nicaragua/Private collection of Daniel Ortega, President of Nicaragua.
56. *Latinoamérica/Latin-America*. Carbón/papel/Charcoal/paper, 50 x 70 cm.
Colección Privada/Private Collection, Mexico City.
57. *Zapatista/Zapatist*. Carbón/papel/Charcoal/paper, 58 x 74 cm.
58. *Primeros Bosnia luego Kosovo/First Bosnia then Kosovo*. Carbón/papel/Charcoal/paper, 35 x 57 cm.
59. *Reflexiones de edad/Age Reflections* Carbón/papel/Charcoal/paper, 35 x 57 cm
60. *El ballet de la paz/Dancing for Peace*. Carbón/papel/Charcoal/paper, 56 x 76 cm.
61. *La lucha femenina I/Women Fighting I*. Carbón/papel/Charcoal/paper, 37 x 54 cm.
62. *Entrevistando al enemigo/Interviewing the Enemy*. Carbón/papel/Charcoal/paper, 50 x 70 cm.
63. *Las Tres Gracias/The Three Graces*. Carbón/papel/Charcoal/paper, 37 x 55 cm.
64. *Fuerzas civilizadoras/Civilising Forces*. Carbón/papel/Charcoal/paper, 50 x 70 cm.
65. *Tres sentimientos unidos/Three Feelings United*. Carbón/papel/Charcoal/paper, 50 x 70 cm.
66. *La lucha femenina II/Women Fighting II*. Carbón/papel/Charcoal/paper, 57 x 76 cm.
67. *Albuquerque en mi mente/Albuquerque on my Wind*. Carbón/papel/Charcoal/paper, 53 x 73 cm.
68. *Méjico 1994/Mexico 1994*. Carbón/papel/Charcoal/paper, 37 x 55 cm.
69. *Sin título/Untitled*. Carbón/papel/Charcoal/paper, 35 x 57 cm.
70. *En el nombre de mis inversiones/On Behalf of my Assets*. Lápiz/papel/Pencil/paper, 67 x 87 cm.
71. *El autobús y el poeta/The Bus and the Poet*. Tinta/papel/Ink/paper, 30 x 45 cm.
72. *Aventado a la corriente/Thrown into the Stream*. Aguafuerte/papel/Etching/paper, 26 x 32 cm.
73. *Caballo de fuerza/Horsepower*. Aguafuerte/Etching, 20 x 26 cm.
74. *El matemático/The Mathematician*. Carbón/papel/Charcoal/paper, 50 x 70 cm.
Private collection of the Rockefeller family, Boston Mass. USA
75. *Madre-hijo/Mother-Child*. Pastel/papel/Pastel/paper, 45 x 60 cm.
76. *La noche anterior/The Night Before*. Aguafuerte/papel/Etching/paper, 25 x 31 cm.
77. *Dolor/Dolour*. Foto grabado/Photo engraving, 30 x 45 cm.
78. *Soledad/Solitude*. Litografía/papel/Lithography/paper, 30 x 40 cm.
79. *Es solo que.../It's just that...* Litografía/papel/Lithography/paper, 30 x 40 cm.
80. *Fuerza del destino/Destiny's force*. Tinta/papel/Ink/paper, 25 x 35 cm.
81. *El acuerdo I/The agreement I*. Tinta/papel/Ink/paper, 25 x 35 cm.
82. *Sociedad civil/Civil Society*. Tinta/papel/Ink/paper, 25 x 35 cm.
83. *En la academia 1978/In the Academy 1978*. Aguafuerte/papel/Etching/paper,
- 20 x 30 cm.
84. *Campesinos mexicanos/Mexican peasants (Detail)*. Tinta/papel/Ink/paper, 50 x 70 cm. Colección privada/Private collection, Sweden.
85. *Elucubración/Lucubration*. Lápiz/papel/Pencil/paper, 50 x 70 cm.
86. *Lenguaje Proverbial/Proverbial landscape*. Aguafuerte/papel/Etching/paper, 15 x 30 cm.
87. *Querido tu/Dear you*. Fotograbado/Photo engraving, 25 x 35 cm.
88. *Escucha hombrecito/Listen little man*. Aguafuerte/papel/Etching/paper, 17 x 14 cm.
89. *El goleador/The goal maker*. Tinta/papel/Ink/paper, 10 x 20 cm.
90. *Proyecto de mural en CLETA/Project for Mural in CLETA*. Lápiz/papel/Pencil/paper, 70 x 50 cm.
91. *Reflexión/Reflection*. Lápiz/papel/Pencil/paper, 20 x 10 cm.
92. *Agua pesada/Heavy Water*. Lápiz/papel/Pencil/paper, 20 x 10 cm.
93. *Servicio Social/Social Service*. Tinta/papel/Ink/paper, 20 x 10 cm.
94. *Remendándome a mi mismo/Patching myself*. Tinta/papel/Ink/paper, 20 x 10 cm.
95. *Agua Salada/Salted Water* Tinta/papel/Ink/paper, 20 x 10 cm.
96. *Zuco 'la lluvia'/Zuco 'The Rain'*. Tinta/papel/Ink/paper, 10 x 15 cm.
97. *Teco 'El Clima'/Teco 'The Wheather'*. Tinta/papel/Ink/paper, 20 x 20 cm.
98. *Esquinas rotas/Broken Corners*. Tinta/papel/Ink/paper, 12 x 20 cm.
99. *Tres Penas/Three Sorrows*. Tinta/papel/Ink/paper, 12 x 20 cm.
100. *Seguridad/Assurance*. Tinta/papel/Ink/paper, 10 x 15 cm.
101. *El sueño de Heráclito/Heracitus dreams*. Técnica mixta/Mixed media, 12 x 20 cm.
102. *El cazador de mitos/the hunter of myths*. Tinta/papel/Ink/paper, 20 x 15 cm
103. *Paja bajo mis labios/Hay under my lips*. Tinta/papel/Ink/paper, 15 x 20 cm.
104. *Una historia para contar/A story to tell*. Tinta/papel/Ink/paper, 15 x 20 cm.
105. *Vida bajo la falda/Life under the skirt*. Tinta/papel/Ink/paper, 15 x 20 cm.
106. *El estupefacto/The stupefied one*. Tinta/papel/Ink/paper, 15 x 20 cm
107. *El acuerdo II/The agreement II*. Aguafuerte/papel/Etching/paper, 15 x 25 cm.
108. *Tres sentimientos unidos/Three Feelings United*. Carbón/papel/Charcoal/paper, 50 x 70 cm.
109. *El buscador de pecados de la humanidad/The seeker of humanity's sins*. Tinta/papel/Ink/paper, 15 x 20 cm.
110. *Caída Pacífica/Pacific fall*. Tinta/papel/Ink/paper, 15 x 20 cm.
111. *El tercero excluido/The excluded third*. Tinta/papel/Ink/paper, 15 x 20 cm.
112. *Penetración trepidante/Trepidating penetration*. Tinta/papel/Ink/paper, 15 x 20 cm.
113. *La mesa de Platón/Plato's table*. Tinta/papel/Ink/paper, 15 x 20 cm.
114. *Organizando olas de holganza/Managing waves of leisure*. Tinta/papel/Ink/paper, 15 x 20 cm.
115. *La ruina de lo blanco/The ruin of whiteness*. Tinta/papel/Ink/paper, 15 x 20 cm.
116. *El veneno de Demóstenes/Demosthenes's poison*. Tinta/papel/Ink/paper, 15 x 20 cm.
117. *El delirio de Descartes/Descartes delirium*. Tinta/papel/Ink/paper, 15 x 20 cm.
118. *Votar mañana/Voting tomorrow*. Tinta/papel/Ink/paper, 15 x 20 cm.
119. *10% de Confianza/10% of confidence*. Tinta/papel/Ink/paper, 15 x 20 cm.
120. *La almohada de Hege/I/Hegel's pillow*. Tinta/papel/Ink/paper, 15 x 20 cm.
121. *La desesperación de B. Russell/Russell's despair*. Tinta/papel/Ink/paper,

- 15 x 20 cm.
122. *Si supiera como.../If I did know how to...* Tinta/papel/Ink/paper, 15 x 20 cm.
123. *Moral mecánica/Moral mechanics.* Tinta/papel/Ink/paper, 15 x 20 cm.
124. *El síndrome de Derrida/Derrida's síndrome.* Tinta/papel/Ink/paper, 15 x 20 cm.
125. *La hermenéutica de un día asoleado/Hermeneutics on a sunny day.* Tinta/papel/Ink/paper, 15 x 20 cm.
126. *Notas sobre una corriente/Notes on a stream.* Tinta/papel/Ink/paper, 5 x 8 cm.
127. *Partida temprana/Early Departure.* Tinta/papel/Ink/paper, 30 x 20 cm
128. *La cabeza mojada de Sócrates/The wet head of Socrates.* Tinta/papel/Ink/paper, 15 x 20 cm.
129. *Fundacionalismo/Foundationalism.* Tinta/papel/Ink/paper, 15 x 20 cm.
130. *Morada morada / Purpur dwelling* Tinta/papel/Ink/paper, 15 x 20 cm.
131. *Camino boscoso y su amigo blancura/Bushy way and its friend whiteness.* Tinta/papel/Ink/paper, 15 x 20 cm.
132. *En el nombre de la línea y 2+2=4/In the name of the line and 2+2=4.* Tinta/papel/Ink/paper, 15 x 20 cm.
133. *El redentivo regreso de la paradoja/Redemptive return of the paradox.* Tinta/papel/Ink/paper, 15 x 20 cm.
134. *Aislamiento y perfume vespertino/Isolation and evening perfume.* Tinta/papel/Ink/paper, 15 x 20 cm.
135. *Armas para la prosodia/Arms for prosody.* Tinta/papel/Ink/paper, 15 x 20 cm.
136. *Apóstrofe y solemne ubuicuidad/Apostrophe and solemn ubiquitousness.* Tinta/papel/Ink/paper, 15 x 20 cm.
137. *Escuchar antes del sinsentido/To listen before nonsense.* Tinta/papel/Ink/paper, 15 x 20 cm.
138. *Cuidando la sal del dinero/Watching for the salt of money.* Tinta/papel/Ink/paper, 15 x 20 cm.
139. *El satélite puritano/The puritan satellite.* Tinta/papel/Ink/paper, 15 x 20 cm.
140. *El rondel/Roundabout.* Tinta/papel/Ink/paper, 15 x 20 cm.
141. *El casamiento de sombras/The marrying of shadows.* Tinta/papel/Ink/paper, 15 x 20 cm.
142. *Hacia tu retrato/Toward to your portrait.* Tinta/papel/Ink/paper, 15 x 20 cm.
143. *Evidencia y libre albedrío/Evidence and free will.* Tinta/papel/Ink/paper, 15 x 20 cm.
144. *Lo que el viento no puede barrer/What the wind cannot sweep away.* Tinta/papel/Ink/paper, 15 x 20 cm.
145. *Creer o no creer/To believe or no to believe.* Tinta/papel/Ink/paper, 15 x 20 cm.
146. *Sublime Carrera de rata/Sublime rat race.* Tinta/papel/Ink/paper, 15 x 20 cm.
147. *Contra el todo/Against the all odds.* Tinta/papel/Ink/paper, 15 x 20 cm.
148. *Prontitud que dura/Enduring promptitude.* Tinta/papel/Ink/paper, 15 x 20 cm.
149. *La cartera de Gödel/Gödel's wallet.* Tinta/papel/Ink/paper, 15 x 20 cm.
150. *La guía sutil de lágrimas/The subtle guide of tears.* Tinta/papel/Ink/paper, 15 x 20 cm.
151. *Lo que el viento desea llevarse/What the wind desires to sweep away.* Tinta/papel/Ink/paper, 15 x 20 cm.
152. *La ecuación Einsteiniana del pelo/The Einstein's hair equation.* Tinta/papel/Ink/paper, 15 x 20 cm.
153. *La dinámica de un deseo/Dynamics of a desire.* Tinta/papel/Ink/paper, 15 x 20 cm.
154. *El espejo falso de la luna/The moon's false mirror.* Tinta/papel/Ink/paper, 15 x 20 cm.
155. *Flor húmeda/Wet flower.* Tinta/papel/Ink/paper, 15 x 20 cm.
156. *El super eco/The super echo.* Tinta/papel/Ink/paper, 15 x 20 cm.
157. *Flor seca/Dry flower.* Tinta/papel/Ink/paper, 15 x 20 cm.
158. *Un abominable banquete de lágrimas/An abominable banquet of years.* Tinta/papel/Ink/paper, 15 x 20 cm.
159. *Sin título/Untitled.* Tinta/papel/Ink/paper, 15 x 20 cm.
160. *Sin título/Untitled.* Tinta/papel/Ink/paper, 15 x 20 cm.
161. *Detrás de las palabras de sabiduría/Behind the words of wisdom.* Tinta/papel/Ink/paper, 20 x 15 cm.
162. *Sin título/Untitled.* Tinta/papel/Ink/paper, 20 x 15 cm.
163. *Tres árboles judíos/Three Jew tres.* Lápiz/papel/Pencil/paper, 20 x 15 cm.
164. *Sin título/Untitled.* Lápiz/papel/Pencil/paper, 10 x 15 cm.
165. *Sin título/Untitled.* Lápiz/papel/Pencil/paper, 23 x 33 cm.
166. *La visita a la montaña Sandias/ Sandias Mountain visited.* Tinta/papel/Ink/paper, 15 x 20 cm.
167. *Albuquerque Nuevo Mexico, USA/Albuquerque, New Mexico.* Tinta/papel/Ink/paper, 15 x 20 cm.
168. *Sombra densa de palabras/Dense shadow of words.* Tinta/papel/Ink/paper, 15 x 20 cm.
169. *Sin título/Untitled.* Tinta/papel/Ink/paper, 20 x 15 cm.
170. *Sin título/Untitled.* Tinta/papel/Ink/paper, 20 x 15 cm.
171. *Sin título/Untitled.* Tinta/papel/Ink/paper, 20 x 15 cm.
172. *Sin título/Untitled.* Tinta/papel/Ink/paper, 20 x 15 cm.
173. *Sin título/Untitled.* Tinta/papel/Ink/paper, 20 x 15 cm.
174. *Sin título/Untitled.* Tinta/papel/Ink/paper, 20 x 15 cm.
175. *Sin título/Untitled.* Tinta/papel/Ink/paper, 20 x 15 cm.
176. *Sin título/Untitled.* Tinta/papel/Ink/paper, 20 x 15 cm.
177. *Sin título/Untitled.* Tinta/papel/Ink/paper, 20 x 15 cm.
178. *Sin título/Untitled.* Tinta/papel/Ink/paper, 20 x 15 cm.
179. *Sin título/Untitled.* Tinta/papel/Ink/paper, 20 x 15 cm.
180. *Sin título/Untitled.* Tinta/papel/Ink/paper, 20 x 15 cm.
181. *Sin título/Untitled.* Tinta/papel/Ink/paper, 20 x 15 cm.
182. *Sin título/Untitled.* Tinta/papel/Ink/paper, 20 x 15 cm.
183. *Sin título/Untitled.* Tinta/papel/Ink/paper, 20 x 15 cm.
184. *Domingo por la mañana/Sunday Morning.* Tinta/papel/Ink/paper, 40 x 30 cm.
185. *Sin título/Untitled.* Tinta/papel/Ink/paper, 20 x 15 cm.
186. *Sin título/Untitled.* Tinta/papel/Ink/paper, 20 x 15 cm.
187. *Esperando que Galois resucite/Waiting for Galois to resuscitate.* Tinta/papel/Ink/paper, 20 x 28 cm.
188. *La maldición del uniforme/The curse of the uniform.* Tinta/papel/Ink/paper, 20 x 28 cm.
189. *El fin en sí mismo/The end in itself.* Tinta/papel/Ink/paper, 20 x 28 cm.
190. *La última catarata/The last cataract.* Tinta/papel/Ink/paper, 20 x 28 cm.

191. *El filo filoso del destino/Destiny's sharp edge*. Carbón/papel/Charcoal/paper, 15 x 20 cm.
192. *Esperando por la caja/Waiting for the box*. Tinta/papel/Ink/paper, 20 x 20 cm.
193. *Contacto sin comunicación/Contact without communication*. Carbón/papel/Charcoal/paper, 15 x 20 cm.
194. *El Arquitecto/The architect*. Carbón/papel/Charcoal/paper, 50 x 40 cm.
195. *Te gusto?/Do you like me?* Pastel/papel, 20 x 15 cm.
196. *¿Tienen razón siempre nuestros amos?/Are our masters always right?* Carbón/papel/Charcoal/paper, 20 x 15 cm.
197. *La caminata larga/The Long March*. Pastel/papel, 20 x 15 cm.
198. *El buen mentiroso/The good liar*. Tinta/papel/Ink/paper, 28 x 20 cm.
199. *Los votantes/The voters*. Carbón/papel/Charcoal/paper, 20 x 15 cm.
200. *Creer a fortiori/Believe a fortiori*. Carbón/papel/Charcoal/paper, 20 x 15 cm.
201. *La mirada etérea de Sófocles/Sophocles ethereal look*. Tinta/papel/Ink/paper, 20 x 15 cm.
202. *Saturno llega a Europa/Saturn arrives to Europe*. Tinta/papel/Ink/paper, 20 x 15 cm.
203. *Vaciación matutina/Morning Prevarication*. Tinta/papel/Ink/paper, 20 x 15 cm.
204. *En la cola/On the queue*. Lápiz/papel/Pencil/paper, 17 x 19.5 cm.
205. *Nicaragua los primeros diez años/Nicaragua, the first ten years*. Tinta/papel/Ink/paper, 50 x 70 cm.
206. *Sueño escandinavo/Scandinavian dream*. Lápiz/papel/Pencil/paper, 20 x 15 cm.
207. *Sombra y último domingo/Sahdow and last sunday*. Charcoal/paper/carbón/papel, 20 x 15 cm
208. *Sin título/Untitled*. Lápiz/papel/Pencil/paper, 30 x 20 cm.
209. *Buenos tonos/Good tunes*. Lápiz/papel/Pencil/paper, 20 x 15 cm.
210. *Sin título/Untitled*. Lápiz/papel/Pencil/paper, 20 x 15 cm.
211. *Sin título/Untitled*. Tinta/papel/Ink/paper, 20 x 15 cm.
212. *Sin título/Untitled*. Tinta/papel/Ink/paper, 20 x 15 cm.
213. *Esperando las nuevas elecciones/Waiting for new elections*. Tinta/papel/Ink/paper, 20 x 15 cm.
214. *La hechura de consentimiento/Manufacturing of consent*. Tinta/papel/Ink/paper, 20 x 15 cm.
215. *Proyecto/Project*. Tinta/papel/Ink/paper, 20 x 15 cm.
216. *Insatisfacción II/Insatisfaction II*. Tinta/papel/Ink/paper, 20 x 15 cm.
217. *Insatisfacción III/Insatisfaction III*. Tinta/papel/Ink/paper, 20 x 15 cm.
218. *Insatisfacción I/Insatisfaction I*. Tinta/papel/Ink/paper, 20 x 15
219. *El conserje/The housekeeper*. Tinta/papel/Ink/paper, 20 x 15 cm.
220. *Mefisto va a la escuela/Mephisto goes to school*. Tinta/papel/Ink/paper, 20 x 15 cm.
221. *Arengando para la guerra/Haranguing for the war*. Tinta/papel/Ink/paper, 20 x 30 cm.
222. *Delirio hipócrita/Hypocrisy delirium I*. Tinta/papel/Ink/paper, 20 x 30 cm.
223. *Delirio de hipocresía II/Hypocrisy delirium II*. Tinta/papel/Ink/paper, 20 x 30 cm.
224. *Delirio de hipocresía III/Hypocrisy delirium III*. Tinta/papel/Ink/paper, 20 x 30 cm.
225. *Delirio de hipocresía IV/Hypocrisy delirium IV*. Tinta/papel/Ink/paper, 20 x 30 cm.
226. *Sentimientos normales 2/Normal Feelings 2*. Óleo/tela/Oil/canvas, 53 x 43 cm.
227. *Sentimientos normales 1/Normal Feelings 2*. Óleo/tela/Oil/canvas, 53 x 43 cm.
228. *Filosofía Occidental/Western Philosophy*. Lápiz/papel/Pencil/paper, 70 x 50 cm.
229. *Súbito mártir/Abrupt martyr*. Tinta/papel/Ink/paper, 21 x 28 cm.
230. *Palimpsesto filosófico/Philosophical palimpsest*. Tinta/papel/Ink/paper, 21 x 29 cm.
231. *Nueve cazadores y un soñador/Nine hunters and one dreamer*. Carbón/papel/Charcoal/paper, 36 x 54 cm.
232. *Deseos solubles/Soluble desires*. Carbón/papel/Charcoal/paper, 11 x 17 cm.
233. *La segunda venida del deseo/The Second Coming of desire*. Carbón/papel/Charcoal/paper, 21 x 29 cm.
234. *Hacia la nada de la ilusión blanca/Towards Nothingness' white illusion*. Carbón/papel/Charcoal/paper,
235. *EL paisaje de la ignominia/Ignominy's landscape*. Carbón/papel/Charcoal/paper, 36 x 54 cm.
236. *La caja de Pandora del enemigo/The Enemy's Pandora's Box*. Tinta/papel/paper/ink, 36 x 54 cm
237. *La ciudad quema su alma/The City burns its soul*. Tinta/papel/Ink/paper, 36 x 54 cm.
238. *Mente/Mind*. Lápiz/papel/ Pencil/paper, 5 x 13 cm.
239. *La basofía de Alejandro el Grande/ Alexander the Great's balderdash garden*. Lápiz/papel/Pencil/paper, 36 x 54 cm.
240. *El recurso del último hombre/The resource of the last man*. Lápiz/papel/Pencil/paper, 36 x 54 cm.
241. *Pedido y conquista/Request and conquest*. Carbón/papel/Charcoal/paper, 36 x 54 cm.
242. *Malas noticias/Bad news*. Tinta/papel/Ink/paper, 21 x 29 cm.
243. *El partido que se la parte bien/The match that matches well*. Carbón/papel/Charcoal/paper, 70 x 50 cm.
244. *Modelo y mente/Model and mind*. Lápiz/papel/Pencil/paper, 70 x 50 cm.
245. *Mi amigo el locuaz/My friend 'the loquacious'*. Lápiz/papel/Pencil/paper, 70 x 50 cm.
246. *Jeny/Jeny*. Aguafuerte/papel/Etching/paper, 25 x 17 cm.
247. *La desaparición llena de una esquina/The lovely disappearance of a corner*. Aguafuerte/papel/Etching/paper, 30 x 20 cm.
248. *El doctor del olvido junta pecados/Doctor oblivion gathering sins*. Tinta/papel/Ink/paper, 21 x 29 cm.
249. *La visita de la serpiente sabia/The visit to the wise snake*. Tinta/papel/Ink/paper, 21 x 29 cm.
250. *Conversación con la sombra furtiva/Conversation with the furtive shadow*. Tinta/papel/Ink/paper, 21 x 29 cm.
251. *La protesta/The protest*. Tinta/papel/Ink/paper, 21 x 29 cm.
252. *Lección de anatomía /Anatomy lesson*. Carbón/papel/Charcoal/paper, 30 x 42 cm.
253. *El delirio de Descartes/Descartes delirium*. Tinta/papel/Ink/paper, 15 x 20 cm.
254. *Cuando sale el Sol/When the sun rises*. Carbón/papel/Charcoal/paper, 40 x 50 cm.
255. *Matémos juntos/Let us kill together*. Lápiz/papel/Pencil/paper, 40 x 50 cm.

256. *El gorro de viento/The hat's wind*. Lápiz/papel/Pencil/paper, 40 x 50 cm.
257. *Mente robusta I/Robust mind I*. Lápiz/papel/Pencil/paper, 40 x 50 cm.
258. *Mente robusta II/Robust mind II*. Lápiz/papel/Pencil/paper, 40 x 50 cm.
259. *La sanción/The sanction*. Lápiz/papel/Pencil/paper, 40 x 50 cm.
260. *El corrupto I/The corrupt one I*. Lápiz/papel/Pencil/paper, 40 x 50 cm.
261. *El corrupto II/The corrupt one II*. Lápiz/papel/Pencil/paper, 40 x 50 cm.
262. *Mente robusta III/Robust mind III*. Lápiz/papel/Pencil/paper, 40 x 50 cm.
263. *El corrupto III/The corrupt III*. Lápiz/papel/Pencil/paper, 40 x 50 cm.
264. *El último hombre/The last man*. Lápiz/papel/Pencil/paper, 40 x 50 cm.
265. *Día calmado/Easy day*. Lápiz/papel/Pencil/paper, 40 x 50 cm.
266. *La promesa/The promise*. Lápiz/papel/Pencil/paper, 40 x 50 cm.
267. *Un deseo impedido/An impeded desire*. Lápiz/papel/Pencil/paper, 40 x 50 cm.
268. *Dulce regreso de Irak/Sweet return from Irak*. Lápiz/papel/Pencil/paper, 40 x 50 cm.
269. *Plantón fregón/Cool camper* (colección privada/private collection, México). Acrílico/papel/Acrylic/paper, 50 x 100 cm.
270. *Norma beligerante/Belligerant Norm*. Tinta/papel/Ink/paper, 24.5 x 33.5 cm.
271. *Morada del Ser/Being's dwelling*. Tinta/papel/Ink/paper, 24.5 x 33.5 cm.
272. *Cobija cansada/Tired blanket*. Tinta/papel/Ink/paper, 24.5 x 33.5 cm.
273. *La cosidad de la cosa/The thingness of a thing*. Tinta/papel/Ink/paper, 24.5 x 33.5 cm
274. *Mano a la obra/Hand to work*. Tinta/papel/Ink/paper, 24.5 x 33.5 cm
275. *Cabeza operativa/Operative head*. Tinta/papel/Ink/paper, 24.5 x 33.5 cm
276. *Esperanza substituible/Superseding hope*. Tinta/papel/Ink/paper, 24.5 x 33.5 cm
277. *La Sábana de Platón/Plato's blanket*. Tinta/papel/Ink/paper, 24.5 x 33.5 cm
278. *Recuperar ausencia/Recuperate absence*. Tinta/papel/Ink/paper, 24.5 x 33.5 cm.
279. *Camino para errores/Road for errors*. Tinta/papel/Ink/paper, 24.5 x 33.5 cm.
280. *Estancias para orquestas/Residence for orchestras*. Tinta/papel/Ink/paper, 24.5 x 33.5 cm.
281. *Tapadera de nostalgias/Tap for nostalgies*. Tinta/papel/Ink/paper, 24.5 x 33.5 cm.
282. *Maldad encaminada/Directed devilry*. Tinta/papel/Ink/paper, 24.5 x 33.5 cm.
283. *Habitación 283/Room 283*. Tinta/papel/Ink/paper, 24.5 x 33.5 cm.
284. *Caída permanente/Permanent fall*. Tinta/papel/Ink/paper, 24.5 x 33.5 cm.
285. *En el fondo hay armas/In the bottom there are weapons*. Tinta/papel/Ink/paper, 24.5 x 33.5 cm.
286. *Recuerdos de la luz/Light's memories*. Tinta/papel/Ink/paper, 24.5 x 33.5 cm.
287. *Te quería ver/I wanted to see you*. Tinta/papel/Ink/paper, 24.5 x 33.5 cm.
288. *Dolor comprado/Purchased pain*. Tinta/papel/Ink/paper, 24.5 x 33.5 cm.
289. *Caminos conjugados/Conjugated roads*. Tinta/papel/Ink/paper, 24.5 x 33.5 cm.
290. *El corte de una suma/The cut of a addition*. Tinta/papel/Ink/paper, 24.5 x 33.5 cm.
291. *Si fuera una piedra/If I was a rock*. Tinta/papel/Ink/paper, 24.5 x 33.5 cm.
292. *El arca de un pensamiento/The ark of a thought*. Tinta/papel/Ink/paper, 24.5 x 33.5 cm.
293. *Camino seguro/Trusty road*. Tinta/papel/Ink/paper, 24.5 x 33.5 cm.
294. *Día no pensado/Non ruminated day*. Tinta/papel/Ink/paper, 24.5 x 33.5 cm.
295. *Sarah con estructura/Sarah with structure*. Tinta/papel/Ink/paper, 24.5 x 33.5 cm.
296. *Campo limitado/Limited camp*. Tinta/papel/Ink/paper, 24.5 x 33.5 cm.
297. *Sarah IV/Sarah IV*. Tinta/papel/Ink/paper, 24.5 x 33.5 cm.
298. *Sarah III/Sarah III*. Tinta/papel/Ink/paper, 24.5 x 33.5 cm.
299. *Sarah II/Sarah II*. Tinta/papel/Ink/paper, 24.5 x 33.5 cm.
300. *Tonta ilusión/Full illusion*. Tinta/papel/Ink/paper, 28 x 39 cm.
301. *Migrante/Migrant*. Tinta/papel/Ink/paper, 21 x 28 cm.
302. *Playa equivocada/Wrong beach*. Tinta/papel/Ink/paper, 23 x 30 cm.
303. *Deseos II/Wishes II*. Tinta/papel/Ink/paper, 23 x 30 cm.
304. *Deseos I/Wishes I*. Tinta/papel/Ink/paper, 23 x 30 cm.
305. *Entre malos hábitos/Among bad habits*. Tinta/papel/Ink/paper, 23 x 30 cm.
306. *Mirar hacia arriba/Looking upwards*. Tinta/papel/Ink/paper, 23 x 30 cm.
307. *Nada como pasar/Nothing as passing*. Tinta/papel/Ink/paper, 23 x 30 cm.
308. *Recuerdos de ti/Remembrances of you*. Tinta/papel/Ink/paper, 23 x 30 cm.
309. *Un buen dolor/A good pain*. Tinta/papel/Ink/paper, 23 x 30 cm.
310. *Un día después/A day after*. Tinta/papel/Ink/paper, 23 x 30 cm.
311. *Mi amiga lluvia/My friend rain*. Tinta/papel/Ink/paper, 23 x 30 cm.
312. *Ansia/Angst*. Tinta/estireno/Ink/estirene, 22.5 x 30 cm.
313. *Un día en la vida del ser/One day in the life of being*. Técnica mixta/papel/Mixed media/paper, 21 x 29 cm.
314. *A la deriva/On the drift*. Tinta/papel/Ink/paper, 17.5 x 24.5 cm.
315. *Una visita indeseada/Unwanted visit*. Tinta/papel/Ink/paper, 30 x 22.5 cm.
316. *El primer retiro de Wittgenstein/Wittgenstein's first retirement*. Tinta/papel/Ink/paper, 20 x 13 cm.
317. *Arrebato/Rapture*. Carbón/papel/Charcoal/paper, 20 x 20 cm.
318. *Amistad/Friendship*. Lápiz/papel/Pencil/paper, 28 x 21.5 cm.
319. *Despedida/Farewell*. Carbón/papel/Charcoal/paper, 28 x 21.5 cm.
320. *El espíritu de la medida/The spirit of measurement*. Tinta/papel/Ink/paper, 15 x 20 cm.
321. *Entradas/Entrances*. Tinta/papel/Ink/paper, 28 x 21 cm.
322. *El escritor/The Writer*. Tinta/papel/Ink/paper, 28 x 21 cm.
323. *La visita imprevista/Unexpected visit*. Tinta/papel/Ink/paper, 28 x 21 cm.
324. *Lo de en medio/The between*. Carbón/papel/Charcoal/paper, 28 x 21 cm.
325. *Saludo/Salutation*. Carbón/papel/Charcoal/paper, 28 x 21 cm.
326. *Reliquia/Relic*. Tinta/papel/Ink/paper, 28 x 21 cm.
327. *Oídos sordos/Deaf ears*. Tinta/papel/Ink/paper, 23 x 31 cm.
328. *Otra vez el viento/the wind again*. Tinta/papel/Ink/paper, 21 x 28 cm.
329. *Rama turbia/Turbid brach*. Carbón/papel/Charcoal/paper, 21 x 28 cm.
330. *Movimiento turbio/Turbid movement*. Tinta/papel/Ink/paper, 28 x 21 cm.
331. *Morada impoluta/Untainted abode*. Tinta/papel/Ink/paper, 23 x 31 cm.
332. *Remisión/Remission*. Tinta/papel/Ink/paper, 21 x 28 cm.
333. *Traicionado/Betrayed*. Lápiz/papel/Pencil/paper, 20 x 15 cm
334. *Trilogía/Trilogy*. Tinta/papel/Ink/paper, 28 x 21 cm.
335. *Vidas inconclusas/Unfinished lives*. Carbón/papel/Charcoal/paper, 28 x 21 cm.
336. *Autorretrato/Selfportrait*. Tinta/papel/Ink/paper, 28 x 21 cm.
337. *Sarah otra vez/Sarah again*. Tinta/papel/Ink/paper, 24.5 x 33.5 cm.
338. *Poso para ti/I pose for you*. Carbón/papel/Charcoal/paper, 30 x 40 cm
339. *Viaje inesperado/Unspected trip*. Tinta/papel/Ink/paper, 21 x 28 cm.
340. *Visita insalubre/Unsound visit*. Carbón/papel/Charcoal/paper, 21 x 28 cm.

341. Viviendas/Dwellings. Carbón/papel/Charcoal/paper, 37 x 55 cm.
342. *Ramo de encrusijadas/Bouquet of crossroads*. Tinta/estireno/Ink/Styrene, 45 x 60 cm.
343. *Detrás del sismo/Behind the earthquake*. Tinta/estireno/Ink/Styrene, 30 x 45 cm.
344. *Luna unida/United moon*. Carbón/papel/Charcoal/paper, 60 x 70 cm.
345. *Multiplicación temprana/Early multiplicación*. Carbón/papel/Charcoal/paper, 50 x 70 cm.
346. *La casa de la sensación I/Sensation house I*. Tinta/estireno/Ink/Styrene, 90 x 120 cm.
347. *La casa de la sensación II/Sensation house II*. Tinta/estireno/Ink/Styrene, 90 x 120 cm.
348. *Perdido en el bosque/Lost in the forest*. Tinta/papel/Ink/paper, 21 x 28 cm.
349. *Ríos de penas y cuenta bancaria/Streams of sorrow and bank account*. Tinta/papel/Ink/paper, 20 x 13 cm.
350. *Ropa nueva/New cloths*. Tinta/papel/Ink/paper, 17 x 22 cm.
351. *Levedad del insomnio/Levity of insomnia*. Tinta/papel/Ink/paper, 23 x 31 cm.
352. *Una mirada de ladera/A hillside sight*. Tinta/papel/Ink/paper, 21.5 x 28 cm.
353. *Sucede al andar/It happens while walking*. Tinta/papel/Ink/paper, 21 x 15 cm.
354. *Lágrima perdida/Lost tear*. Tinta/papel/Ink/paper, 15 x 21 cm.
355. *Segunda travesía/Second crossing*. Tinta/papel/Ink/paper, 15 x 21 cm.
356. *Sombra filosófica/Philosophic shadow*. Tinta/papel/Ink/paper, 15 x 21 cm.
357. *Lavado doméstico/Domestic wash*. Tinta/papel/Ink/paper, 15 x 21 cm.
358. *Articulación pasajera/Momentary joint*. Tinta/papel/Ink/paper, 15 x 21 cm.
359. *Tratamiento rápido/Quick treatment*. Tinta/papel/Ink/paper, 15 x 21 cm.
360. *Atrás del labio/Behind the lip*. Tinta/papel/Ink/paper, 15 x 21 cm.
361. *Deseo inconcluso/Unfinished wish*. Tinta/papel/Ink/paper, 15 x 21 cm.
362. *Entretenimiento dual/Dual Entertainment*. Tinta/papel/Ink/paper, 15 x 21 cm.
363. *La razón conoce las ideas/Reason Knowing the ideas*. Tinta/papel/Ink/paper, 15 x 21 cm.
364. *Sarah en su jaguar/Sarah on her Jaguar*. Tinta/papel/Ink/paper, 15 x 21 cm.
365. *Hierba de hojas/Leaves of grass*. Tinta/papel/Ink/paper, 15 x 21 cm.
366. *El regreso del geómetra/The geometer's return*. Tinta/papel/Ink/paper, 15 x 21 cm.
367. *El observador de sueños/The dreamer's observer*. Tinta/papel/Ink/paper, 15 x 21 cm.
368. *Camino paradójico/Paradoxical road*. Tinta/papel/Ink/paper, 15 x 21 cm.
369. *Los Ángeles Ca. 1991/1991 LA Cal*. Tinta/papel/Ink/paper, 15 x 21 cm.
370. *Balance de hoy/Today's balance*. Tinta/papel/Ink/paper, 15 x 21 cm.
371. *El dilema de la roca/Rock's dilemma*. Tinta/papel/Ink/paper, 15 x 21 cm.
372. *Deseo marginal/Marginal wish*. Tinta/papel/Ink/paper, 15 x 21 cm.
373. *Desliz mayéutico/Mayeutics Slip*. Carbón/estireno/Charcoal/styrene, 30 x 38 cm.
374. *Tarde esperada/Expected evening*. Carbón/estireno/Charcoal/styrene, 30 x 38 cm.
375. *Colas de canción/Song's queue*. Carbón/estireno/Charcoal/styrene, 30 x 38 cm.
376. *Lo de siempre/As usual*. Carbón/estireno/Charcoal/styrene, 60 x 76 cm.
377. *La intuición de Riemann/Riemann's intuition*. Carbón/estireno/Charcoal/styrene, 76 x 120 cm.
378. *Autoretrato/Selfportrait*. Carbón/estireno/Charcoal/styrene, 50 x 45 cm.
379. *El llamado de Euclides/Euclides call*. Tinta/papel/Ink/paper, 15 x 21 cm.
380. *La espera/The waiting*. Carbón/estireno/Charcoal/styrene, 76 x 120 cm.
381. *Mensaje insólito I/Insolit message I*. Digital/Impresión digital/papel, 32 x 46cm
382. *Mensaje insólito II/Insoluto message II*. Digital/Impresión digital/papel, 32 x 46 cm
383. *Arma secreta/Secret weapon*. Digital/Impresión digital/papel, 32 x 46 cm
384. *Dinero Sólido/Solid money*. Digital/Impresión digital/papel, 32 x 46 cm
385. *Recuerdo sin tiempo/Record without time*. Digital/Impresión digital/papel, 32 x 46 cm
386. *Alternativa frágil/Fragile alternative*. Digital/papel, 32 x 46 cm
387. *Tinta de Euclides I/Euclid's ink I*. Digital/papel, 32 x 46 cm
388. *Tinta de Euclides II/Euclid's ink II*. Digital/papel, 32 x 46 cm
389. *Palestina bombardeada 2013 I/Bombarded Palestine I*. Digital/papel, 32 x 46 cm
390. *Palestina bombardeada 2013 II/Bombarded Palestine II*. Digital/papel, 32 x 46 cm
391. *Palestina bombardeada 2013 III/Bombarded Palestine III*. Digital/papel, 32 x 46 cm
392. *Selva zapatista encuadrada/Squared zapatist jungle*. Digital/papel, 32 x 46 cm
393. *Comandantes zapatistas 2024/Zapatist commanders*. Silkscreen/Serigrafía/papel, 32 x 46 cm
394. *Dejo de orgullo/Kind of proud*. Silkscreen/Serigrafía/papel, 35 x 25 cm
395. *Déjenme solo/Leave me alone*. Silkscreen/Serigrafía/papel, 35 x 25 cm
396. *Siguiente/next*. Tinta/papel/Ink/paper, 21 x 15 cm.
397. *Tiempo escandinavo I/Scandinavian time I*. Etching/Grabado, 46 x 32 cm
398. *Tiempo escandinavo II/Scandinavian time II*. Etching/Grabado, 46 x 32 cm
399. *Tiempo escandinavo III/Scandinavian time III*. Etching/Grabado, 46 x 32 cm
400. *Ojo cuadrado/Squared eye*. Digital/papel, 50 x 50 cm
401. *Ilusión del momento/Moment's illusion*. Grabado/papel, 30 x 25 cm
402. *Zapata y Villa llegan a la Ciudad de México/Zapata & Villa arrive to Mexico City*. Digital/papel, 40 x 60 cm
403. *Concepto acotado por palomas/Indexed concept by pigeons*. Digital/paper, 60 x100 cm
404. *12 Investigaciones lineales sobre el tiempo perdido/12 investigations about time lost*. Ink/Tinta/papel, 15 x 60 cm

SOBRE EL AUTOR

Arturo Reyes Mata nació y se nutrió toda su infancia de un pueblo Wixárica muy pequeño pergeñado en las tierras semidesiertas del Estado de Zacatecas, México, hace casi siete décadas. Fue obligado a emigrar y sobrevivir en la Ciudad de México para asistir a más escuela. Alcanzando la hombredad y estudios universitarios de Artes Plásticas en la Academia de San Carlos y matemáticas. Impartió clases de arte y matemáticas en la Prepa Popular de –primero calle de Liverpool y luego calle de Fresno en la ciudad de México. Como estudiante asistió al Festival Internacional de las Juventudes en la Habana, Cuba en 1978. Abrazó la vorágine de las luchas populares de la resistencia cotidiana de izquierda, lo que le valió cárcel y persecución pero logró expatriarse para salvar su vida junto con cientos de militantes de México y de todo el mundo durante la barbarie- que no termina- que asoló América latina y Europa por igual durante décadas. Vivió, estudió, pintó murales, hizo gráfica y diseño, enseñó arte, escribió y publicó poesía, viajó, militó en la solidaridad internacional, saboreó cárcel, aprendió idiomas, comió y amó en el extranjero por varias décadas. Completó su educación artística visitando la mayoría de los Museos de Arte en Europa Rusia y China. Obtuvo una maestría en Historia del Arte y numerosos Diplomas en la Universidad de Londres, Reino Unido. Se nutrió del Arte y la Literatura Escandinava, Inglesa, Europea y Norteamericana.

Con mucha pena y azoro estuvo presente durante la agonía de diez días que culminaron con el colapso de la Unión Soviética en Agosto de 1991. Nunca ha obtenido ninguna beca ni estipendio privado ni público de

ninguna parte del mundo, ni ha sido funcionario ni laborado en ninguna institución de ningún gobierno del mundo: a mucha honra y orgullo. Sin embargo ha realizado labores de investigación en la Biblioteca Británica de Londres, la Biblioteca Pública de Estocolmo Suecia, la Bauhaus en Alemania entre otras de Europa; en la Biblioteca Lenin de Moscú y la Nacional de Beijín, China. Expuso su Arte Plástico por toda Europa y en Berjoturi, Rusia, siempre desde el lado de los movimientos populares y el movimiento de solidaridad internacional. Es miembro del Congreso Mundial de Filosofía que sesiona cada 5 años en alguna parte del mundo a donde el autor asistió y participó en varias ocasiones. Toda su vida se ha dedicado al Arte y a la Poesía sin becas ni estipendios ni premios de ningún tipo ni de ningún gobierno: todo lo ha logrado con un inmenso trabajo cotidiano y sin claudicar ideológicamente. Aparte de ser maratonista con más de 207 maratones, –ultra maratones planos y de montaña– por casi cuarenta años, su obra plástica amonta, hasta el momento, a más de dos mil obras entre dibujos, grabados en metal y litografías, ilustraciones de libros, carteles, historietas, diseños gráficos y arquitectónicos varios, mantas monumentales, murales, etc., y pinturas de diversa técnica entre ellas vidrio y peltre así como digitales y de caballete; además de diez libros de poesía.

ABOUT THE AUTHOR

Arturo Reyes Mata was born and was nourished throughout his childhood by a very small Wixárica town perched in the semi-deserted lands of the State of Zacatecas, Mexico, almost seven decades ago. He was forced to emigrate and survive in the Mexico City to attend more school.

Reaching manhood and university studies of Fine Arts in the Academy of San Carlos and mathematics. He taught classes in art and mathematics at the Popular High School of – first at Liverpool Street and then Fresno Street in Mexico City.

As a student he attended the International Festival of Youth in Havana, Cuba in 1978.

He embraced the maelstrom of the popular struggles of daily resistance on the left, which earned him jail and persecution but he managed to expatriate to save his life along with hundreds of militants from Mexico and the whole world during barbarism - still has not ended - that devastated Latin America and Europe alike during decades. He lived in Europe, studied, painted murals, did graphics and design.

He taught art, wrote and published poetry, traveled, and was active in the international solidarity movement, he tasted prison, he learned languages and he ate away and loved abroad for several decades.

He completed his art education by visiting most Art Museums in Europe Russia and China. He earned a master's degree in History of Art and numerous Diplomas at the University of London, United Kingdom. He was nourished by Scandinavian Art and Literature, English, European and North American.

With much sorrow and pain he was present during the agony of ten days that culminated in the collapse of the Soviet Union in August 1991. He has never obtained any scholarship nor private nor public from anywhere in the world, neither has been an official or worked in any institution of

any government in the world about which he has much pride and honor. However, he has carried out research work in the British Library, London, Stockholm Public Library Sweden, the Bauhaus in Berlin and Dessau, Germany, among others in Europe; in the Lenin Library in Moscow and the National Library in Beijing, China.

He has exhibited his Art throughout Europe and in Berjoturi, Russia, always from the side of the grass roots movements and the International solidarity coalition.

He is a member of World Congress of Philosophy that meets every 5 years in some part of the world where the author attended and participated in several occasions.

His entire life has been dedicated to Art and Poetry without scholarships or stipends or prizes of any sort from any government or private institutions: everything he has been achieved has been done with immense daily work and without giving up ideologically.

He has also been marathon runner with more than 207 marathons, –ultra marathons, flats and mountains – during the last forty years.

His Art work to date includes more than two thousand works among illustrations, posters, comics, various graphic and architectural designs, transportable murals, in situ murals, etc., and paintings of various techniques including glass paintings and baked enamel as well as digital and easel works; plus ten books of poetry.

EL CENTRO CULTURAL INDEPENDIENTE SARAH TISDALL

-CECISATI es un esfuerzo cultural independiente que desde el año 2021, y después de saldar multitud de peripecias, abre sus puertas. El CECISATI es un homenaje a la maestra artista plástica británica Sarah Tisdall.

El CECISATI es un proyecto privado cultural independiente dedicada al fomento, difusión y progreso de las artes.

La idea de este proyecto nació en Londres, Reino Unido en 1996 y continúa en México a partir del año 2005 con el nombre de "MUSARTE" *Museo de Arte Sarah y Arturo*.

Luego en 2021 se establece como CECISATI en su ubicación actual. El CECISATI no recibe fondos de ningún gobierno ni partido político tampoco Institución Privada alguna; se adscribe enteramente al Arte y la Cultura.

El CECISATI se compone del *MUSEO DE ARTE SARAH TISDALL* que alberga la colección permanente de la maravillosa obra plástica de la maestra Sarah Tisdall; la galería de arte *JOSÉ HERNÁNDEZ DELGADILLO*, en honor al maestro mexicano muralista libertario; la galería de arte *AURORA REYES* como tributo a la primera mujer mexicana muralista y la sala de arte *ARTURO REYES MATA*, a manera de tributo al maestro mexicano artista plástico y poeta Arturo Reyes Mata que funge como administrador y coordinador del Centro y presidente vitalicio de la Fundación Cultural Sarah Tisdall.

El Centro ha publicado hasta junio de 2024 las siguientes obras, todas escritas por el maestro Arturo Reyes Mata:

- -**SARAH TISDALL Una vida para el Arte/A life for Art-** Pintura y Gráfica
- -**ARTURO REYES MATA Obras escogida/Selected Art Works-** Pintura y Gráfica
- -**ARTURO REYES MATA Selección de pinturas/Selected paintings-** Pinturas

- -**ARTURO REYES MATA La dialéctica poética entre línea y sombra/The dialectical poetics between line and shadow-** Obra Gráfica
- -**jINCAUTADAS! Las obras de arte del artista mexicano Arturo Reyes Mata expoliadas por la policía de Nueva York/The works of art of the mexican artist Arturo Reyes Mata snatched by the New York police-** Obra Gráfica
- -**Sarah y el Jaguar-** Poesía
- -**Les doy mi Palabra-** Obra poética
- -**e π +1=0-** Poesía
- -**Callos de Azar-** Poesía
- -**QUANTUM POÉTICUM-** Poesía
- -**La Distancia Almacenada-** Poesía
- -**PANDEPOEMAS-** Poesía
- -**ANACOLUTHON-** Poesía
- -**ELEUTHERIA-** Poesía
- -**337 POIEDISEA-** Poesía
- -**Clivajes:-** Poesía
- - **LOS MIL Y UN HAIKUS-** Poesía



THE SARAH TISDALL INDEPENDENT CULTURAL CENTER -
CECISATI- is an independent cultural effort that since the year 2021, and after settling a multitude of incidents, it opens its doors. The CECISATI is a tribute to the master British Fine Artist Sarah Tisdall.

CECISATI is an independent private cultural project dedicated to the promotion, dissemination and progress of the arts.

The idea of this project was born in London, United Kingdom in 1996 and continues in Mexico from 2005 under the name "MUSARTE" Sarah and Arturo Art Museum.

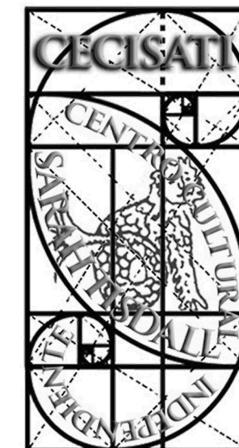
Then in 2021 it was established as CECISATI in its current location.

CECISATI does not receive funds from any government or political party neither from private foundations; the Center generates its own economy and it is entirely devoted to Art and Culture. The CECISATI is made up of the SARAH TISDALL MUSEUM OF ART which houses the permanent collection of the wonderful plastic work by master Sarah Tisdall; the JOSÉ HERNÁNDEZ DELGADILLO Art gallery, in honor of the Mexican master libertarian muralist; the AURORA REYES Art gallery as a tribute to the first Mexican woman muralist and the art room ARTURO REYES MATA, a humble tribute to Mexican master Artist and poet Arturo Reyes Mata who serves as administrator and coordinator of the Center, and life president of the Sarah Tisdall Cultural Foundation.

The Center has published the following works until June 2024, all written by the master Arturo Reyes Mata:

-SARAH TISDALL A life for Art/Una vida para el Arte- Paintings and Graphics

- ARTURO REYES MATA The dialectical poetics between line and shadow**-Graphic Art Work
- ARTURO REYES MATA Selected Art Works**-Painting and Graphic work
- ARTURO REYES MATA Selection of paintings**
- IMPOUNDED! The Art works of Mexican Artist Arturo Reyes snatched by the New York police**- Graphic Work
- Sarah and the Jaguar**- Poetry
- I give you my Word**- Poetic work
- e π +1=0**- Poetry
- Callos de Azar**- Poetry
- QUANTUM POÉTICUM**- Poetry
- The Stored Distance**- Poetry
- PANDEPOEMS**- Poetry
- ANACOLUTHON**- Poetry
- ELEUTHERIAN**- Poetry
- 337 POIEDISEA**- Poetry
- Cleaveges**:- Poetry
- **LOS MIL Y UN HAIKUS**- Poetry



Este libro fue impreso por Publicaciones del Centro
Cultural Independiente Sarah Tisdall -CECISATI-
Leandro Valle 14, Centro Histórico, CDMX, México,
Junio de 2024.

Todos los derechos reservados
©Arturo Reyes Mata
artsart@musarte.org
artrey@arturoreyes.com
www.arturoreyes.com

This book was printed by Publications of the
Independent Cultural Centre Sarah Tisdall -STICC-
Leandro Valle 14, Historic Center, CDMX, México,
June 2024.

All rights reserved
©Arturo Reyes Mata
artsart@musarte.org
artrey@arturoreyes.com
www.arturoreyes.com

